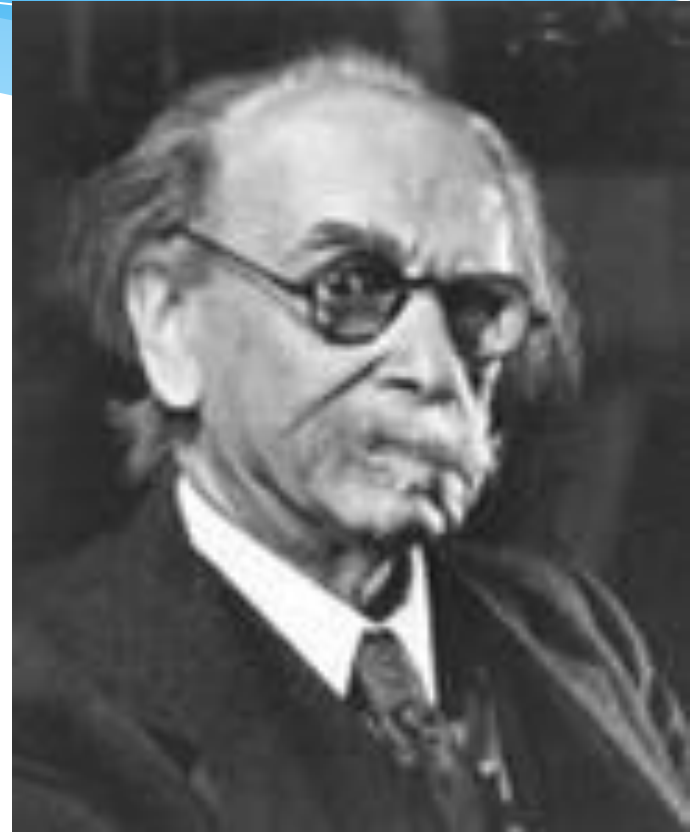




АМЕРИКАНСКАЯ ШКОЛА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭТНОЛОГИИ

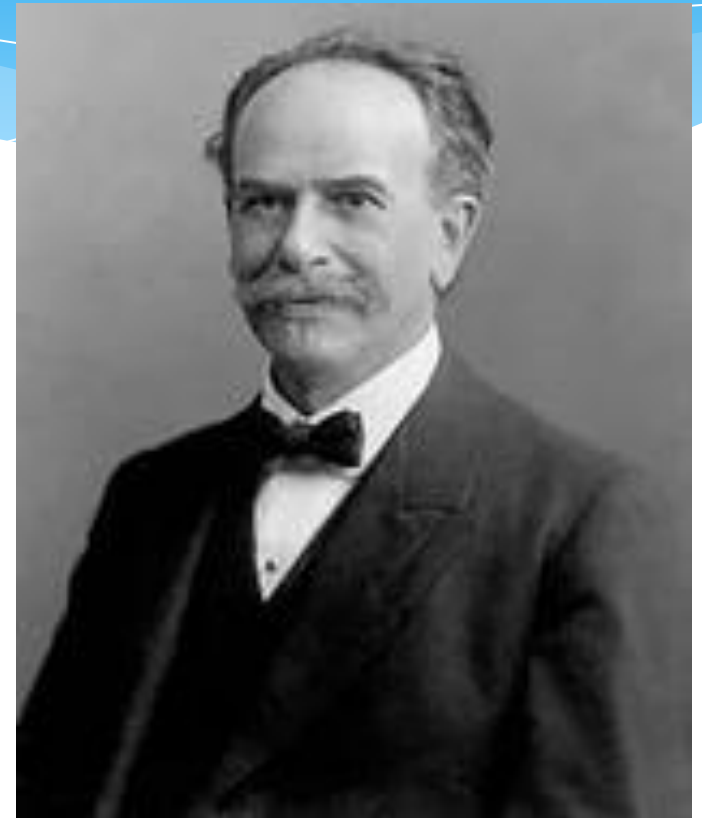
Американская школа исторической ЭТНОЛОГИИ

- * **Франц Боас (1858-1942).**
ОСНОВОПОЛОЖНИК
исторической этнологии в
США.
- * Основные научные труды:
- * «О задачах этнологии»
(1907)



Американская школа исторической ЭТНОЛОГИИ

* **Боас** отвергнув все традиции школы этнологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм) предложил начать «с нуля» накапливать агиографические данные, а затем на их основе вырабатывать новые методы, теории. В статье «О задачах этнологии» он писал, что конечной целью этой науки является построение единой истории всех народов. Для этого необходимо изучить каждый отдельный народ. Не всякое сходство свидетельствует об исторических связях или о заимствовании каких-то явлений культуры одним народом у других. Отвергая эволюционизм и диффузионизм, Боас отстаивал исторический метод исследования культуры.

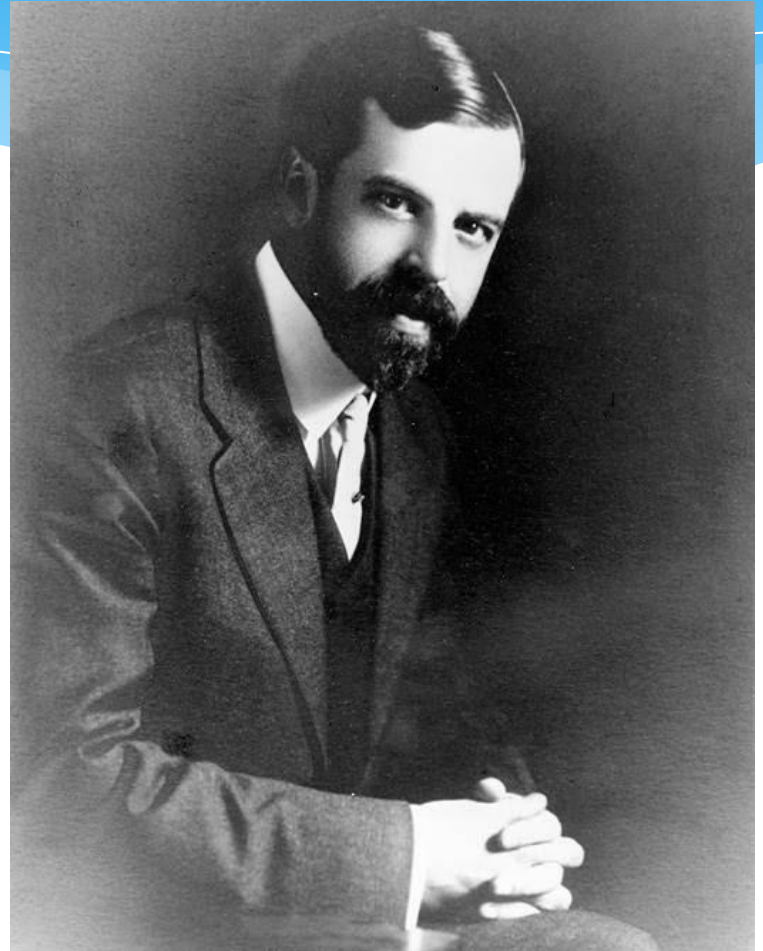


Американская школа исторической ЭТНОЛОГИИ

Алфред Луис Крёбер

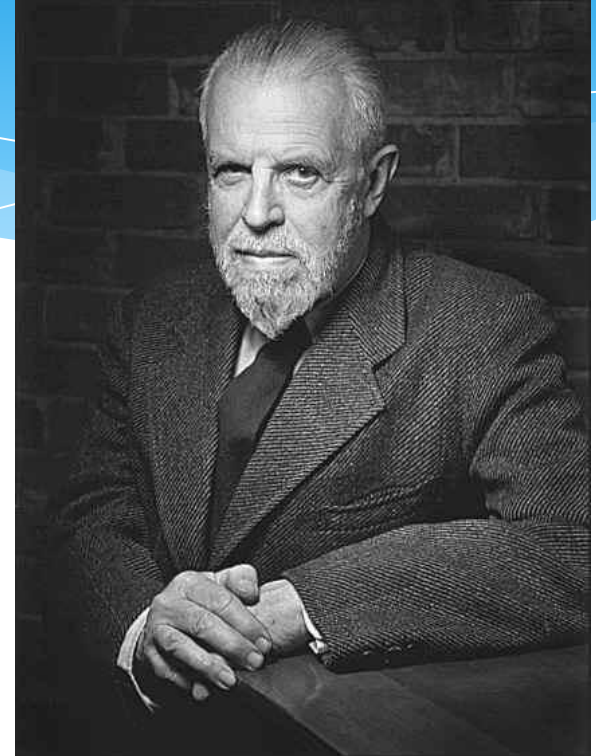
американский антрополог,
культуролог, этнолог, представитель
«исторической школы» в
американской этнологии, ученик
Боаса.

Основные работы: «Антропология:
раса, язык, культура, психология,
предистория» (1923); «Конфигурации
культурного роста» (1944); «Природа
культуры» (1952); «Стиль и
цивилизация» (1957).



Американская школа исторической ЭТНОЛОГИИ

* Кребер понимал культуру как систему элементов, сцепленных особым способом и образующих целостность, определенную модель, образец. С некоторыми оговорками можно утверждать, что Кребер отождествлял модели культуры с понятием «культурные ценности». При этом одна и та же модель может наполняться разным содержанием. В работе **«Природа культуры»** (1952) он рассматривает историю мировой культуры, которую представил в виде культурных моделей в соответствии с основными этапами — от Древнего Востока до современности. На основании сравнительного анализа культуры различных народов Кребер делает вывод о существовании скрытой культуры, т. е. психологических факторов, которые ускоряют или тормозят «диффузию» культурных элементов.



Американская школа исторической ЭТНОЛОГИИ

- * Основные идеи:
- * этнология должна изучать конкретно и всесторонне каждый народ в отдельности: язык, культуру и антропологический тип;
- * взаимодействие культур разных народов создает их культурную общность в определенных географических ареалах, в их границах следует искать конкретные формы взаимного влияния народов, диффузию отдельных культурных элементов;

Американская школа исторической ЭТНОЛОГИИ

- * развитие человечества и его культуры происходит на основе общих законов, которые познаются с большим трудом, в их познании не следует обманываться внешним сходством явлений, которые на самом деле могут оказаться глубоко различными по существу и иметь разное происхождение;
- * не следует переносить «наши» критерии моральной оценки на народы иного культурного типа, у каждого из них исторически формируются свои социальные идеалы и моральные нормы.