

РОМАН. М. СЕРВАНТЕСА «ДОН КИХОТ»



ПЛАН

- Историческая справка об Испании 16-17 века
- Своеобразие испанского романа эпохи Возрождения
- Творческий путь Мигеля де Сервантеса
- Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе.
- Образ Санчо Панса
- Изображение Испании в романе Мигеля де Сервантеса
- Элементы пародии в романе
- «Дон Кихот» как выражение кризиса гуманизма эпохи Возрождения

ИСПАНИЯ В 16-17 ВЕКАХ

Реконкиста способствовала:

- Подъём буржуазии
- Формирование единого национального рынка
- Рост промышленности и внешней торговли
- Зарождение капиталических отношений

- «Революция цен»
- Неравномерное распределение богатств колоний
- Сокращение испанской промышленности во второй половине XVI в.
- Упадок сельского хозяйства
- Политический и экономический кризис (как следствие- Испания банкрот)
- Внешнеполитические, военные неудачи

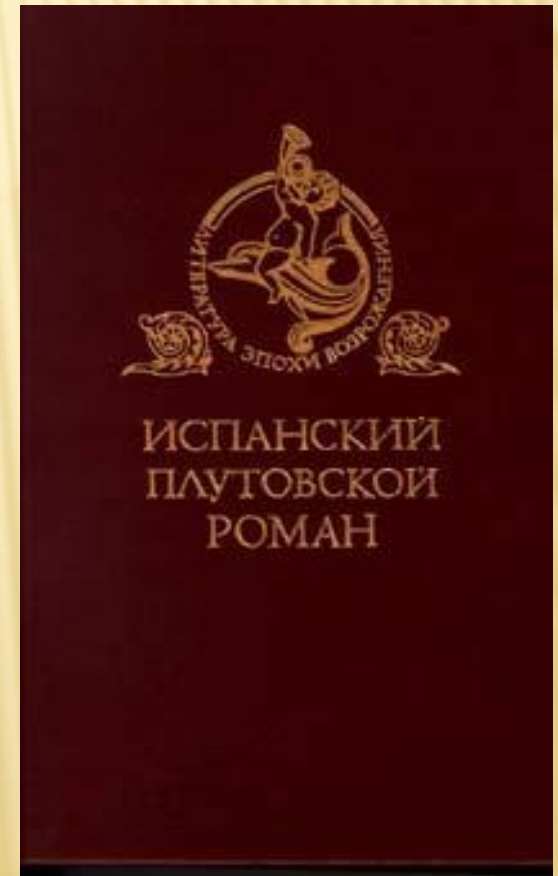
ЛИТЕРАТУРА ИСПАНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ДЕЛИТСЯ НА 2 ПЕРИОДА:

Раннее Возрождение
(1475-1550)

Зрелое Возрождение (1550
- 1-ые десятилетия 17в.)

СВОЕОБРАЗИЕ ИСПАНСКОГО РОМАНА

- Испания- страна «кричащих» контрастов.(как социальная жизнь, так и литература). Именно здесь возник плутовской роман, стремившийся изображать жизнь без всякой идеализации.
- Совершенно иные тенденции властвуют на другом краю романной прозы, приближенной не к области идеала, а к суровой реальности. Здесь царит повседневность. Описание обращено на документальное воспроизведение жизненных типов и ситуаций.



ПОЛЯРИЗАЦИЯ В СФЕРЕ РОМАНА

«высокий» рыцарский»:

- наличие авантюрно-фантастические элементов;
- национальный характер;
- идеализация героического начала;
- смена представлений о мире;
- новый идеал человека.

«низкий» плутовской :

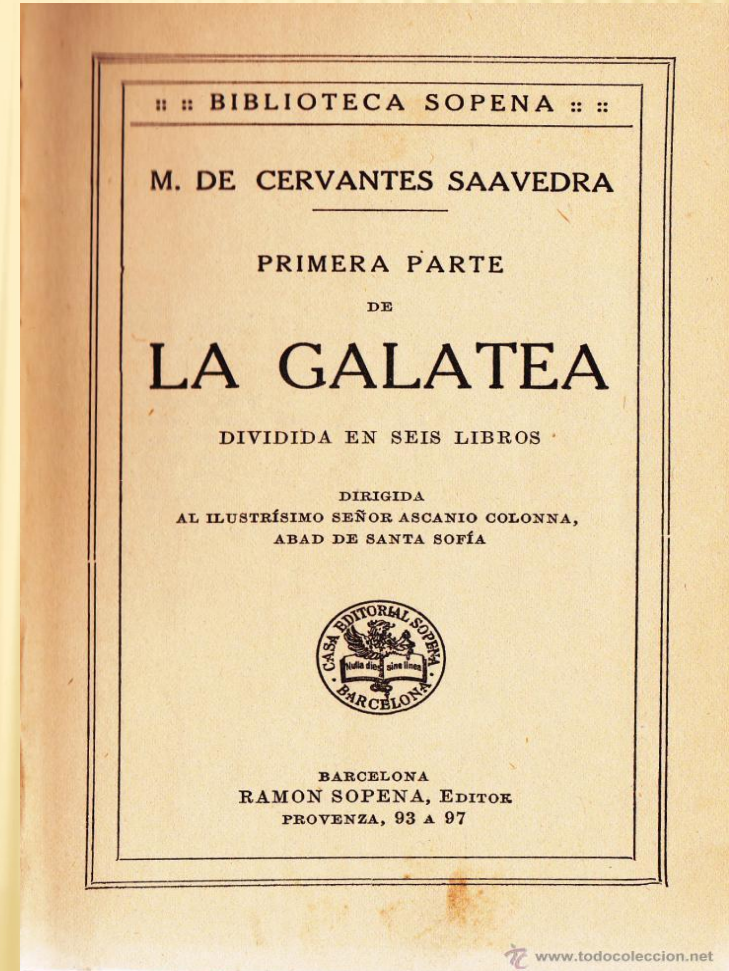
- отсутствие идеализации;
- пессимизм;
- сатира;
- самостоятельные эпизоды объединены личностью главного героя;
- автобиографическая форма повествования.



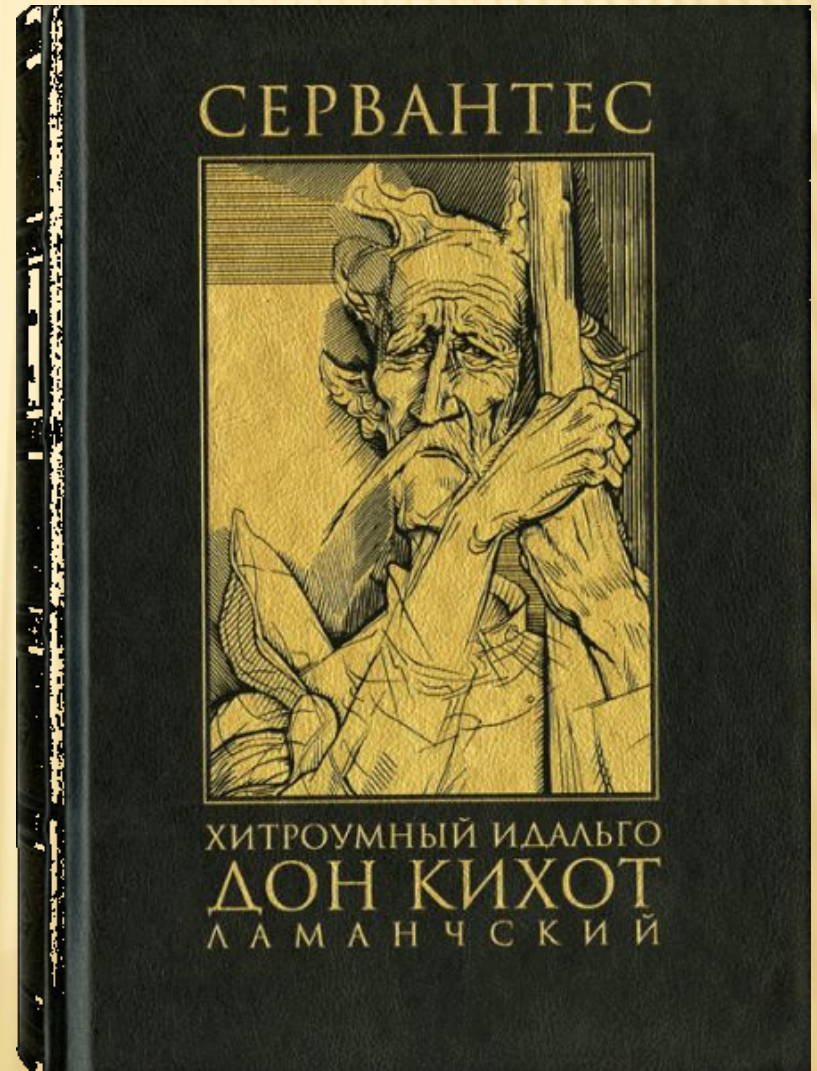
Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616) родился в городке Алькала де Энарес. Он принадлежал к идадьгии и был сыном бедного лекаря.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА

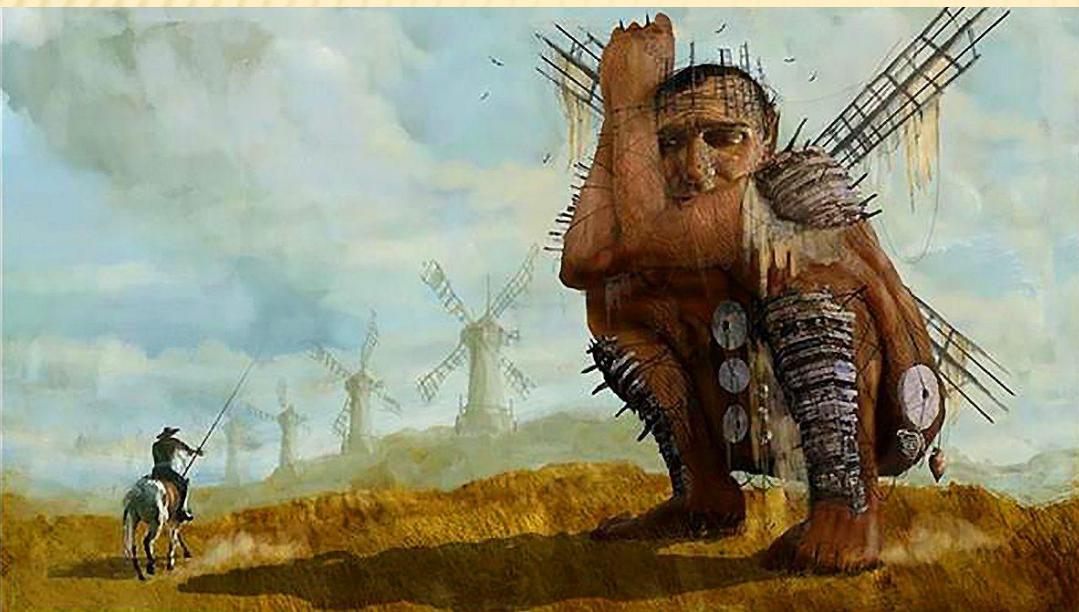
- Сервантес начал писательскую деятельность в возрасте 38 лет;
- В поисках заработка Сервантес пишет пьесы для театра, а также различные стихотворения
- Первая книга - пасторальный роман «Галатея» (1585);



- В 1604 году выходит первая часть романа «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский»;
- Между 1604 и 1616 годами появились вторая часть «Дон Кихота», поэма «Путешествие на Парнас», «Назидательные новеллы» и роман «Персилес и Сихизмунда», напечатанный после смерти автора.



ОБРАЗ ДОН КИХОТА. ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ, ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ И ВЕЧНОЕ В ОБРАЗЕ.



ОБРАЗ ДОН КИХОТА. ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ, ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ И ВЕЧНОЕ В ОБРАЗЕ.

- Будучи протагонистом, Дон Кихот выражает идеи гуманизма;
- За внешней наивностью и сумасшествием кроются благородные намерения;
- Готов к самопожертвованию;
- Не стремится к славе и богатству;
- Несоответствие фантазий и действительности формируют Дон Кихота как личность;
- Грустный комизм образа – несоответствие между фантазиями и реальностью
- Образ Дон Кихота показан в развитии;



ОБРАЗ САНЧО ПАНСА



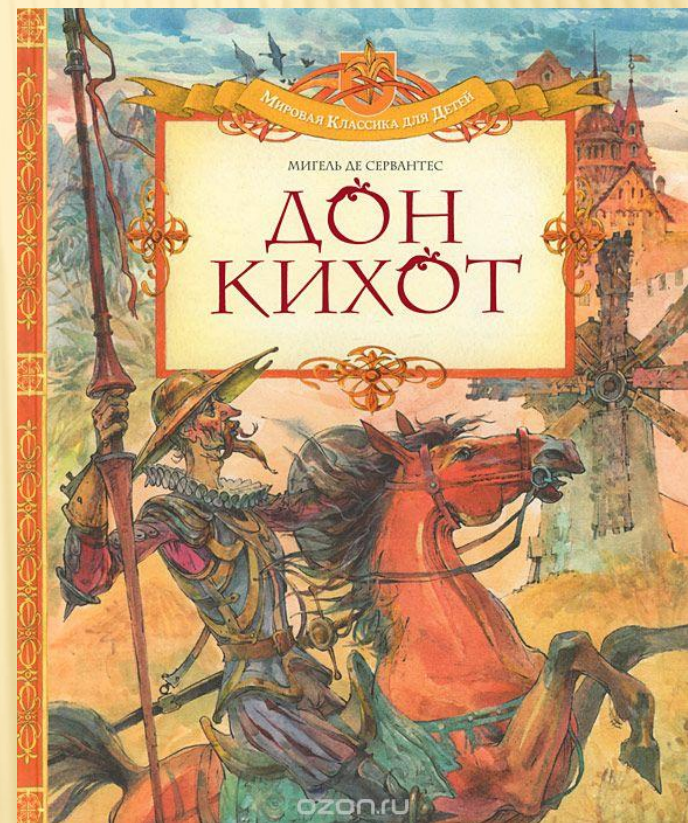
- В начале романа показан как антипод Дон Кихота;
- В образе Санчо Панса сочетаются такие качества, как наивность, добродушие и лукавство;
- Санчо – крестьянин, носитель народной мудрости;
- Трезвомыслящий и прагматичный человек;
- Преданный друг и помощник Дон Кихота;
- Образ Санчо Панса развивается на протяжении всего романа;
- В конце романа обнаруживается сходство с Дон Кихотом. Санчо становится добрее, великодушнее.

СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ. ДОН КИХОТ И САНЧО ПАНСА.

- В начале книги Дон Кихот - мечтатель, нереалист, в какой то мере одержимый своей мечтой.
- Во второй - Дон Кихот разумнее, логичнее, а перед смертью грезы о рыцарях уходят на второй план.
- Приходит осознание несоответствия ожидания и действительности.
- В начале романа Санчо Панса - реалист, крестьянин, работа и деньги для него превыше мечт.
- К концу романа Санчо Панса стал ближе к начальному образу ДК, но способен трезво смотреть на ситуацию и искать пути дохода.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСПАНИИ В РОМАНЕ

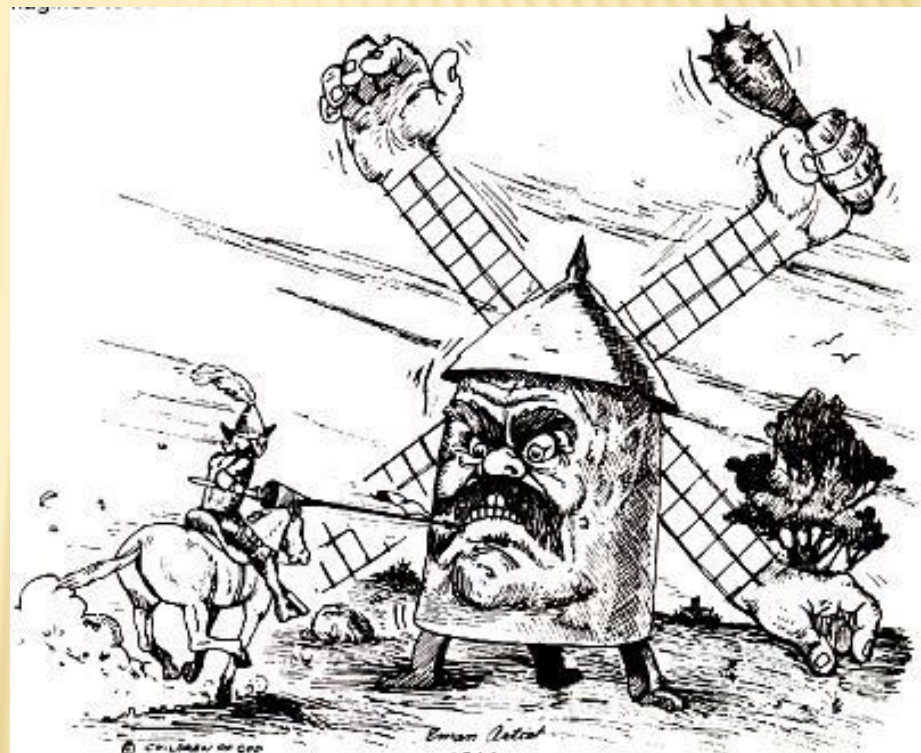
- В «Дон-Кихоте» дается широкая картина национальной жизни, быта различных слоев общества.
- Сервантес осуждает и обличает социальную несправедливость и насилие
- Он протестовал в своем романе против всего мировоззрения правящей верхушки Испании, пытавшейся возродить на новых основах «рыцарские» идеи, и в первую очередь против феодально-католической реакции, поддерживавшей эти идеи



Контраст сосредоточен преимущественно на изображении двух характеров, противопоставленных окружающему миру (Дон Кихот и Санчо Панса)

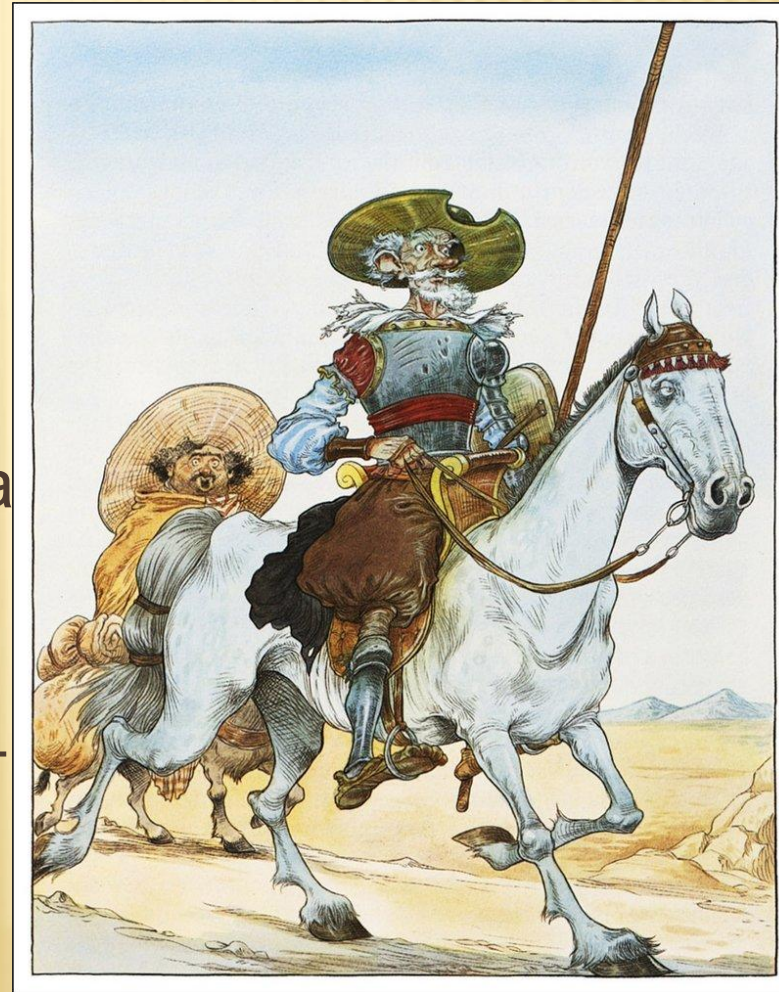
ЭЛЕМЕНТЫ ПАРОДИИ В РОМАНЕ

- В структуре романа (фантастическое заменяется на реальное);
- В образах главных героев (рыцарь – захудалый идадьго на Росианте);
- Сонеты в начале романа высмеивают авторов, которые предваряли книги высокопарными посвящениями (современники усматривали в них пародию на Лопе де Вега);
- В обрядах и обычаях рыцарства (посвящение Дон Кихота в рыцари на постоялом дворе);
- Пародируются отдельные эпизоды рыцарских романов (сцена в горах Сьерры-Морены).



«ДОН КИХОТ» КАК ВЫРАЖЕНИЕ КРИЗИСА ГУМАНИЗМА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Кризис гуманистической литературы – несоответствие реальности ренессансным представлениям о человеке;
- Нелепые поступки Дон Кихота показали, что мир испанской действительности далек от мира романов с их идеалами благородства, чести, справедливости.
- Образ Дон Кихота подтверждает ценность гуманистических идеалов и передает задачу их реализации потомкам.



ЛИТЕРАТУРА:

- Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
- К. Державин. Сервантес. М., 1958.
- М. Л. Андреев. От мифа к литературе: Сборник в честь 75-летия Е. М. Мелетинского. - М., 1993. - С. 312-320
- Балашов Н.И. Сервантес // История всемирной литературы: В 9т. Т.3., М., 1985, С.372-381.