

Венецианская живопись

- В историю искусства Высокого Возрождения яркую страницу вписала Венеция, где этот период продолжался до середины XVI в.



Карта Венеции
работы
Болоньино
Зальтиери, 1565
год

Якопо Сансовино (1486— 1570).

- Особое величие город приобрел после перестройки его центра
- Напротив Дворца дожей он воздвиг монументальную библиотеку Сан-Марко с ажурным фасадом, органично связав её с ансамблем площади. У подножия колокольни собора Сан-Марко мастер построил небольшое изящное здание — Лоджетту



Библиотека Сан-
Марко



Лоджетт
а



Корнер делла Ка-Гранде,
1532—1537



- Наивысшего расцвета в XVI в. достигла венецианская живопись с её богатыми традициями, созданными мастерами предшествующего столетия, и в первую очередь поэтически-созерцательным творчеством Джованни Беллини, учителя великих мастеров Джорджоне и Тициана.

Джорджо Барбарелли да Кастельфранко

1477—1510



- Джорджоне, родился в маленьком городке Кастельфранко, о его жизни сохранились скудные сведения. Известно, что он, красивый и обаятельный человек, обладал исключительным талантом живописца и был превосходным музыкантом. Джорджоне сформировался в среде венецианских гуманистов. Он писал картины для ценителей искусства и частных коллекций, однако его крупные работы, выполненные по заказам, не сохранились.

- Джорджоне — художник тонкой поэзии, глубокого лирического чувства, скрытых переживаний. Музыка, меланхолия, созерцательное настроение — естественное содержание его картин, в которых как будто нет сюжета, нет и активного действия, но присутствует порой сложный подтекст. Вместе с тем творчество Джорджоне человечно, полно пленительной красоты, сохраняет вечную волнующую привлекательность. Главную роль в его живописи играет колорит с многообразием тонов и их мягкими переливами.



«Поклонение
пастухов» 1505
г.



- Одна из ранних работ - «Юдифь»- посвящена подвигу библейской героини Юдифи, спасшей родной город от нашествия ассирийцев. Она отвилась в стан врагов и убила их полководца — Олоферна. Войско неприятеля отступило. Прекрасная кроткая Юдифь олицетворяет в картине высшую справедливость.пра-

«Юдифь» (около 1502 г.)



- Герои Джорджоне чаще всего пребывают в раздумье, погружены в свой внутренний мир. Его произведения светского характера навеяны античной мифологией, аллегориями. Знаменитая картина «Гроза» полна таинственной поэтичности, которой подчинены не столько люди, сколько сама природа. Впервые в истории живописи пейзаж играет столь важную роль в картине, как бы отражая душевное состояние героев.

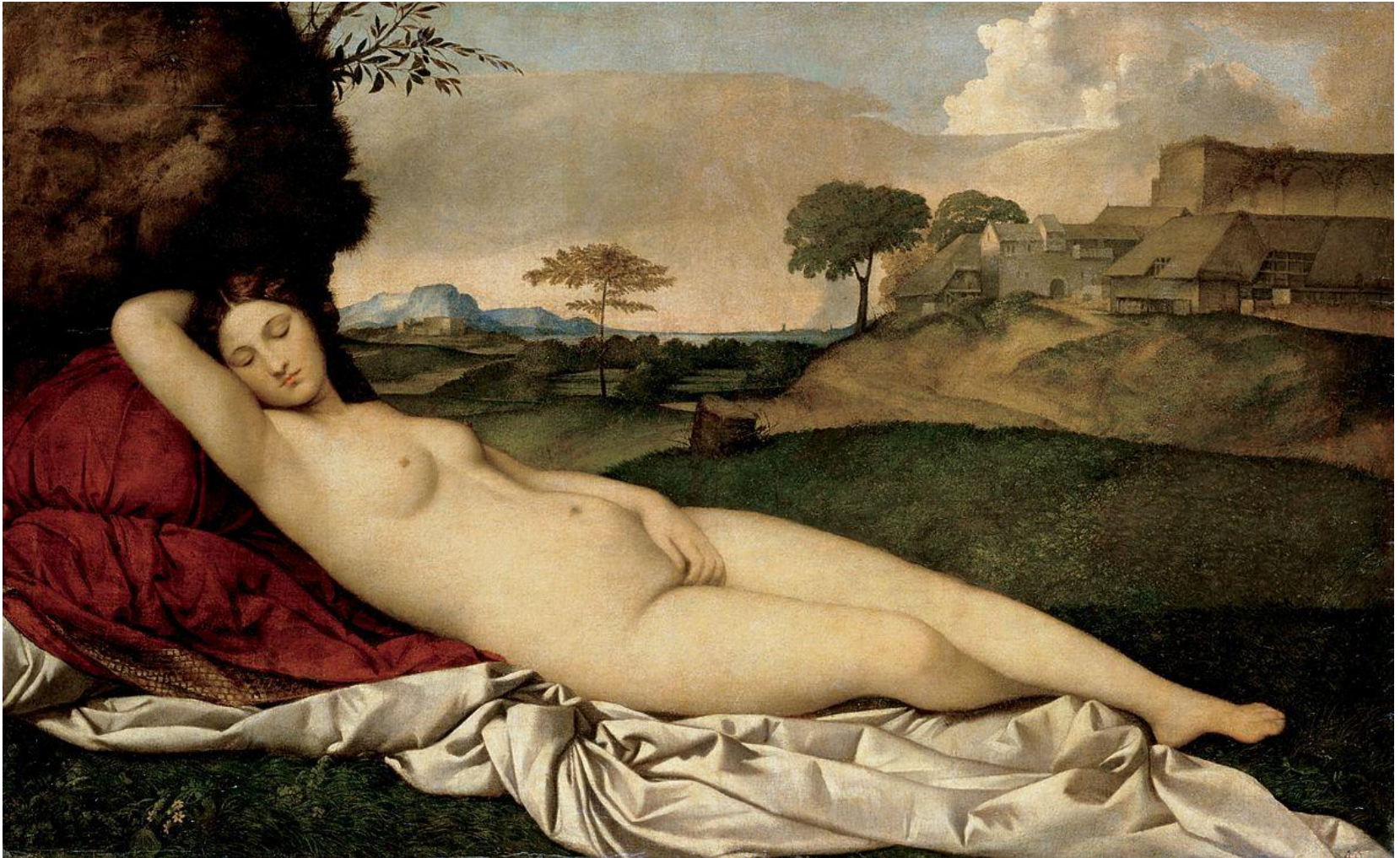
«Гроза» (около 1505 г.)

- Единство человека и природы воплощено и в картине «Три философа».



«Три философа»
1505-1509

- самый прекрасный идеальный женский образ в искусстве Высокого Возрождения.
- В расцвете творческих сил он умер от чумы, не успев завершить свою великую картину, и Тициан дописал в ней пейзаж.



«Спящая Венера» 1507—1508 гг.

Тициан Вечеллио 1477— 1576



- Тициан родился в местечке Пьеве ди Кодоре близ Альп, учился в Венеции у Джентиле и Джованни Беллини, в 1507 г. перешёл к Джорджоне и стал его помощником. Творчество Тициана отличается исключительно широким и разносторонним охватом типов и жанров живописи. Он один из создателей монументальной алтарной картины, пейзажа как самостоятельного жанра, различных типов портрета, в том числе и торжественно-парадного. Тициан принадлежит к величайшим колористам мировой живописи, оказавшим сильное воздействие на её развитие в XVII столетии.

Ранний период (до 1519 г.)

- проникнут спокойным, радостным настроением, ощущением счастливой полноты жизни.
- Художника привлекали образы пышной женской красоты,



«Любовь небесная и земная» (1515—1516 гг.)

Второй период (1519—1530 гг.)



- Тициан создал для церкви Санта-Мария дельи Фрари огромную алтарную картину «Вознесение Марии»
- На примере этого шедевра Тициана можно судить о том, насколько естественно и безупречно точно монументальные полотна великих венецианцев были связаны с архитектурным интерьером, являясь его драгоценным украшением. Картина подобна целостному организму, все части которого охвачены стремительным и торжественным движением.

«Вознесение Марии» (1516—1518 гг.)

Третий период (1530- 1550 гг.)

- Картина «Введение во храм» решена Тицианом как великолепное красочное зрелище: девочка Мария торжественно шествует в храм по широкой лестнице.



«Введение во храм» (1534—1538 гг.)

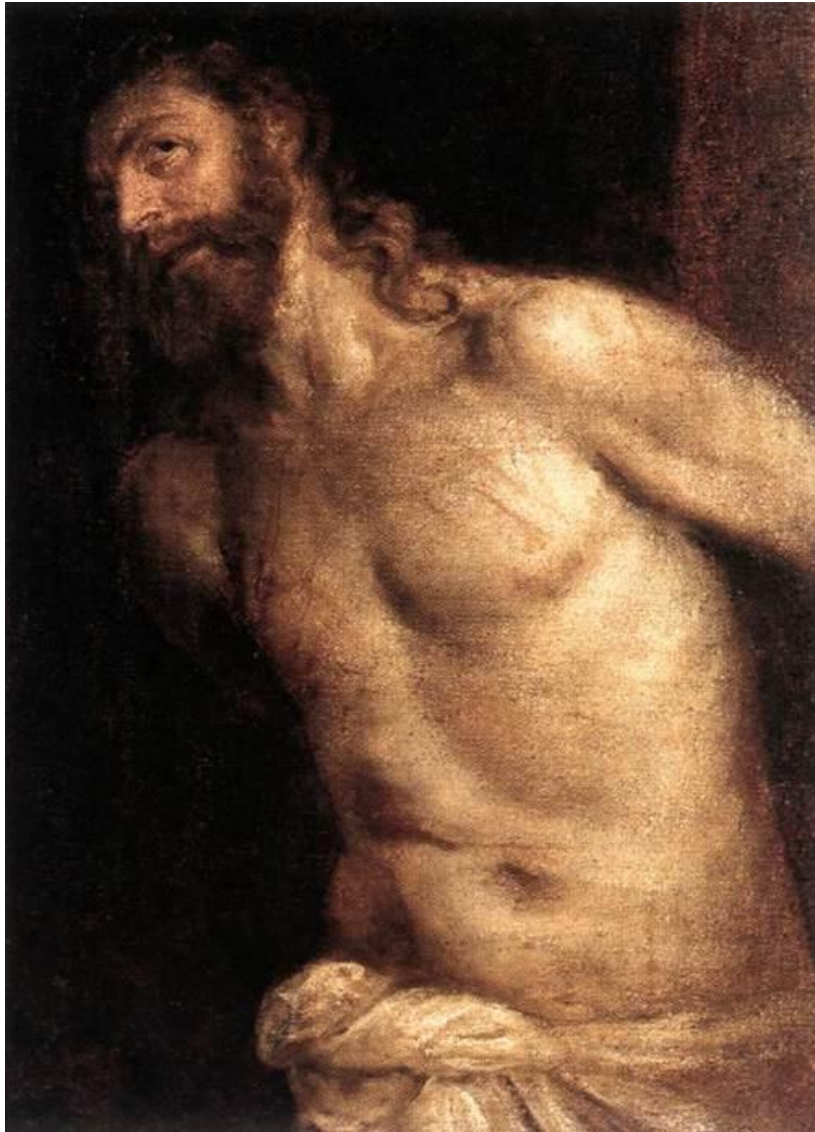
- «Венера Урбинская» по сравнению с богиней Джорджоне более тесно связана с реальной жизнью. Облокотившись на подушки, она непринуждённо раскинулась на ложе со спящей собачкой в ногах в просторной дворцовой комнате, где на дальнем плане служанки достают платье из большого сундука. Кажется, что Венера спустилась на землю, чтобы принять облик привлекательной и женственной венецианки. С тончайшим мастерством живописец передал нежность и теплоту её обнажённого тела.



Венера Урбинская. 1538

г.

Последний период (1550-1576 гг.)



- Тициана волновала трагическая сторона жизни, зрелище человеческих страданий.

"Бичевание Христа"
1560



- В сумеречном свете, на фоне грязной каменной ниши, группа близких застыла у тела Христа в безмолвной скорби.

«Оплакивание Христа»
(1573—1576 гг.).