

Материалы к контрольной работе № 1

БИЗОН - роспись пещеры Альтамира. Верхний палеолит. Древние росписи называются **ПЕТРОГЛИФЫ.**



Мегалиты - Стоунхендж (англ. Stonehenge, букв. «каменный хендж») Англия



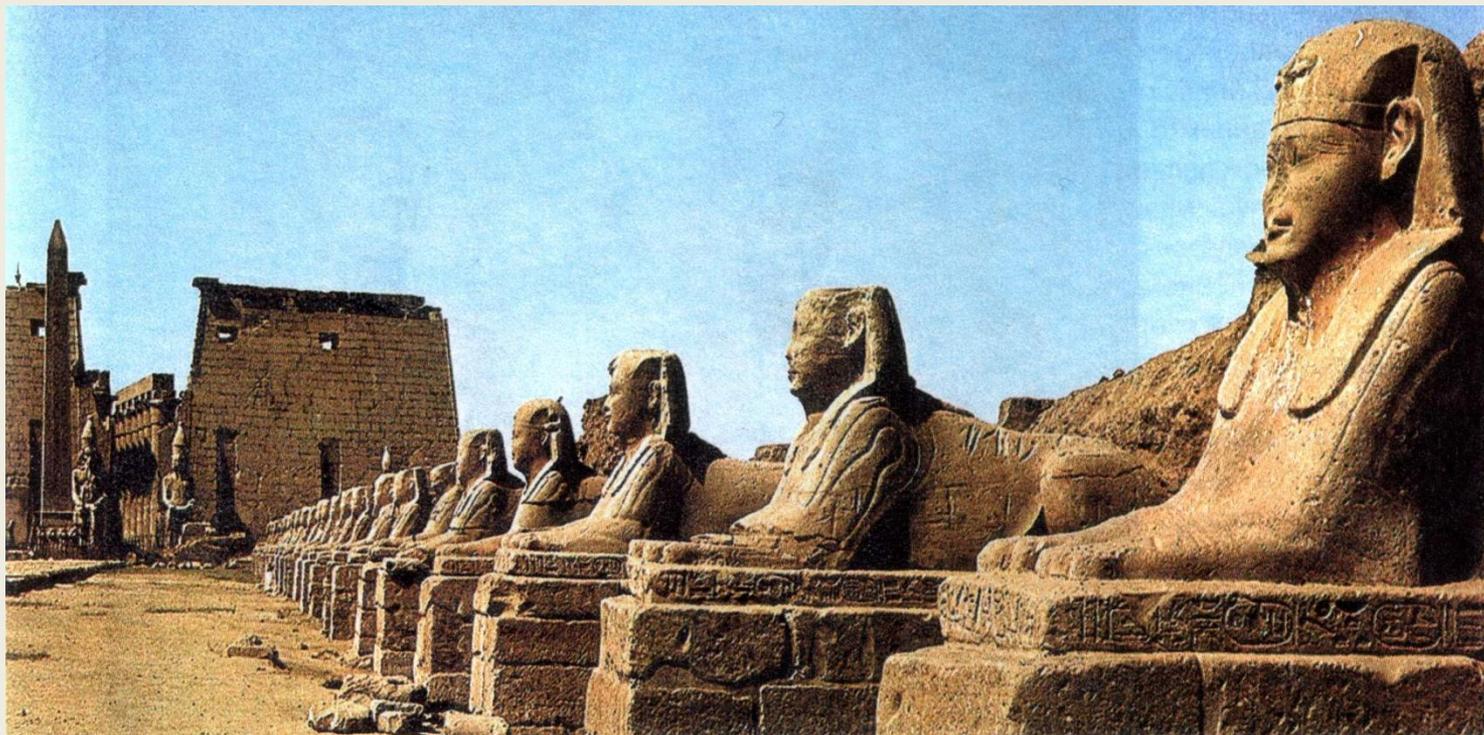
Мегалиты



Храмовый комплекс в Луксоре



**Аллея сфинксов в Луксоре – 15 в. до н.э.
(Египет)**



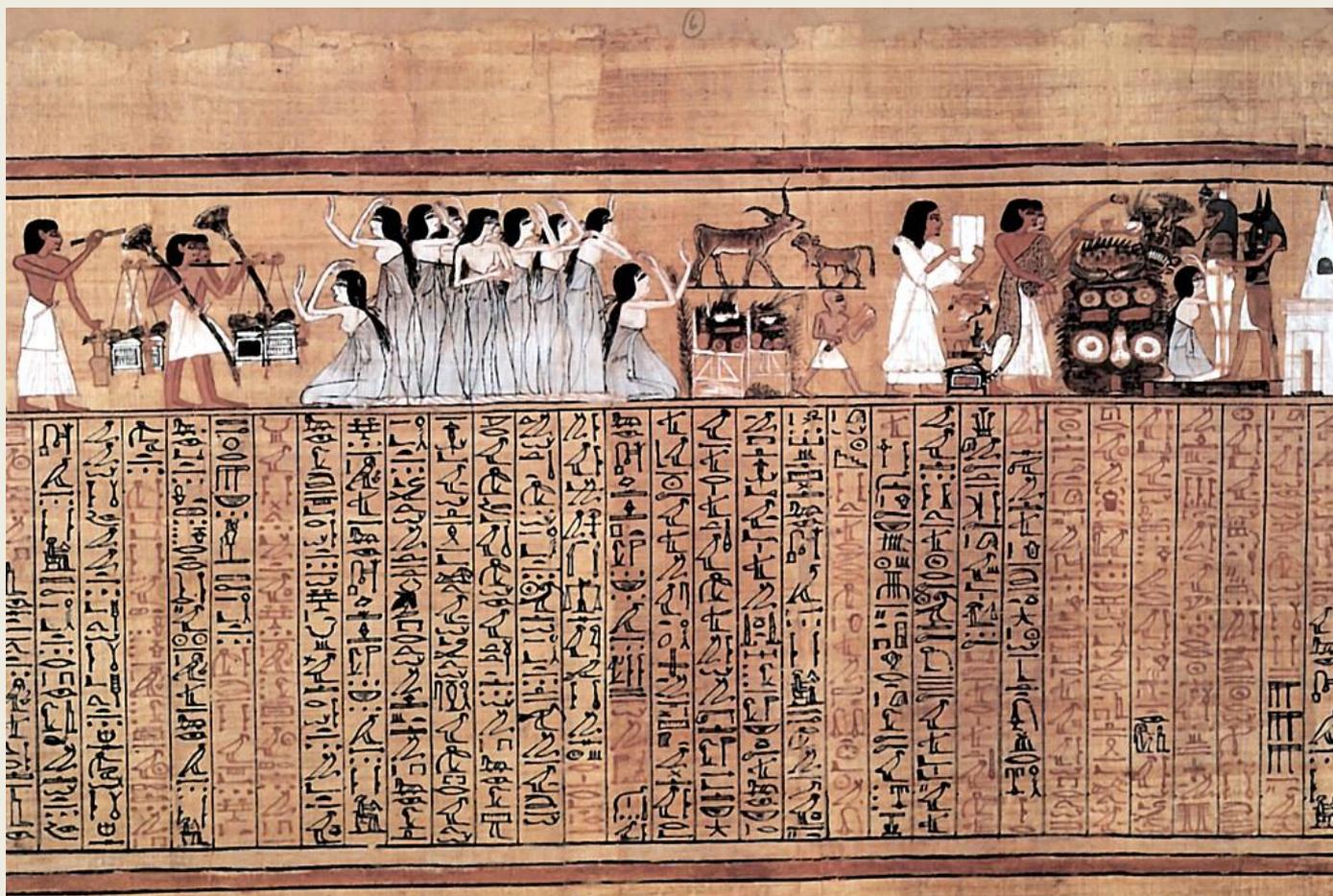
Зиккурат (культовое здание в Шумере)



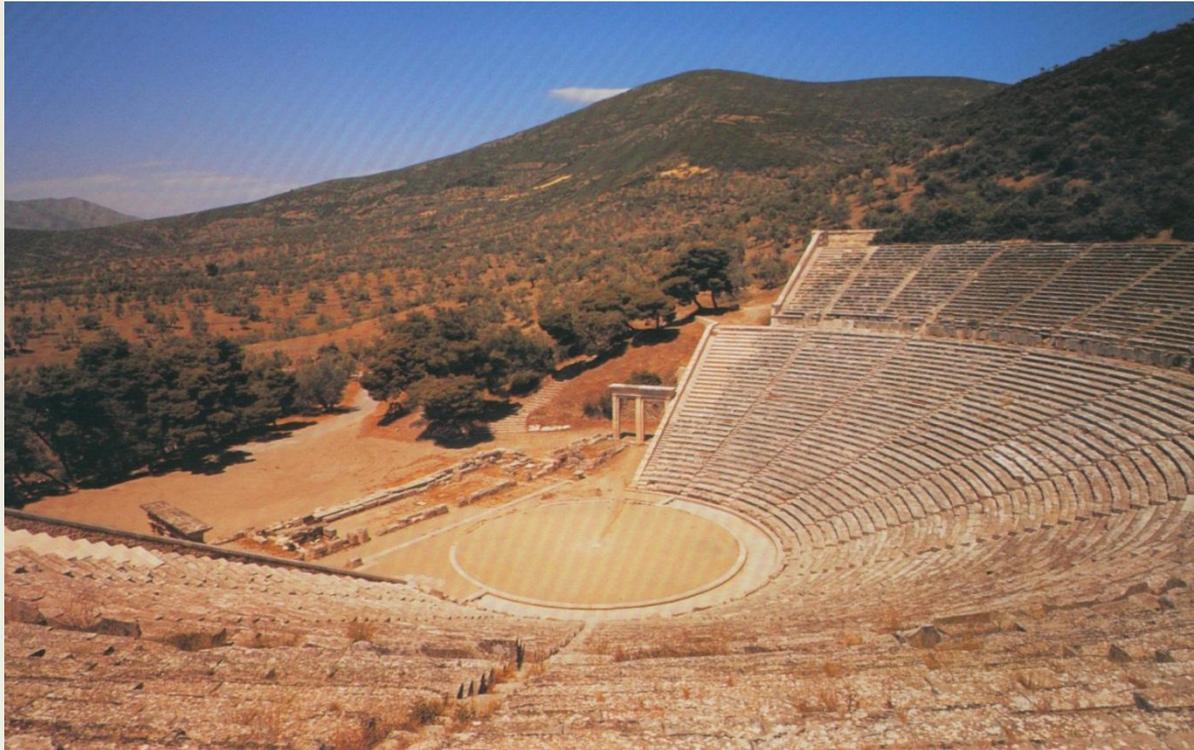
Древнейшая пирамида Джосера арх. Имхотеп (Египет)



«Книга мертвых» - сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещавшийся в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии



Афинский театр, где осуществлялись постановки древнегреческих драматургов **Эсхила, Софокла и Еврипида**



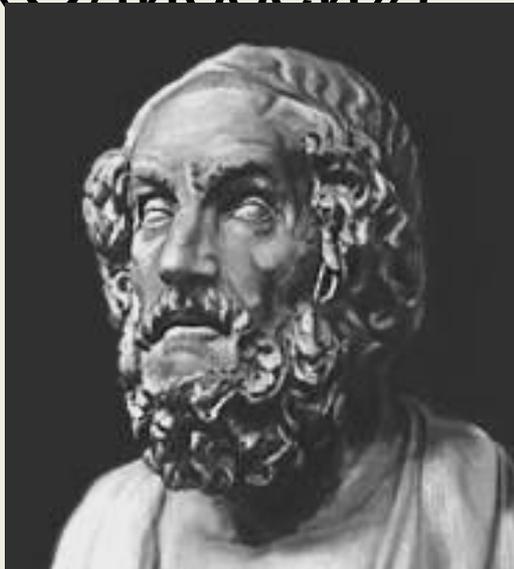
Аполлон и музы на Пarnасе

Музы покровительствовали наукам и искусствам в Древней Греции



Рапсод (аэд) - странствующий певец, исполнявший под аккомпанемент лиры эпические песни.

Гомер – древнегреческий эпический поэт , автор «Илиады» и «Одиссеи»)

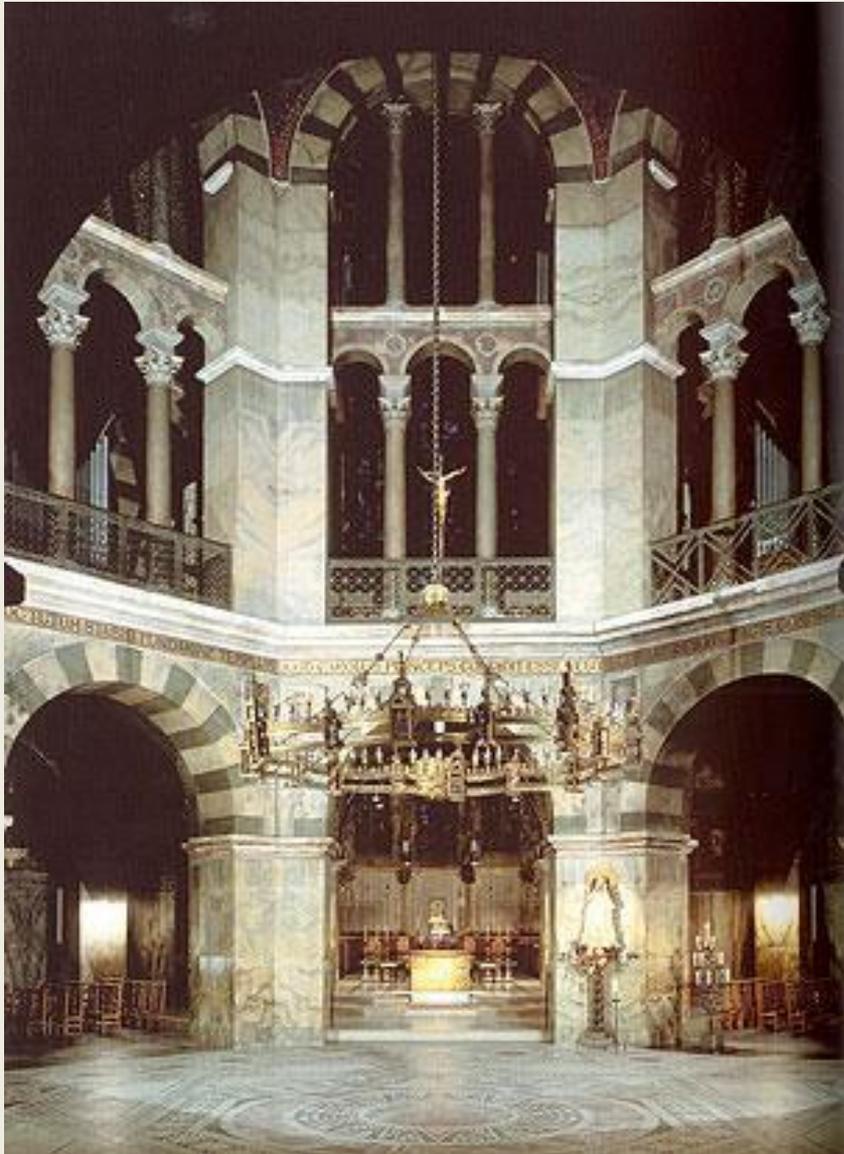


Лира, кифара, арфа – греческие струнные инструменты





751 – 987 гг. – Каролингская эпоха
(Каролингское возрождение). Карл Великий

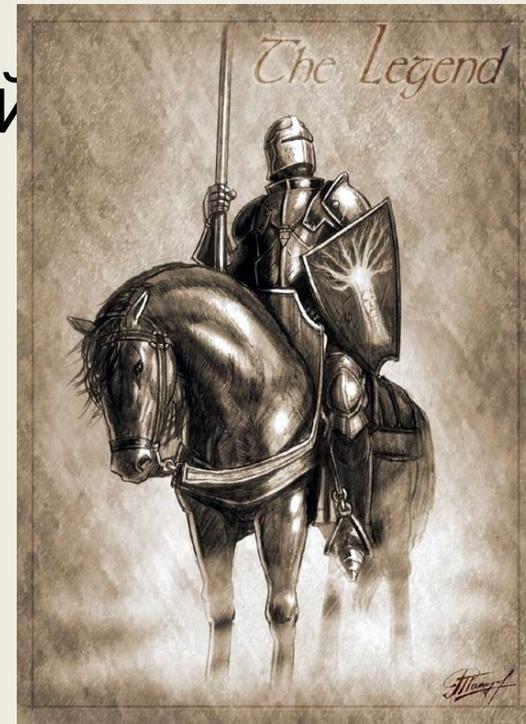


Капелла Карла
Великого



Папа Римский Григорий Великий, в честь которого названы церковные песнопения – григорианские хоралы

- **Трубадуры** – средневековые рыцари, певцы любви и поклонники Прекрасной Дамы во Франции XII-XIII вв.
- Другие названия рыцарей-певцов – **Труверы**, **Миннезингеры**



Италия. Флоренция

Родиной Возрождения является Италия – наследница великих традиций античности, небольшой город Флоренция (что в переводе с латинского языка означает «цветущая»).



Итальянский поэт эпохи Возрождения Данте Алигьери (1265-1321)



Основоположник
поэтической школы
во Флоренции,
самим Данте
названной школой
«сладостного нового
стиля» («dolce stillo
nuovo»).

Автор
«Божественной
комедии»



Данте – автор «Божественной комедии»

Петрарка Франческо (1304-1374)



Джованни Боккаччо (1313-1375),

итальянский писатель э.

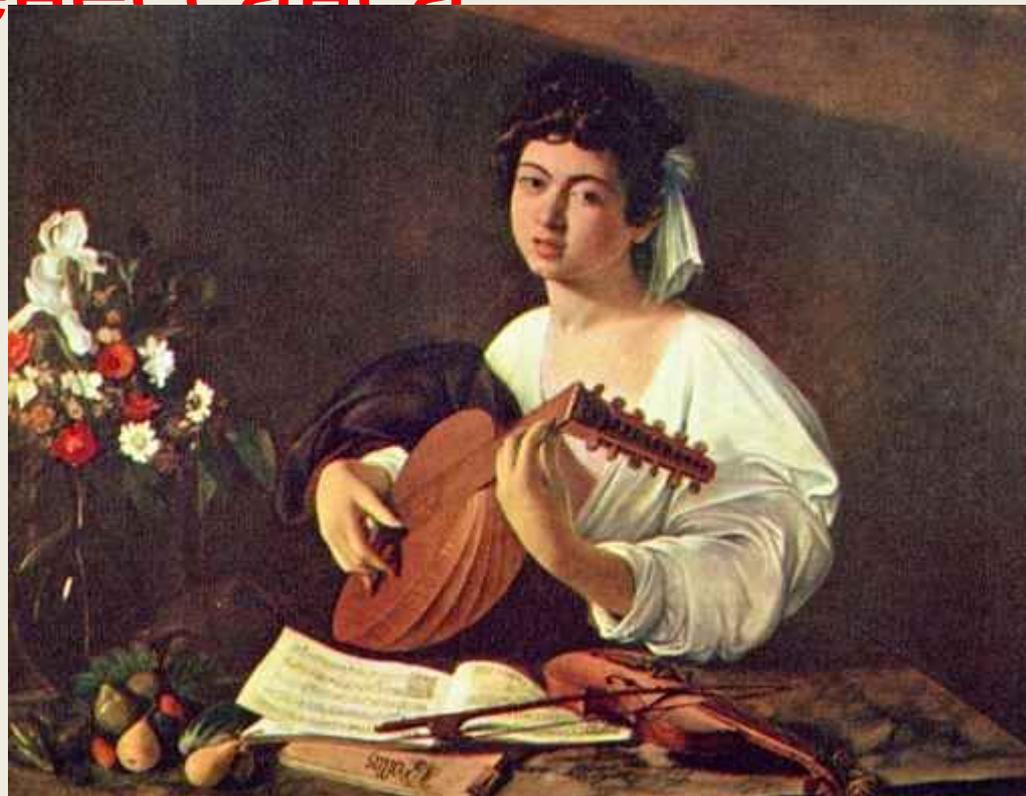
Возрождения,

автор сборника реалистических новелл

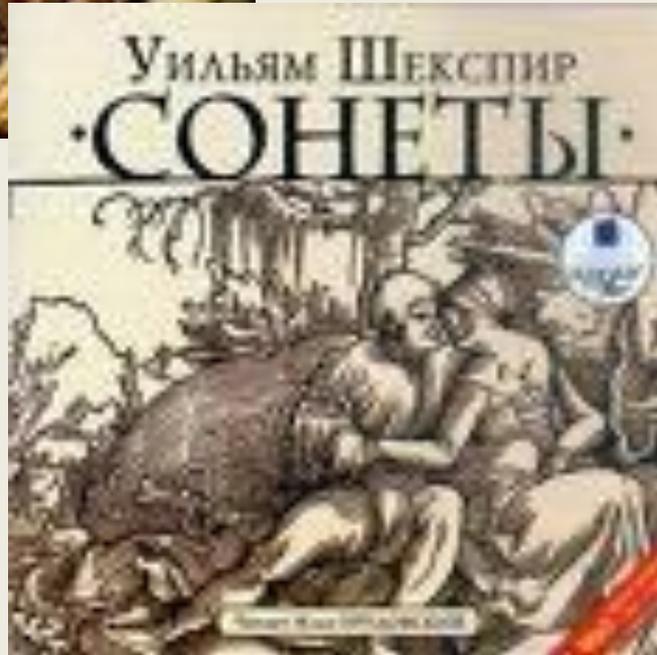
«Декамерон»



Лютня – самый
распространенный струнный
щипковый инструмент в эпоху
Ренессанса



Шекспир 1564-1616



Уильям Шекспир английский поэт драматург второй половины 16 начала 17 вв.



- **Комедии** – Укрощение строптивой (1593-94)
Сон в летнюю ночь (1594-96)
Много шума из ничего (1600)
Мера за меру (1603-04)
- **Трагедии** – Гамлет (1600-1601)
Ромео и Джульетта (1594-95)
Макбет (1603-1606)
Король Лир (1605-06)
Отелло (1604)



Арлекин – персонаж
итальянской народной комедии масок

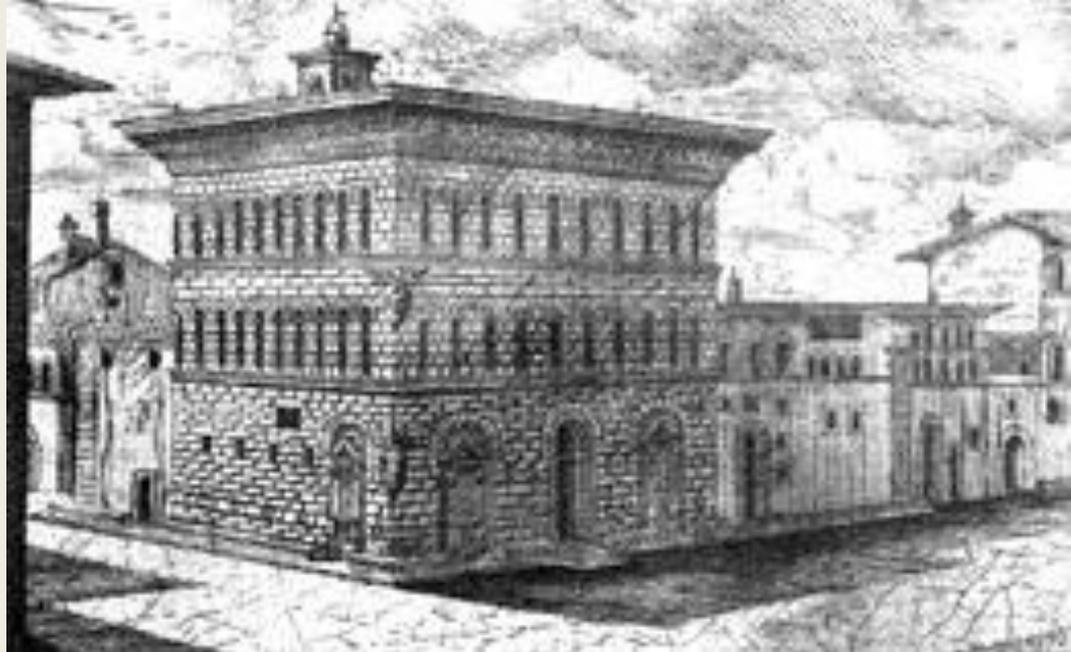


Опера – театральный жанр, появившийся в эпоху барокко



«Дафна»

Первая в истории музыки опера была поставлена во **Флоренции** в конце 1597 года во время карнавала при дворе Медичи. Автор текста – поэт Оттавио Ринуччини, музыку написали **Якопо Пери и Якопо Корси**



“Ballet comique de la Reine”



1581 год – в Париже поставлен балет «Цирцея» - в связи со свадьбой Маргареты де Водемон с герцогом Анном де Жуайез.

Антонио Вивальди (автор концертов «Времена года»)



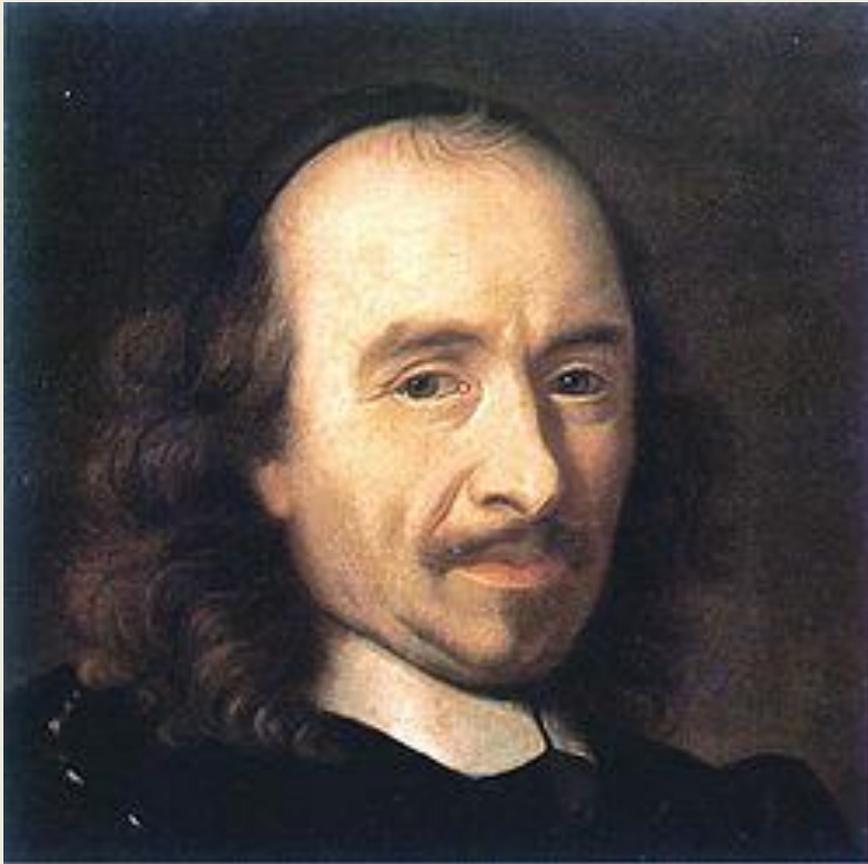
Жан-Батист Мольер (1622-1673)

французский комедиограф XVII века, создатель
классической комедии,
по профессии актёр и директор театра
комедии «Дон Жуан», «Тартюф», «Лекарь поневоле»



Классицизм, Франция

Пьер Корнель 1606-1674



«Сид», «Софонисба»,
«Эдип» и др.



Жан Батист Расин (1639-1699)

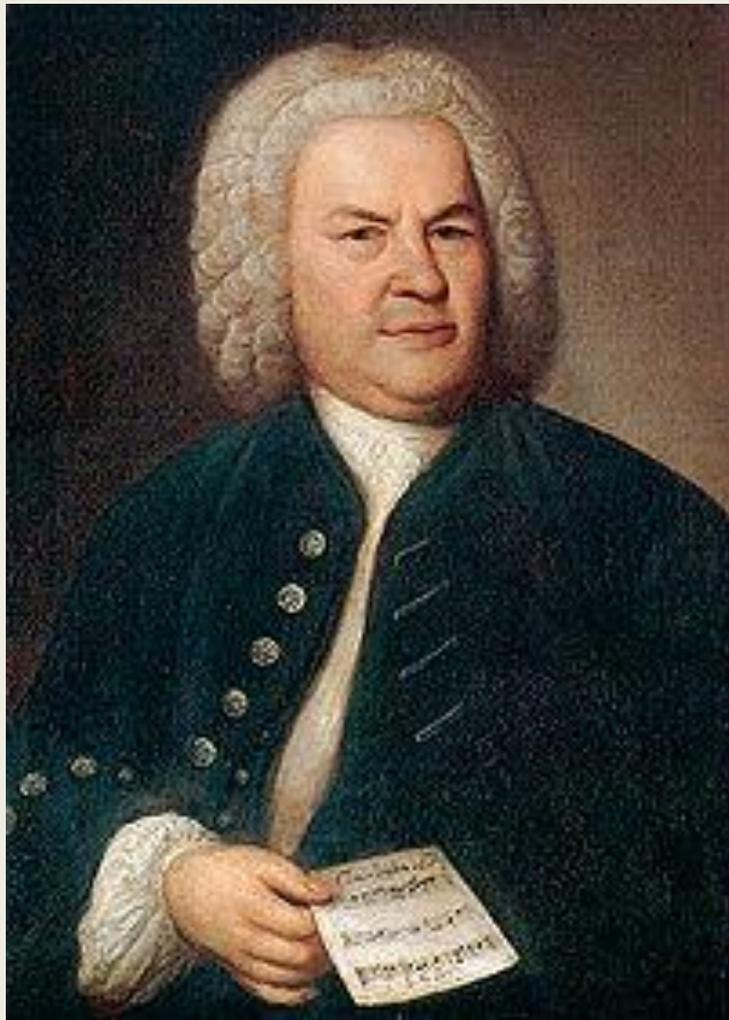
«Андромаха»,
«Федра»



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

немецкий композитор, органист, педагог эпохи Барокко. Автор более 1000 произведений разных жанров.

Большая часть – духовная музыка



Дом в Эйзенахе,
где родился И.С. Бах

Королевская академия музыки

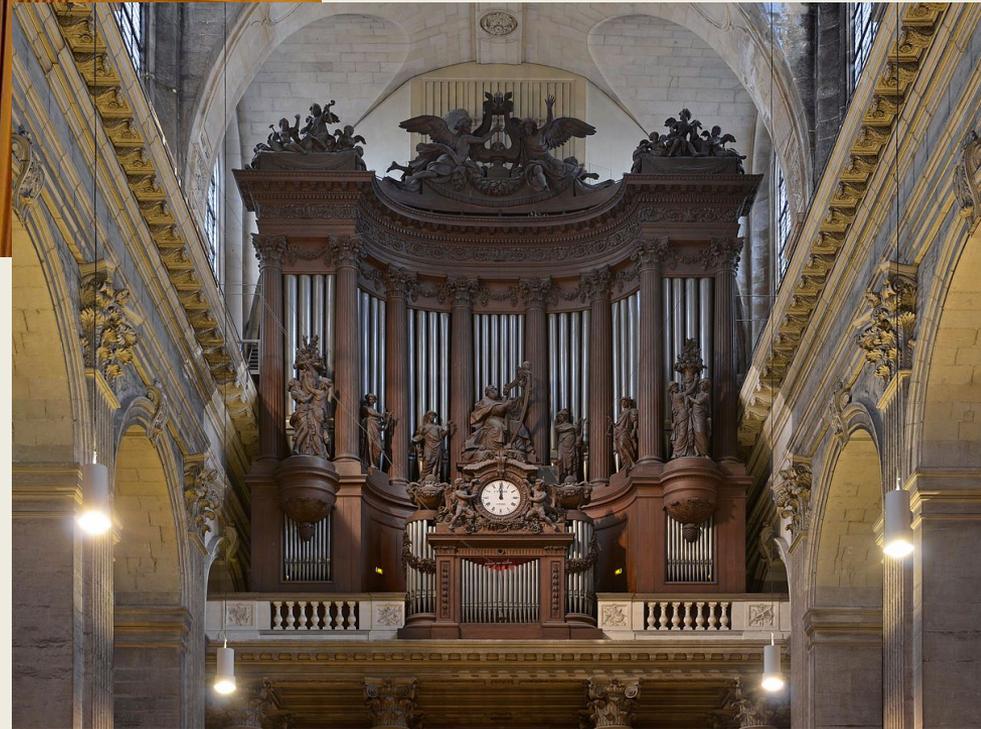
Ж.Б. Люлли –
автор опер во
Франции



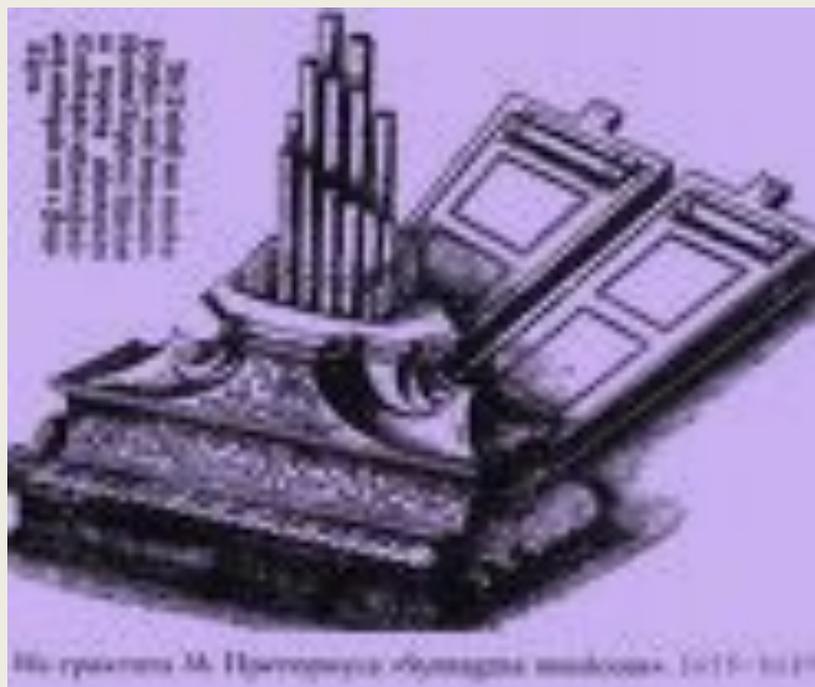
**Клавишный струнно-щипковый инструмент
барокко
клавесин**



Клавишно-духовой инструмент орган



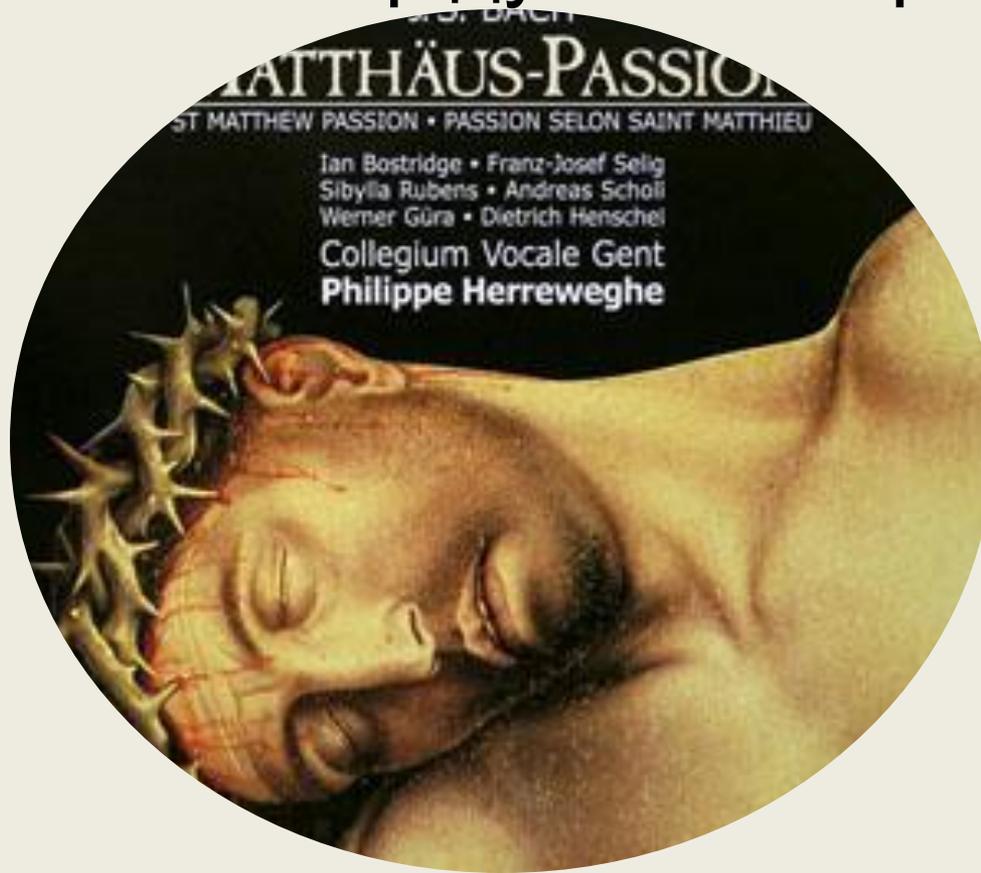
орган



И.С. Бах «Пассионы по Матфею», 1729г.

Впервые исполнены в Церкви св. Фомы в
Лейпциге, где работал композитор

Пассион – жанр духовной оратории.



Венская классическая школа

Гайды Моцарт Бетховен

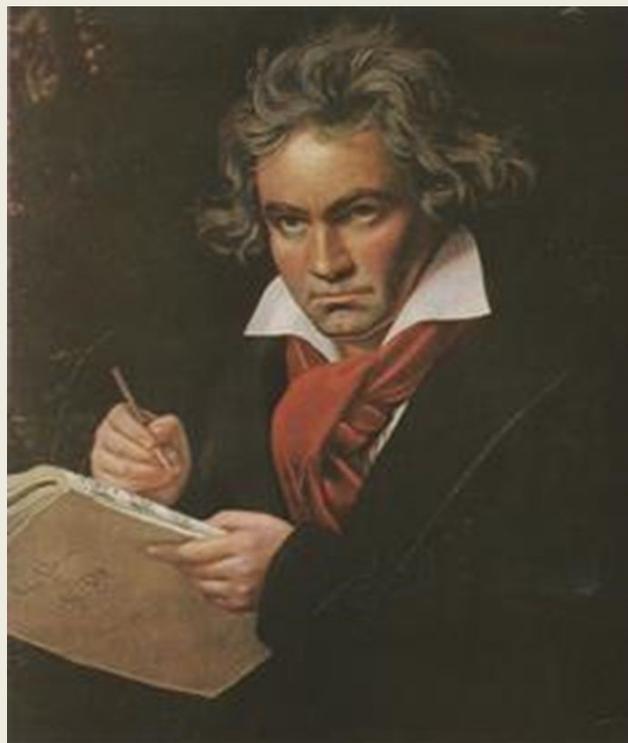


Вольфганг Амадей Моцарт пишет свое последнее сочинение - Реквием



Людвиг ван Бетховен

автор «Лунной сонаты» для фортепиано, девяти симфоний: 3 симфонии «Героической» (изначально была посвящена Наполеону); 5 симфонии (муз. тема «Так судьба стучится в дверь»), 9 симфонии (финал «Ода к радости»)



Франц Шуберт (1797-1828)

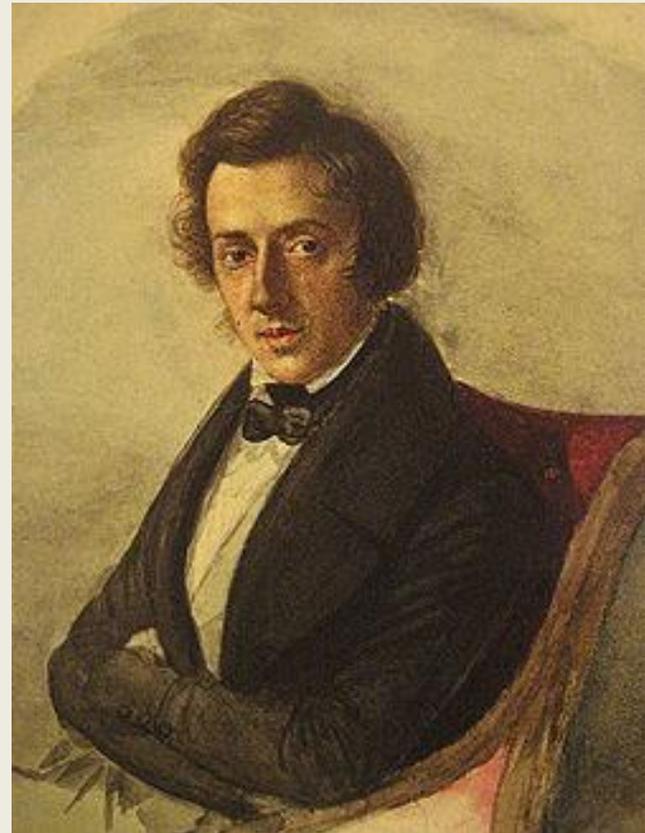
австрийский композитор, пианист.

Основоположник музыкального
романтизма.

**Автор баллады на стихи Иоганна Гёте
«Лесной царь»**



Ф. Шопен – выдающийся польский композитор и пианист. Писал исключительно для фортепиано



Жорж Санд (1804 – 1879)

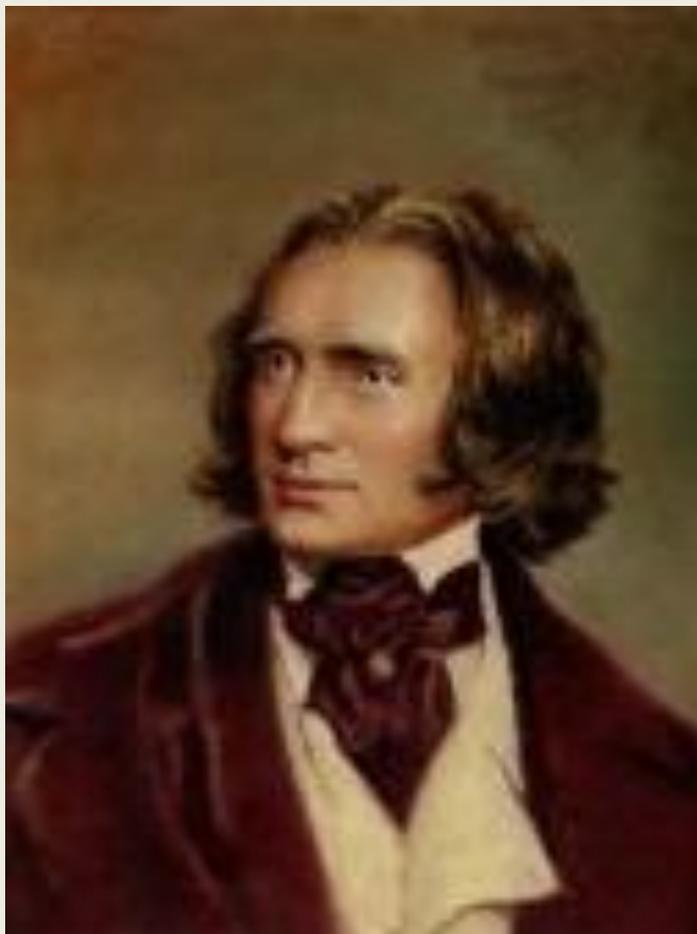
французская
писательница.

Отношения с
Шопеном нашли
отражение в романе
Жорж Санд «Лукреция
Флориани».

«Консуэло» (1843) –
один из самых
популярных романов.



Ференц Лист (1811-1886)



Венгерский
композитор эпохи
романтизма,
феноменальный
пианист,
дирижер,
педагог,
пу

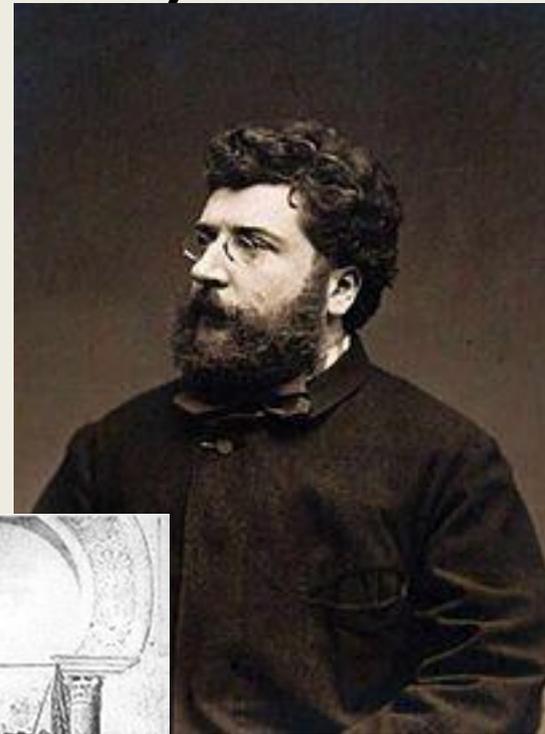


Рихард Вагнер (1813-1883): культовый
немецкий оперный композитор 19 века. Автор
опер «Тристан и Изольда», «Кольцо
нибелунгов»
Собственный театр Вагнера в Байройте,
построенный Людовиком II



Жорж Бизе (1838-1875)

Французский композитор, чья опера «Кармен» о девушке-цыганке по знаменитой новелле Проспера Мериме является одной из самых популярных опер в мире.

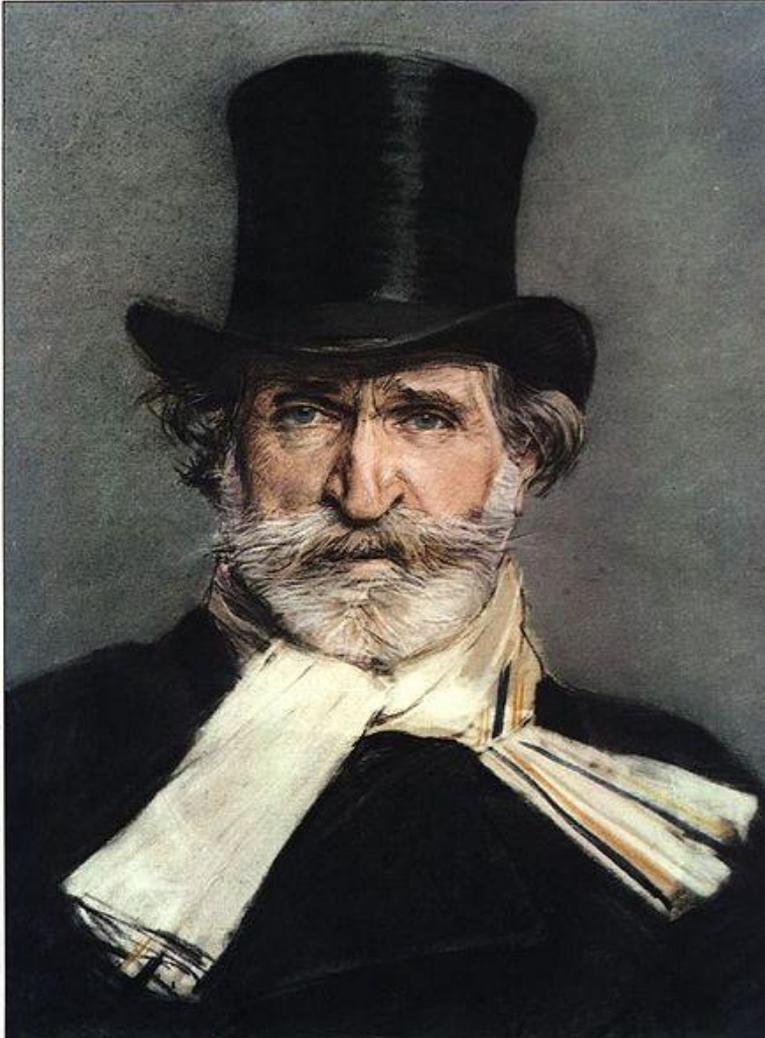


CARMEN
Opéra Comique en quatre actes.
H. MEILHAC et L. HALÉVY
MUSIQUE DE GEORGES BIZET

Жорж Бизе – автор оперы «Кармен»



Джузеппе Верди (1813-1901). Итальянский оперный композитор.



Одна из самых
знаменитых
Опер «Травиата» (1853)
по