

*Искусство Нового времени.
Барокко и Рококо*



Европейская культура эпохи Нового времени охватывает XVII-XVIII века;

Эпоха Нового времени отмечена интенсивным развитием культуры, возникновением и формированием новых жанровых форм и художественных стилей;

Время расцвета Барокко и Рококо



- *Пышность*
- *Торжественность*
- *Изогнутость форм*
- *Яркость красок*
- *Обилие позолоты*
- *Витые колонны и спирали*

БАРОККО

В живописи стиль барокко наиболее ярко представлен в творчестве знаменитого фламандского художника **Питера Рубенса (1577 – 1640)**

В его произведениях нашли отражение наиболее характерные черты, свойственные живописи барокко: театральность и вычурность форм, сочетание духовности и натурализма, грандиозность и изобилие мелких деталей. Рубенс – гений живописного барокко

Рубенс П. Автопортрет



РУБЕНС

Цвет и живопись преобладают над рисунком.

Яркие, насыщенные тона наполнены жизненной силой.



Персей и Андромеда



Автопортрет с Изабеллой Брант

Стиль Рубенса характеризуется показом крупных фигур в действии, его картины наделены огромной энергией.



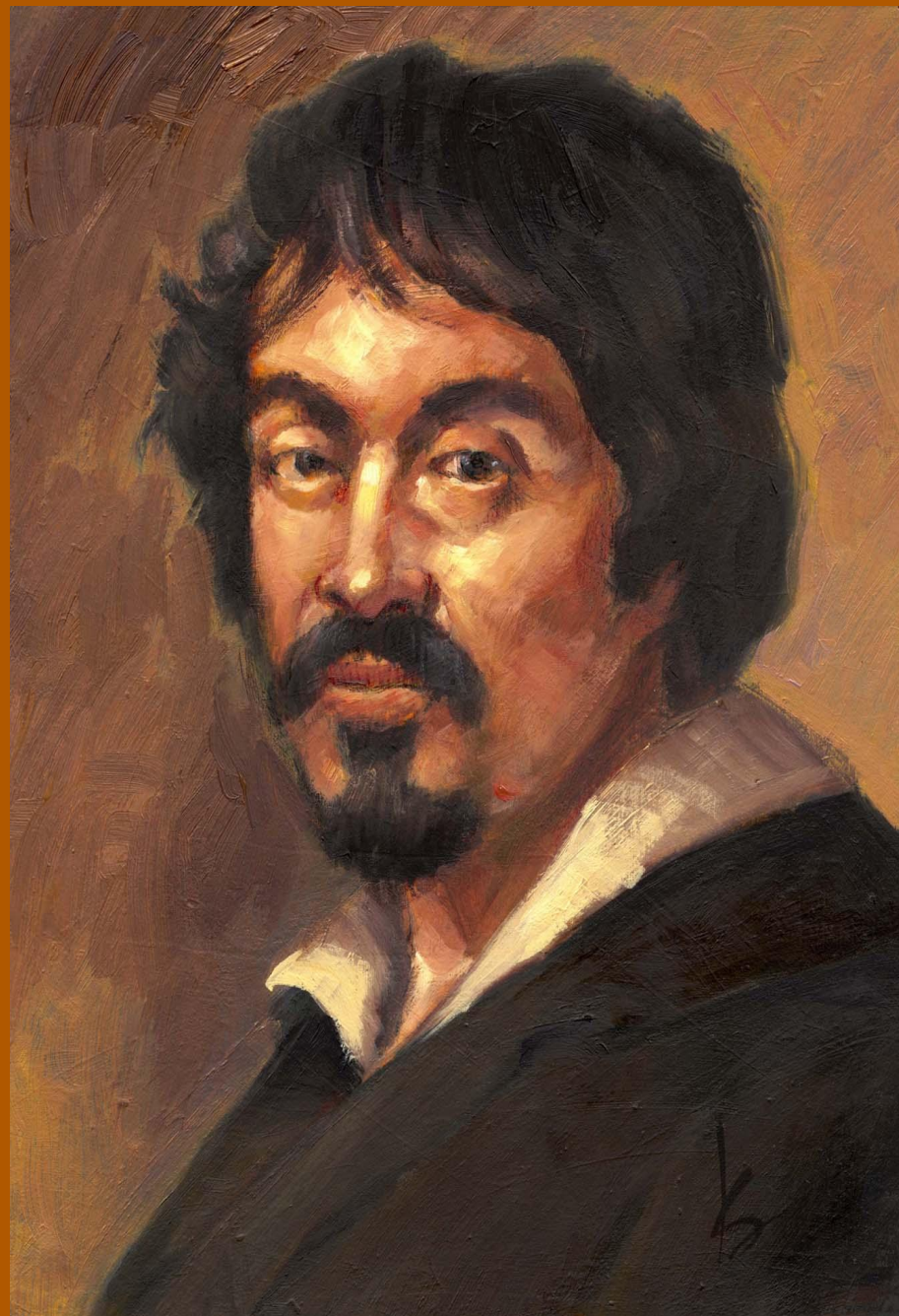
Охота на калидонского вепря

**Караваджо
(1573 – 1610)**

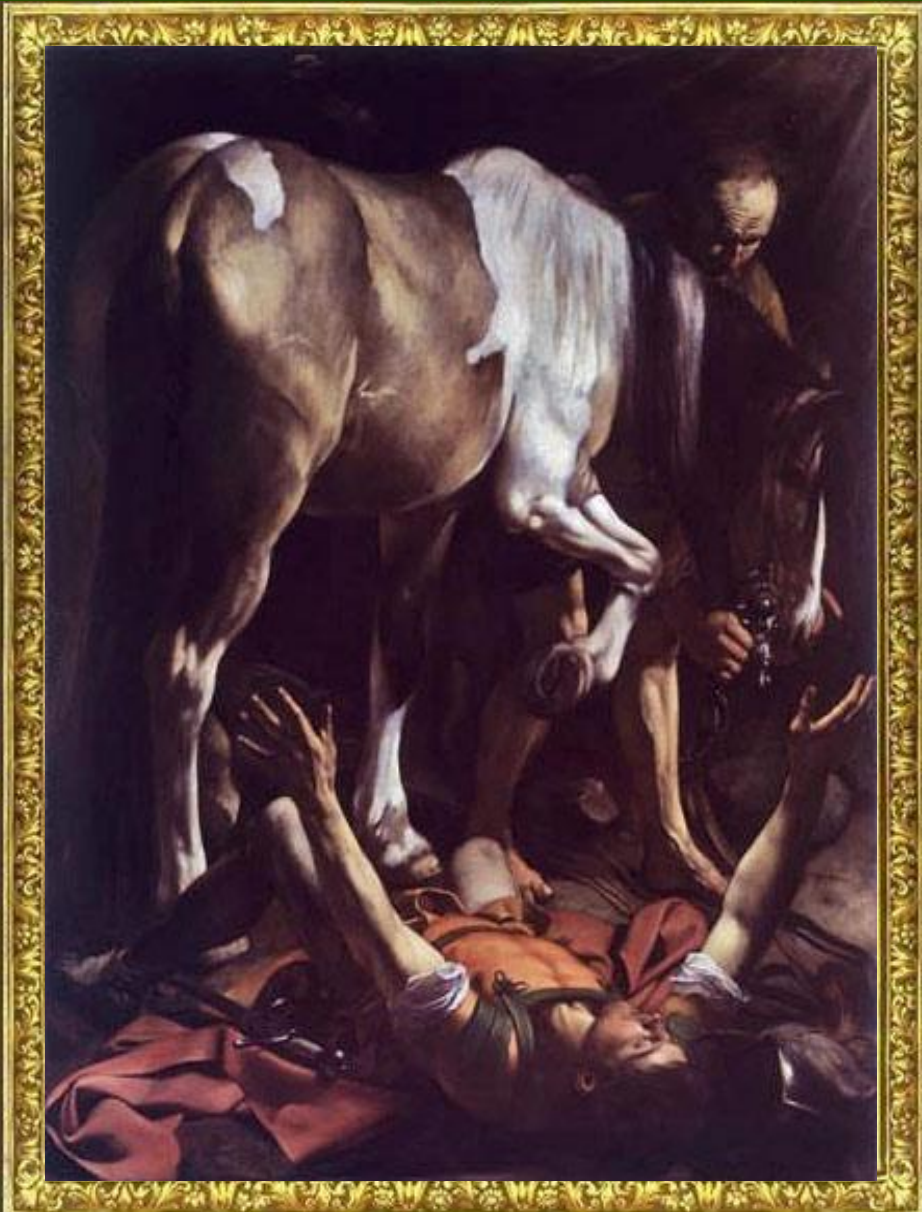
наиболее значимый творец
среди итальянских художников
барокко

Отличительной чертой работ Караваджо является необыкновенная реалистичность, виртуозное владение светом и тенью. В его произведениях нашли отражение религиозные сюжеты, персонажи которых лишены возвышенности и какой-либо святости.

Свет в его картинах становится мягким и подвижным, колорит тяготеет к тональному единству, манера письма приобретает характер свободной импровизации.



КАРАВАДЖО



Художник исключительных по драматической силе религиозных композиций.

Сцена предельно лаконична, возникает чувство реальности происходящего.

Написана для капеллы римской церкви

Обращение Савла



На картине сюжет из библейской истории. Резкие световые эффекты с глубокими тенями усиливают религиозный накал сюжета. Поражает реалистическое изображение лиц героев.

Жертвоприношение Авраама

РЕМБРАНДТ ван РЕЙН
(1606 – 1669)

Яркий представитель искусства барокко голландской школы живописи.

Его искусству присущи глубина содержания, высокая одухотворенность образов и непревзойденное мастерство во всех живописных жанрах.

Он создал галерею портретов, жанровые картины, натюрморты, заслужившие мировое признание.



РЕМБРАНДТ

Работы художника разнообразны по жанровой принадлежности, открывают зрителю внутренний духовный мир переживаний и чувств



Ночной дозор

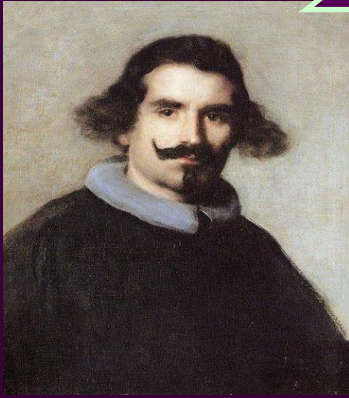


Флора

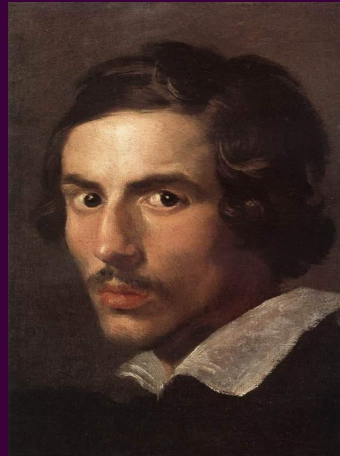
БАРОКК

О

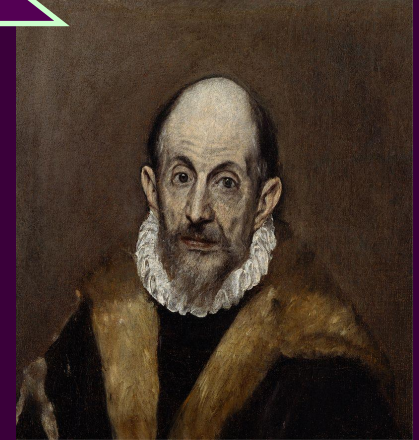
И ЕГО ТВОРЦЫ



Диего Веласкес
(1599 – 1660)
испанский художник



Джованни Лоренцо Бернини
(1598 – 1680)
итальянский художник, скульптор и
архитектор



Эль Греко
(1541 - 1614)
испанский художник



Ван Дейк
(1599 – 1641)
фламандский живописец



Гиацинт Риго
(1659 – 1743)
французский художник

РУССКОЕ БАРОККО

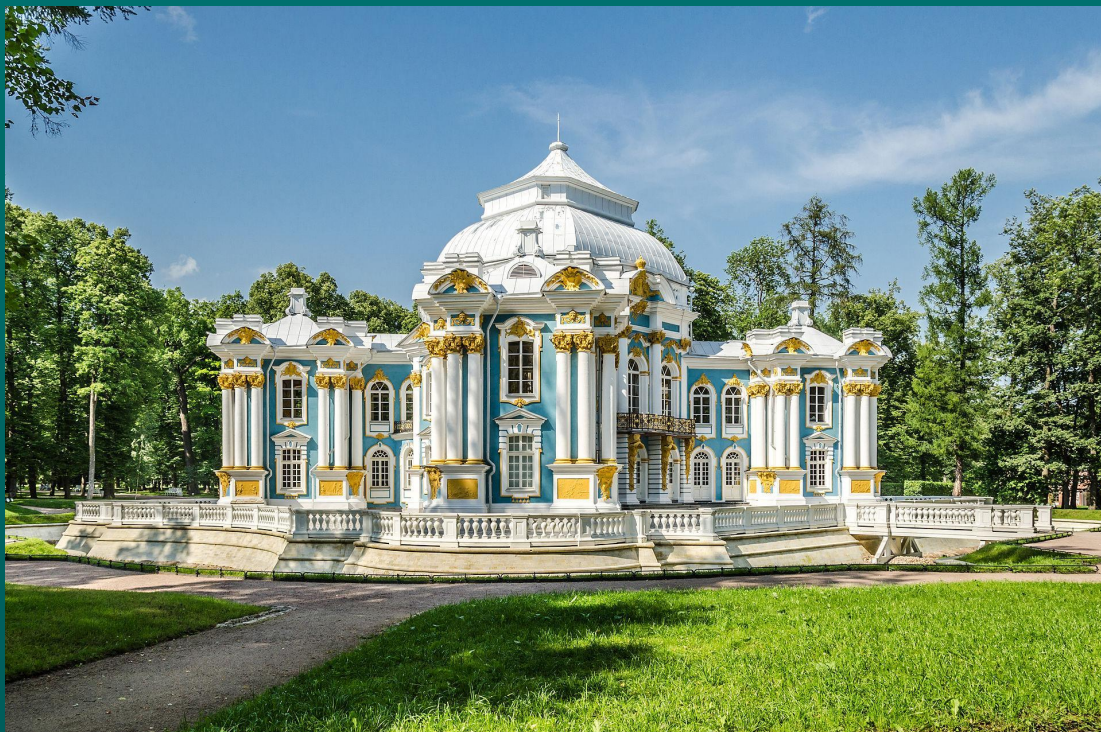
Бартоломео Франческо Растрелли
(1700 – 1771)

*русский архитектор итальянского происхождения
Гений архитектурного барокко*



*Постройки Растрелли
производят впечатление
мощи и величия*

*Павильон «Эрмитаж».
Царское Село, Санкт-Петербург*



Волшебный стиль РОКОКО

*Я серебряной иголкой
Вышью наш роман на шелке.
Так изыскано – легко,
В нежном стиле рококо...*

*Пусть на вышитой подушке –
Ты пастух, а я пастушка...
Яркой нитью голубой
Вышью взор лукавый свой...*



Антуан ВАТТО

(1684-1721)

*французский живописец,
создатель галантного жанра рококо,
которому присущи легкость, изящество,
воздушность и грациозность*



*Изысканная жизнь
придворной аристократии
на картине
«Общество в парке»*



Франсуа БУШЕ

(1703-1770)

французский живописец и гравер



*Световоздушные эффекты,
изящество исполнения на
картине*

«Похищение Венеры»



РУССКОЕ РОКОКО

Антонио Ринальди

(1709 – 1794)

*итальянский архитектор,
творивший в России*



Китайский дворец в Ораниенбауме



Портрет А.П. Струйской

**Рокотов Федор
Степанович**

(1736 – 1808)

русский художник –

портретист

ЛИТЕРАТУРА

1. Базен Ж. Барокко и рококо / Жермен Базен; [Пер.: М.И. Майская]. - М. : Слово, 2001. – 286 с. : ил., портр.
2. Борзова Е. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова; С.- Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. – 669 с. : ил.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура. учебник для студентов высших учебных заведений /А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 494 с. : ил.
4. Соколова М. В. Мировая культура и искусство : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М.В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013. - 378 с. : ил.
5. Фриман Д. История искусства. [перевод с английского] / Джулиан Фриман. - Москва : АСТ Астрель, 2003. - 143 с. : ил., цв. ил.