

Кахоров Шахзод,

ученик 8 класса

МОУ «СОШ пос. Уральский»

Сообщение по русскому языку

«Жизнь и научная деятельность ученого-лингвиста Н.М.Карамзина»

- Родился в Симбирске. Сперва Н.М. Карамзин получил домашнее образование, затем он учился в частном пансионе Москвы. С 1782 по 1785 год в жизни Карамзина проходила служба в Преображенском полку.

Н. М. Карамзин был женат дважды и имел 10 детей:

Первая жена (с апреля 1801 года) — **Елизавета Ивановна**

Протасова (1767—1802), сестра А.И.Плещеевой и

А. И. Протасовой, отца А. А. Воейковой и М. А. Мойер. По

словам Карамзина Елизавету он *«тринадцать лет знал и*

любил». Она была женщиной очень образованной и деятельной

помощницей мужу. Имея слабое здоровье, в марте 1802 года

родила дочь, а в апреле скончалась от послеродовой горячки.

Некоторые исследователи считают, что именно в её честь

названа героиня «Бедной Лизы».



Карамзин был первым из отечественных мыслителей, творчество которых полностью подчинено одной, определяющей все остальные проблеме - познанию России. Это утверждение можно проиллюстрировать выдержкой из самого же Карамзина: «Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует, все иное есть только отношение к ней, мысль, привидение. Мыслить, мечтать можем в Германии, Франции, Италии, а дело делать единственно в России, или нет гражданина, нет человека, есть только двуножное животное».



И еще одним замечательна роль Карамзина в истории русской общественной мысли. Ю.М. Лотман, пожалуй, первым указал на то, что «в теме Россия и Запад», как только она в той или иной форме возникает, немедленно мелькнет тень Карамзина». Автор «Истории государства Российского» и «Записки о древней и новой России» создал «один из первых вариантов мифа о России», который позднее в схожих или совершенно различных модификациях разрабатывали Чаадаев, славянофилы, западники, Герцен, Достоевский, евразийцы и многие другие.



В 1790 году отправляется в путешествие по Европе.

Повесть Карамзина «Бедная Лиза» приносит автору известность. Сочинения Карамзина тех времен были первыми для России произведениями в духе сентиментализма.

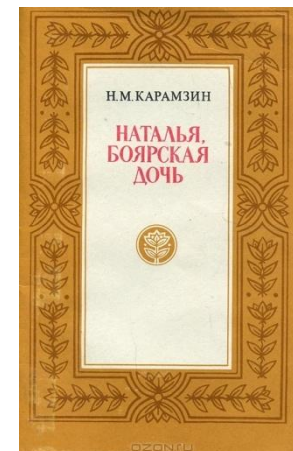
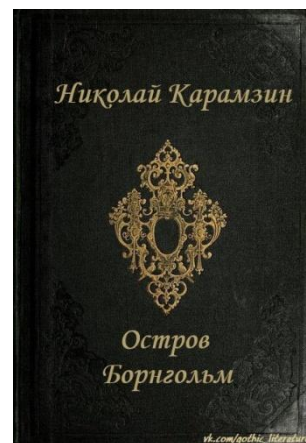
Повесть написана и опубликована в 1792 году в «московском журнале», редактором которого был сам Н. М. Карамзин. В 1796 году «Бедная Лиза» вышла в отдельной книге.



В «Избранные труды» Карамзина вошли: рецензия на книгу Т.Мора из «Московского журнала» , статьи из литературного альманаха «Аглая»; заметки из «Писем русского путешественника» ; замечательное произведение «Историческое похвальное слово Екатерине Второй»; статьи из журнала «Вестник Европы»; знаменитая записка российскому императору «О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношении»; Посвящение и предисловие к первому тому фундаментального труда «История государства Российского»; ряд записок и частных писем 1818-1826 гг.



Стихотворения Карамзина пронизывают различные чувства: от фатализма, безысходности до нежности. Стихи Карамзина часто описывают простую жизнь. Для большей реалистичности Карамзин в биографии нашел великолепное средство. Он использует простые рифмы, исключает красивые метафоры для придания языку обыденности. Карамзин во многом повлиял на развитие русского литературного языка, впервые стал использовать неологизмы, варваризмы, отошел от церковной лексики.



Вместе со своим другом, также масоном, А. А. Петровым он редактирует первый в России детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789), где была помещена его повесть «Евгений и Юлия». Влияние масонов ощущается в повышенном интересе Карамзина к религиозно-моралистическим проблемам. Однако в отличие от правоверных масонов, Карамзин испытывает в это время сильное влияние со стороны сентиментальной и предромантической литературы, о чем прежде всего свидетельствуют переведенные им произведения: «Времена года» Томсона, идиллия Геснера «Деревянная нога», драма Лессинга «Эмилия Галотти». Ему хорошо знакомы и произведения Руссо, Клопштока, Юнга, Виланда, Ричардсона и Стерна.



С одной стороны, Карамзин стремился создать человека новой культуры — утонченного, «чувствительного», с тонкой душой и умом, наследующим все лучшее из запаса мировой культуры. А с другой стороны, он хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Карамзин мечтал о грамотном крестьянине, о светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, о внутренней культуре и человеческом достоинстве. Он считал, что роман и повесть, короткое лирическое стихотворение и романс облагородят умы и чувства людей.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

ИСТОЧНИК:<http://karamzin.lit-info.ru/review/karamzin/008/776.htm>