

автономное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской
Республики
«Республиканский медицинский колледж имени героя Советского Союза Ф.А.
Пушиной
Министерства здравоохранения Удмуртской Республики»

Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»

Выполнила: Чиркова Милана

группа СД-105Д

Руководитель: Тройникова Е.В

Актуальность

Как поэт, так и писатель – это чаще всего житель города. Город таит в себе парадные улицы, площади и фасады дворцов, и тихие старинные закоулки. Увидеть город можно по-разному. Это могут быть взор приезжего и глаза ребёнка или взрослого. Один видит город из окна роскошного особняка, а другой из окна больницы или бедной наёмной квартиры. Поэты и писатели способны воспринимать город не просто как внешнюю среду обитания, а как одушевлённое, живое существо. Поэтому образ одного и того же города оказывается совсем не одинаковым у разных поэтов. Данная презентация поможет выяснить как Достоевский относился к этому городу и как он его представлял.

Цель

Рассмотреть образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание», выяснить как сам Достоевский относился к этому городу.

Задачи

- 1.Используя текст художественного произведения, выявить характерные особенности Петербурга
- 2.Установить, какие приемы использует писатель в создании образа Петербурга.
- 3.Проследить, каким образом Петербург влияет на жизнь героев романа «Преступление и наказание».

Целевая группа

Студенты РМК, знакомые

Петербург- величественный город мечты

Великолепием дворцов Петербурга восхищались известные поэты и прозаики, его старались запечатлеть на своих полотнах художники, им любуются туристы, и гордятся жители.



Петербург Достоевского

Петербург-это город, в котором невозможно быть здоровым, бодрым, полным сил. Он душит и давит. Он — соучастник преступлений, соучастник безумных идей и теорий. Он — свидетель кошмарных снов и челове



Интерьер

Интерьеры «петербургских углов» не похожи на человеческое жилье. Каморка Раскольникова, «проходной угол» Мармеладова, «сарай» Сони, отдельный номер в гостинице, где проводит последнюю ночь Свидригайлов,— это темные, сырые «гробы».



Дом Раскольникова

Раскольников жил в крошечной клетушке, имевшей самый жалкий вид, и до того низкой, что вот-вот стукнешься головой. Отставшие, жёлтого цвета обои вызывают такое же расслоение в душе, калеча и ломая её навсегда. Постель Раскольникова видится нам, как неуклюжая большая софа, которую сплошь покрывают лохмотья. Коморка Раскольникова отражает весь Петербург.



Дом Сони Мармеладовой

Соня Мармеладова тоже живет в крайне убогом месте, которое навевает исключительно уныние и тоску. Ее комната имела какие-то уродливые формы и напоминала сарай. В ней не было даже самого необходимого. В самых ужасных условиях живет семья Мармеладова. Он с больной женой и маленькими детьми вынужден существовать в проходной комнате, которая наполнена табачным дымом, криками пьяных соседей и гостей, которые бесцеремонно ходят туда-сюда.



Чаще всего в описаниях интерьера и пейзажа Достоевский использует жёлтый и серый цвет. Они символизируют тоску и безысходность. В жизни людей, живущих в этом Петербурге, нет места любви, счастью и красоте. Каждый, кто вынужден обитать в квартале для бедноты, видит унылые лица, серые облупленные стены домов, разбитую мостовую и огромное количество вывесок.



Городской пейзаж

Серый, мрачный город, в котором на каждом углу расположены распивочные, зовущие бедняков залить свое горе, а на улицах – проститутки и пьяный народ, видится нам своеобразным "царством" бесправия, болезней, нищеты. Здесь можно задохнуться, появляется желание побыстрее убежать отсюда, набрать в легкие свежего деревенского воздуха, избавиться от испарений "злости", подлости и безнравственности.



Влияние Петербурга на героев романа

Условия их жизни подталкивают создавать безумные теории, совершать убийства, пьянствовать. Трагедия их жизни разворачивается за стенами серых домов. Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание» заставляет задуматься о социальном неравенстве, царящем в современном писателю обществе. Равнодушный город – олицетворение равнодушия людей, которым нет никакого дела до голодающих сирот, больных женщин, безработных спивающихся мужчин, талантливых, но нищих студентов, продающих своё тело юных женщин.



Вывод

Таким образом, Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» показал социально-бытовой образ Петербурга. Он ввёл в привычный образ столичного города атмосферу грязи, духоты, тесноты. Петербург Достоевского напрямую связан с внутренним миром остальных жителей. Им некуда пойти в этих нищих кварталах, поэтому они идут в распивочные, которых здесь больше, чем жилых домов. Именно эта атмосфера подталкивает людей пьянствовать, убивать и насиловать. Она же и подтолкнула Родиона Раскольникова к преступлению, стала истоком его теории.