

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

19 века

Именно в этот период реализм окончательно формируется не только как широкое культурное течение ,но и как целое художественное течение.

Основой реализма стала тема:

“ Человек из народа”

Жан-Франсуа Милле (1814-1875)

В 1848 году художник
всецело посвятил себя
реалистическому
изображению жизни крестьян.





“ Сеятель”(1849-1850)

Художник возвышает крестьянский Труд.(Широким жестом руки сеет он зёрна ,и стайка птиц летит за ним ,словно подчёркивает то направление , по которому он идёт).



«Сборщицы
колосков»
(1837)

(Согласно старинному обычаю, крестьянкам разрешалось подбирать колоски с убранныго поля).



“Человек с мотыгой”
(1863)

Художник показывает в картине образ крестьянина – бедняка. Усталость и изнеможение написаны на его лице и на всей фигуре.”
Это хлеб в поте лица.”

Родившись в боевом искусстве политической сатиры , критический реализм в живописи достигает своего полного выражения в творчестве Гюстава Курбе.



(Картина проникнута мечтательностью, раздумьем и свидетельством о романтических устремлениях художника.)

“Автопортрет с чёрной собакой”-1842

“Дробильщики камня”(1849-1850)



Картина погибла во время Второй мировой войны.

(Художник вложил социальный смысл в образы рабочих - старика и юноши, измученных непосильным трудом, но упорных, выносливых).



“Похороны в Орнане” (1849-1850)