



# МАКИЯЖ ДЛЯ ФОТО, КАКИМ ВЫ ЕГО НЕ ЗНАЛИ



Урок I.  
Основы фото-макияжа.

Авторский марафон Светланы Гребеньковой. Декабрь'19

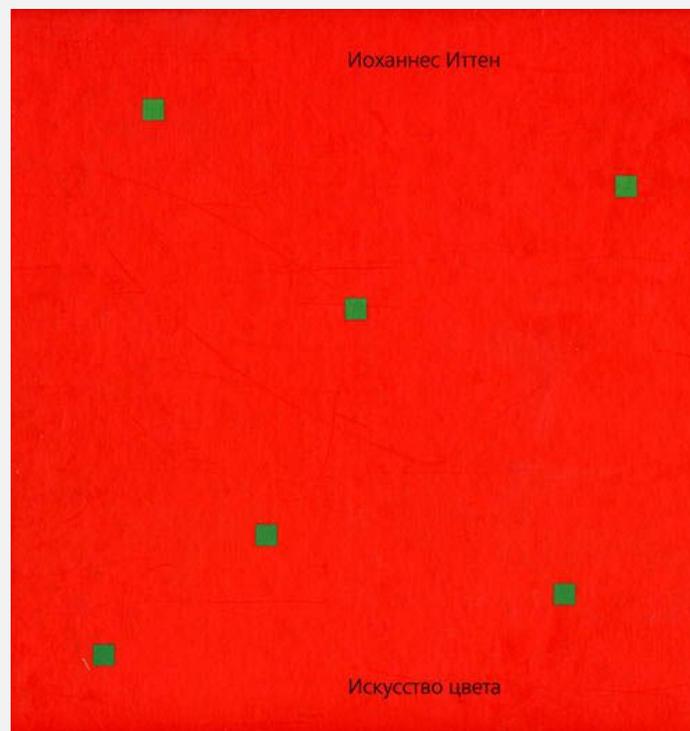
@grebenkova

## КОСМЕТИКА ДЛЯ ФОТОСЕССИИ ДОЛЖНА ОБЛАДАТЬ СЛЕДУЮЩИМИ СВОЙСТВАМИ:

- Высокой камуфлирующей способностью. Перекрывать все цветовые несовершенства. Важно (!) учитывать правила работы с цветом.
- «Работать» с фактурой кожи (кислоты, силиконы, кросполимеры...): выравнивать поверхность, сужать расширенные поры и т.п.
- Увеличивать и пролонгировать «сцепление» тонального средства с кожей. То есть обладать высокой адгезией. Важны как продукты без масел в составе (устойчивы к себуму), так и водостойкие текстуры.
- Способностью рассеивать и/или отражать свет (soft-focus effect). Важно (!) различать светоотражающие продукты от продуктов с блеском и мерцанием.
- Хорошо растушевываться (сухие продукты) и быть хорошего качества. Например: высокая адгезия у теней, качество самого пигмента, порошки с низким коэффициентом трения, наполнители, которые отвечают за качество растушевки и покрытия.

# ИДЕАЛЬНАЯ КНИГА

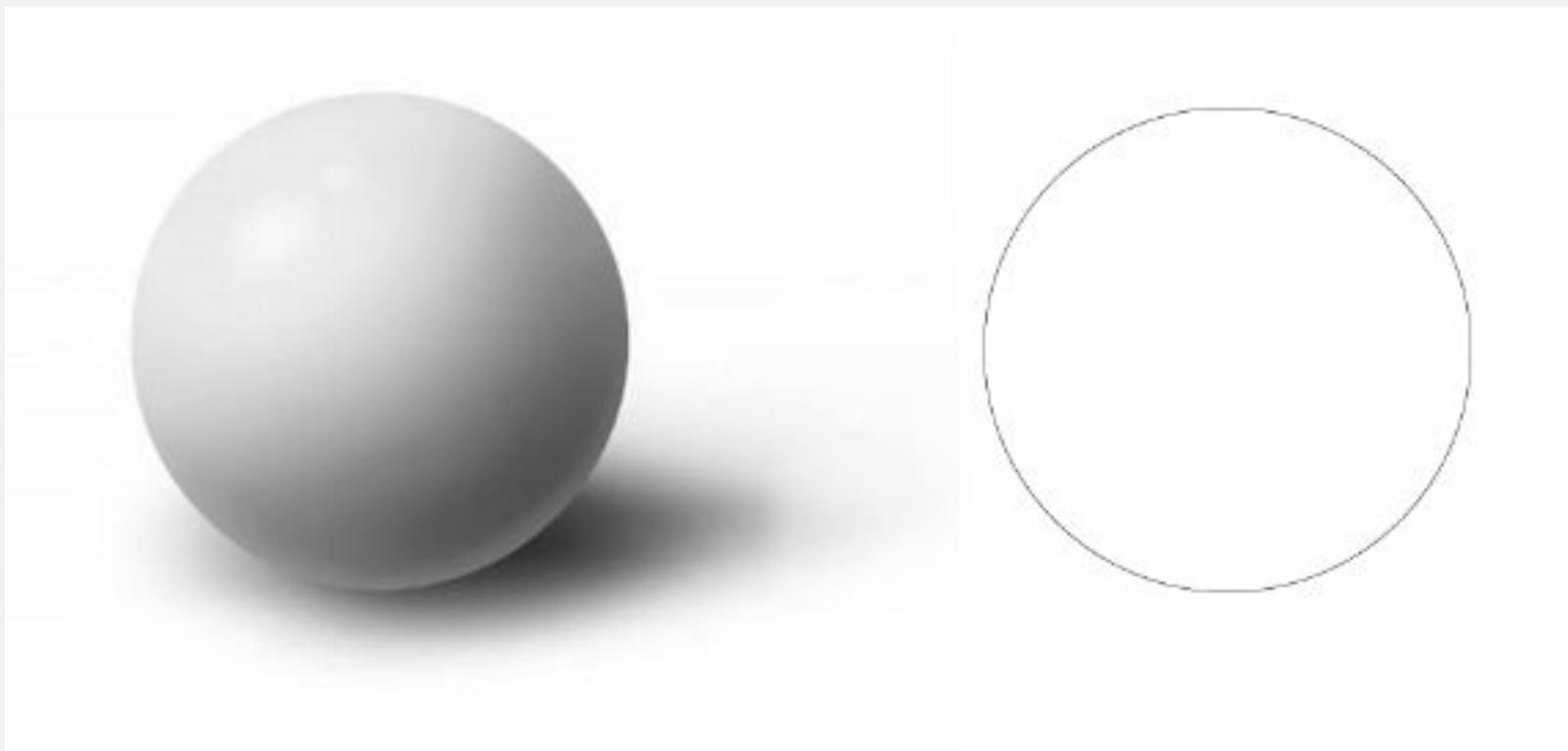
- *Йоханнес Иттен «Искусство цвета».*



## В МАКИЯЖЕ ДЛЯ БЬЮТИ-ФОТОГРАФИИ ВСЕГДА РАБОТАЮТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ И ПРАВИЛА РИСУНКА:

- Правило светотени: светлое приближает и увеличивает, темное уменьшает и придает глубину (утапливает).
- Блик - всегда самая выступающая часть, перламутр – акцент. Матовые текстуры «съедают» объем.
- Комплементарные цветовые пары работают всегда!
- Принцип параллельных линий.

# СВЕТОТЕНЬ



# БЛИК

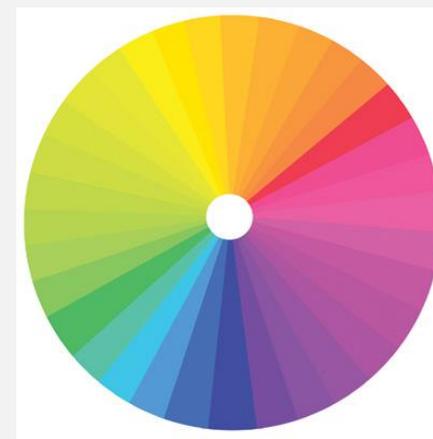
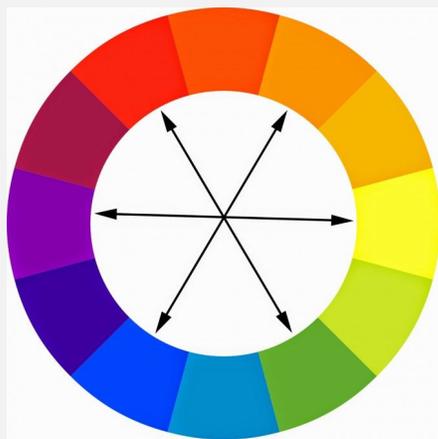


# МАСКА КРАСОТЫ

В современном мире, челюстно-лицевой хирург из США (Калифорния), Стивен Марквардт (Stephen Marquardt), на основе трудов Леонардо да Винчи и Пифагора построил «Маску Красоты», изобразив все пропорции и соотношения в виде треугольников. Изучение пропорций красоты и эстетики человеческого тела продолжается и по сей день в рамках созданного Стивеном института «красоты» Marquardt Beauty Analysis.



# ЦВЕТОВОЙ КРУГ



# ПРИНЦИП ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ



# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ НАПОЛНИТЕЛИ В КОСМЕТИКЕ

- В декоративной косметике есть функциональные наполнители, а есть базовые. Базовые – составляют «тело» продукта. Функциональные – наполняют его различными физическими свойствами.
- Читая список ингредиентов (INCI) нельзя делать выводы о безопасности косметического средства, но можно предположить о различных функциональных свойствах в зависимости от присутствия тех или иных ингредиентов.
- Функциональные наполнители отвечают за степень маскировки, плотность нанесения, стойкость, качество растушевки, пластичность, скольжение, рассеивание света, отражение света и др. физические свойства косметики.

# ОСНОВЫ ПОД МАКИЯЖ

- Водостойкие. Смотрим на первый ингредиент в составе, если это вода (water), то растворяем в стакане с водой и проверяем на водостойкость текстуру. Если воды на первом месте в составе нет, то текстура водостойкая априори.
- Водная текстура, которая будет устойчива к себуму. Не содержит в своем составе масел (натуральных или силиконовых), только вода + пленка.
- Жирные дневные и уходовые кремы – не подходят!
- В составе ищем силиконы (диметикон, например), которые выравнивают поверхность кожи.
- Сияющие базы: обязательно водостойкие, имеют мелкодисперсное сияние.
- Матирующие базы – обязательно с soft-focus effect.
- Масло!

# ТОНАЛЬНЫЕ КРЕМЫ

- Рассеивают и отражают свет (проверяем с помощью фото на телефон со вспышкой).
- Хорошо наслаиваются, не снимают сами себя (стойкие!).
- Содержат в составе силиконы.
- ВВ-кремы - не водостойкие, но отлично работают на фото благодаря SPF в составе (отражение света), soft-focus effect и увлажняющим компонентам.
- Airbrush – идеально для съемки.



Кожа без макияжа и базы Кожа с ВВ-кремом SPF20

# ПУДРА

- Должна обладать мелкодисперсным помолом + soft focus effect.
- Сияние – проверяем на фото со вспышкой.
- Наполнители, которые впитывают себум: silica, talk, neylon-12...
- Запеченная текстура – идеально шлифует кожу.
- Если пудра с оттенком, то стараемся подобрать его максимально близко к цвету кожи или ищем высокий коэффициент рассеивания света.
- Если по ощущениям пудра «жирная» и мягкая, то с высокой долей вероятности на фото будет не очень красивый масляный блик.

## РАССЫПЧАТАЯ ПУДРА HD



- Растушевываем и полируем. На камере бликуют излишки
- Обработанная силика (silica) + цвет пудры (бежевый, персиковый, розовый) уменьшает вероятность белых бликов, а так же позволяет использовать ее под тональный крем или любую другую пудру. В чистом виде силика «скользящая» и уменьшает адгезию последующих продуктов.

## РАЗЛИЧАЕМ

- Продукты со светоотражающим эффектом и блестящие/перламутровые продукты – не одно и то же!
- Первые – выравнивают визуально рельеф и оттенок кожи, за такими продуктами можно «спрятать» мелкие морщинки, расширенные поры, синячки и др. пигментацию кожи. Часто про такое говорят «кожа светится изнутри», или «косметика с soft-focus effect».
- Вторые – дают на коже очевидный видимый блик/блеск, а так же, на фото со вспышкой можно увидеть отдельные белые «блестки», как множество маленьких зеркал.

## УБИРАЕМ ИЗ КЕЙСА

- Сияющие пудры крупнодисперсного помола, и хайлайтеры любой текстуры, отдельное мерцание частиц в которых видно не вооруженным глазом.



# БРОВИ

- Брови – это акцент. На фотографии их цвет и форма важнее, чем в жизни. Проявляется даже не равномерность роста волосков и их направление.
- Вычесывать брови от сухих частиц кожи, а так же остатков «старой» косметики обязательно.
- Сухие продукты на фото всегда выглядят «чище» из-за возможности нанести их равномернее. Места, где косметики чуть больше, она нанесена плотнее или интенсивнее, всегда проявятся неравномерным оттенком на фото, даже если до этого, данный эффект был не очевиден.
- Критичным становится использования прозрачного геля для бровей (или любого ТОПа), оставляющего белесый налет на волосках. На фото налет становится активнее.
- Один-два «лишних» волоска под бровью дают общую не чистоту рисунка и лишние тени.

## ГЛАЗА И РЕСНИЦЫ

- Решающим элементом в макияже глаз является ресничный контур.
- Нет времени делать макияж глаз – прокрашиваем внутреннюю слизистую сверху + ресничный контур + клеим пучки.
- Лучше выбирать безузелковые пучки - линия роста ресниц будет аккуратнее.
- Неравномерность растушевки, а так же черной (серой) подложки видна на фото, даже если не очевидна в жизни.
- Перламутры и сияние могут сделать макияж «чище» за счет блика. Но должны быть уместны!
- Принцип параллельных линий на фото становится более очевидным. Направление в макияже глаз можно поддержать и задать ракурсом при позировании.

# СКУЛЫ

- Соблюдений анатомических особенностей лица – важный элемент общей гармонии.
- Чистота и глубина скульптурирующих продуктов – первостепенна.
- Бронзирующие пудры и кремы лучше выбирать без сияния.
- Румяна – насыщенность оттенка на фото становится менее заметной, а чистота и плотность растушевки цвета – более.
- Хайлайтеры - см.ранее.
- Многослойность всегда выглядит «вкуснее».

# ГУБЫ

- Объем губ на фото практически не читается. За счет расставления световых акцентов и прорисовки тени можно полностью изменить форму и объем губ, не прибегая к банальному увеличению рисунка.
- Матовые темные помады ВСЕГДА сделают губы на фото в полтора раза меньше. Даже очень большие.
- Плотное «стекло» для макияжа – самый простой способ визуально придать губам на фото объем.
- Блески для губ с мерцающими частичками могут дать на фото «грязь».
- Пушковый волос в большом объеме – даёт тень, которая не читается в жизни.



@GREBENKOVA  
#GREBENKOVA\_ΜΑΡΑΦΟΗ