МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Справка

Мезенская (или палащельская) **роспись** по дереву – тип росписи домашней утвари (прялок, ковшей, коробов, братин), сложившийся к концу 19 века в низовьях **реки Мезень** Архангельской области.

На прялках – геометрический орнамент, изображения **коней и оленей, сцены охоты**.

Использовались земляная красная краска и сажа.

Узоры носят мужской характер (**расписывали мужчины**).

История промысла

На Русском Севере с незапамятных времен получили широкое распространение разнообразные крестьянские ремесла, связанные с **обработкой дерева**: изготовление орудий труда, бытовой утвари, прялок, посуды, детских игрушек, украшенных резьбой и росписью.

Своеобразные приемы росписи получили название – **мезенская роспись**. Это самобытная манера росписи по дереву, выполненная в оригинальной **графической технике**, – по первоначальному красному замалевку, черным цветом наводятся контуры и прописываются дополнительные элементы.

Техника росписи

Готовое изделие расписывали по чистому негрунтованному дереву сначала **охрой** с помощью измочаленной на конце деревянной палочки.

Потом пером глухаря или тетерева делали **черную обводку** и кисточкой, сделанной из человеческого волоса, наносили узор.

Расписанный предмет покрывали **олифой**, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.

Основные образы

Изделия покрывают горизонтальными рядами дробного **орнамента**, состоящего из перемежающихся звезд, крестиков, черточек, выполненных в два цвета – черным и красным. Среди неизобразительных орнаментов помещены фризы со стилизованными схематичными изображениями коней и оленей.

Основными образами мезенских прялок являются **птицы, кони и олени**, которые входят в круг древнейших образов русского фольклора, получивших наибольшее отражение в обрядовой поэзии и хорошо знакомых детям по волшебным сказкам.

Трехъярусные прялки

Характерная особенность мезенской росписи – наличие **полос или ярусов**.

На мезенской прялке выделяются **три яруса**, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются кони или олени, а в верхнем – птицы. В среднем ярусе к изображениям животных присоединяются изображения птиц.

Выделенные на прялках ярусы соответствовали трем мирам – **подземному, наземному и небесному**.

Ярусы-миры разделяются горизонтальными полосами, заполненными **геометрическим узором**.

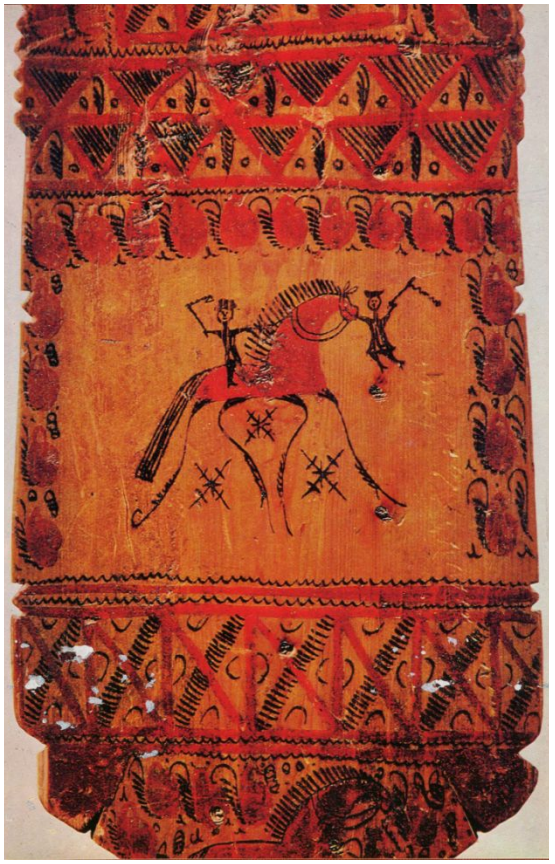
Прялки

Сюжеты росписи

Сюжеты мезенской росписи можно трактовать не как бытовые, а как **религиозные и языческие** в своей основе. В сценах охоты на птицу, восседающую на верхушке дерева, проглядывает **«древо жизни»**, которое обычно изображалось с двумя, тремя или пятью птицами на ветвях.

Нередко можно встретить на прялках еще один сюжет – **«выезд в санях»** или на повозках, запряженных одной или парой лошадей. Из двух лошадей одна имеет темную, а другая светлую окраску, лошади следуют друг за другом, олицетворяя, **потусторонний и существующий миры**.

Катание, олени и кони, всадник



Мелкие элементы

Завиток

Стихийка

Двойной завиток

Парный завиток

Коловорот

Зигзаг

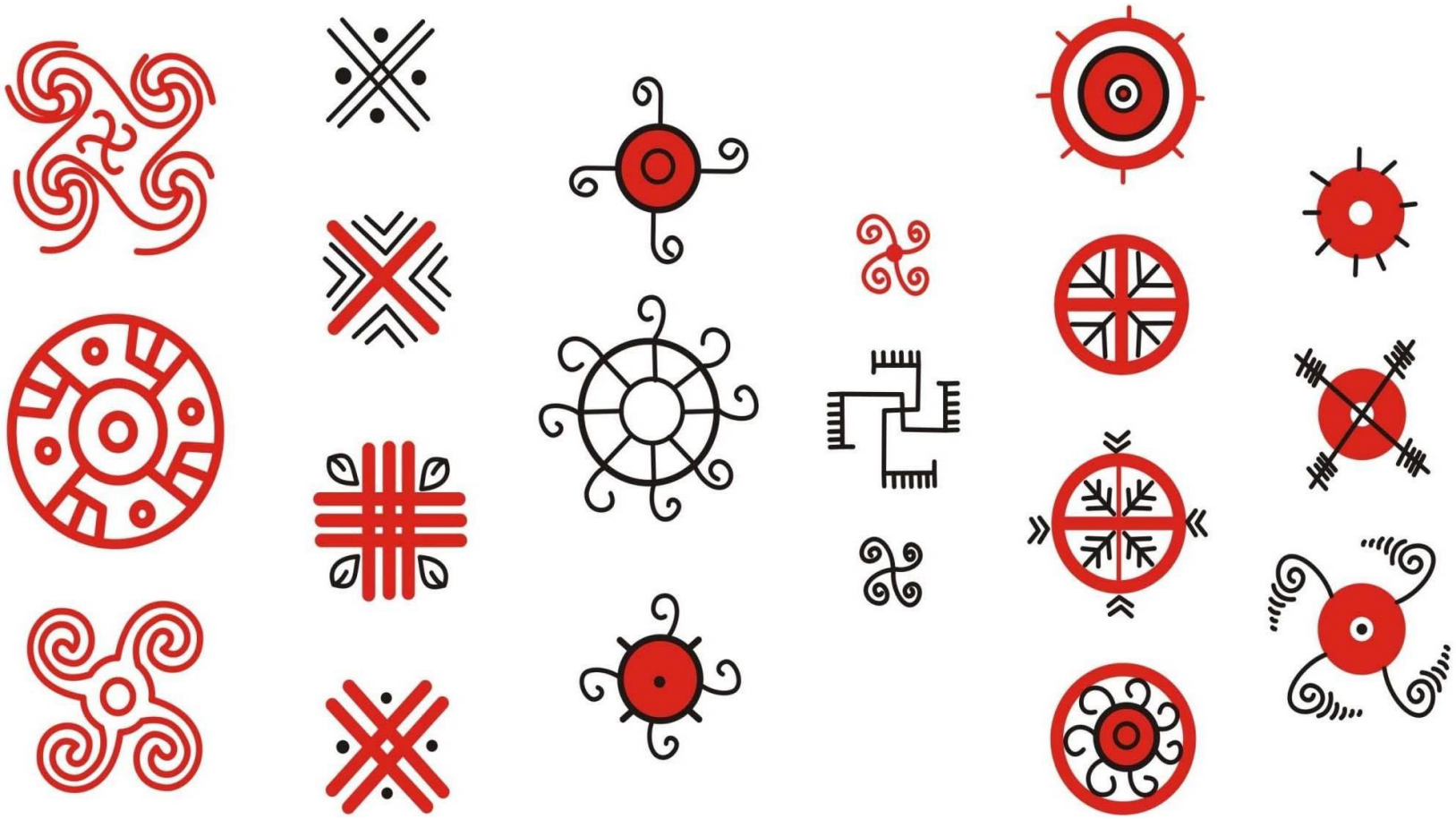
Криулька

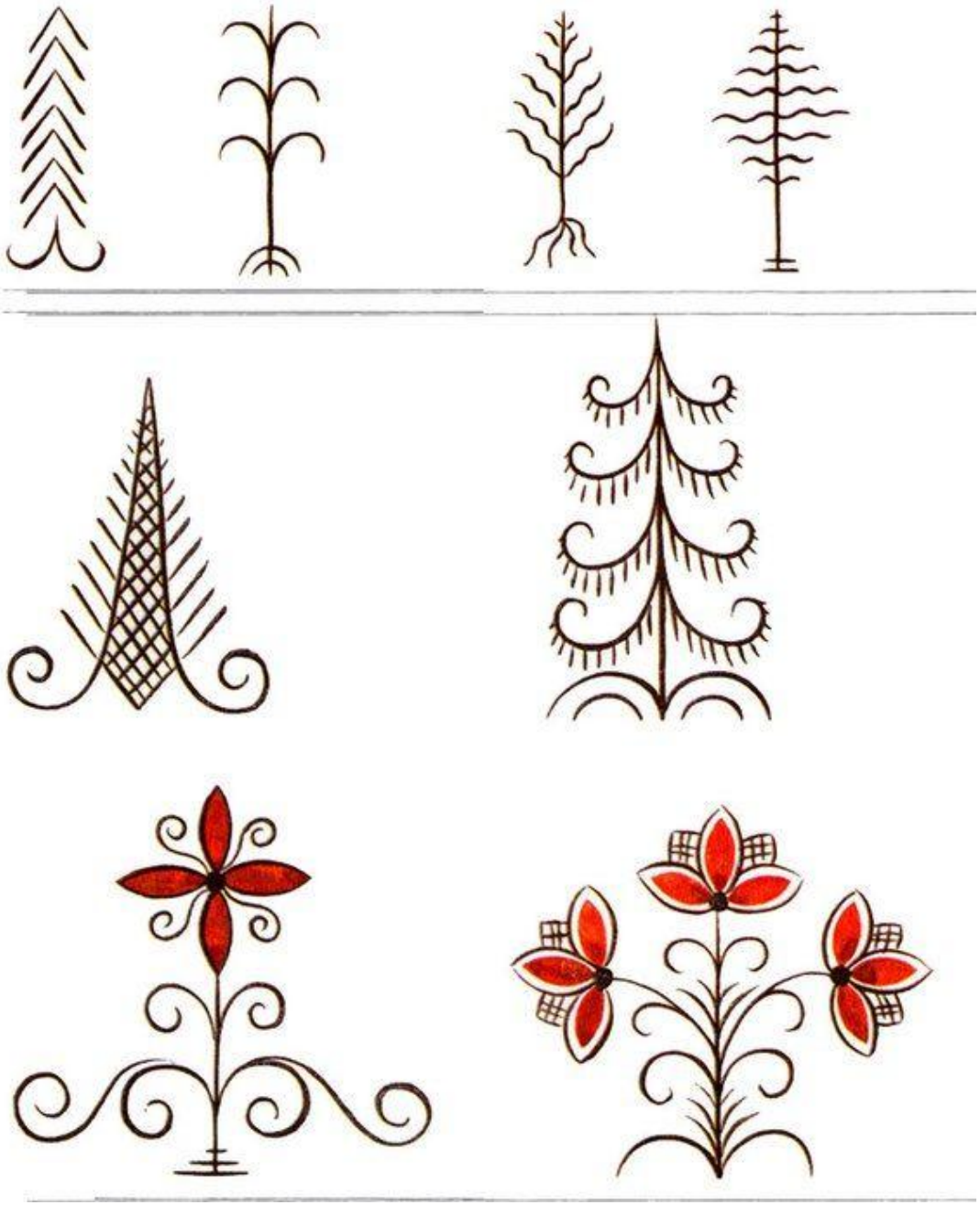
Перышко

Звездочка

Спиралька

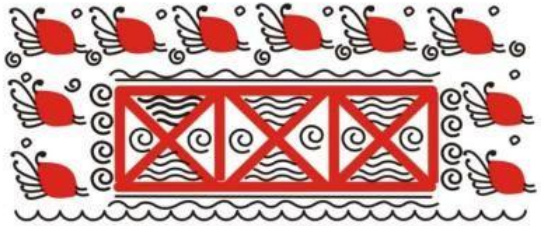
Солярные знаки

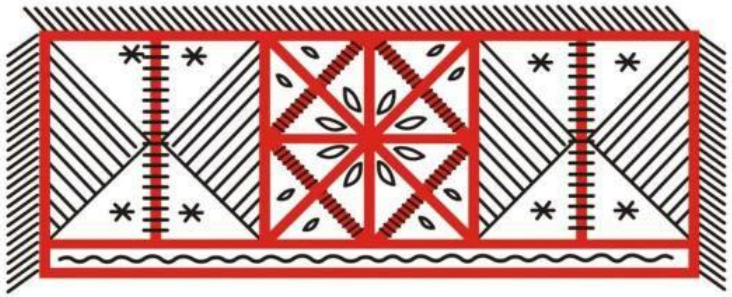




Цветы и деревья

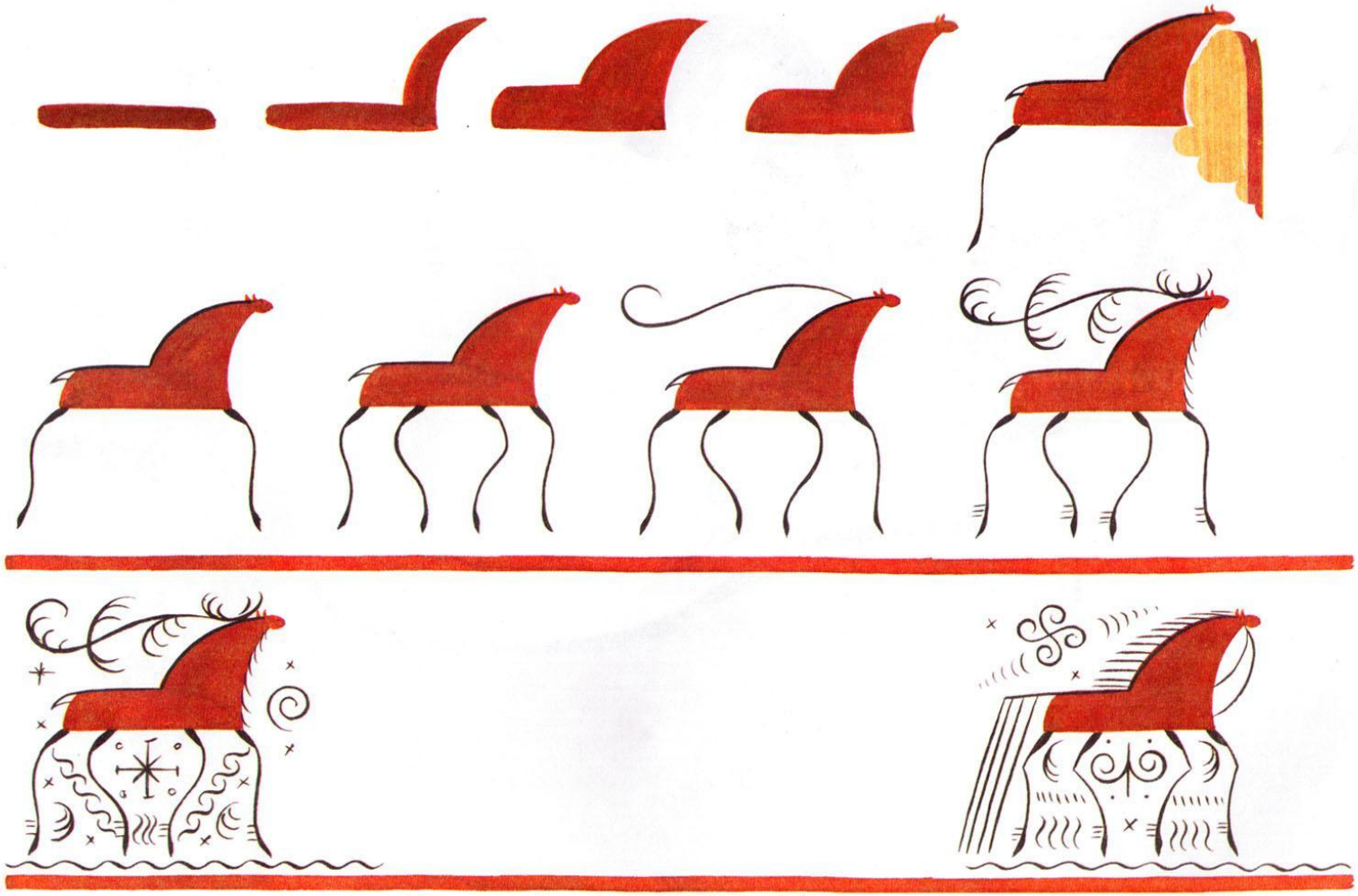
Орнаменты



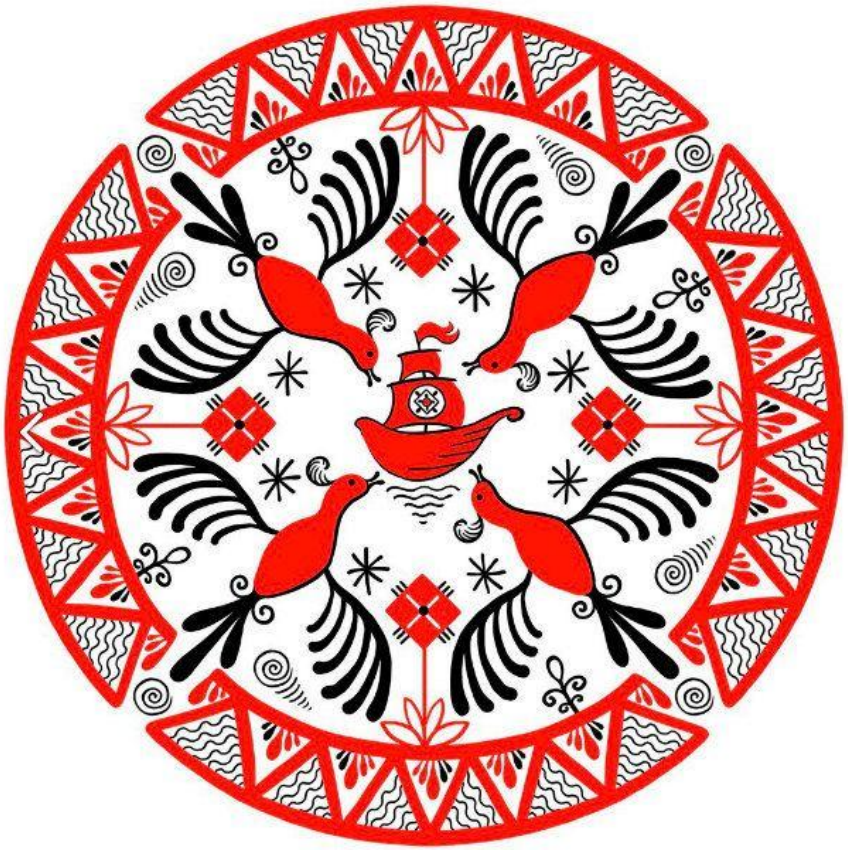


Птицы

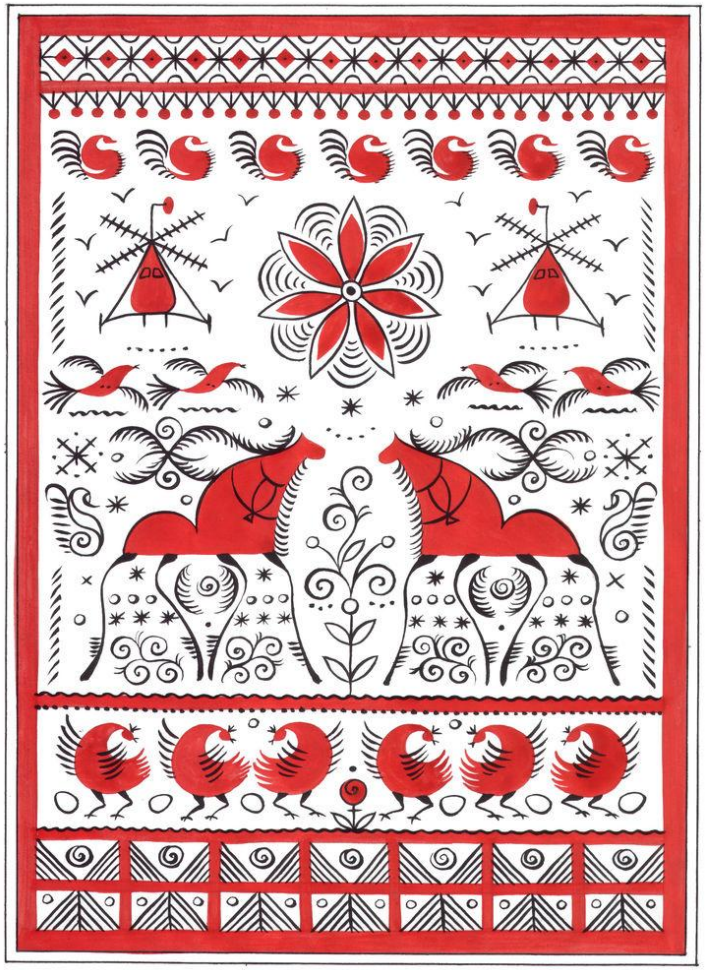
Олени и кони



Композиции с птицами в круге



Композиции с животными



Композиции в прямоугольнике

Композиции в круге

Изделия с росписью

Разделочные доски

Берестяная утварь