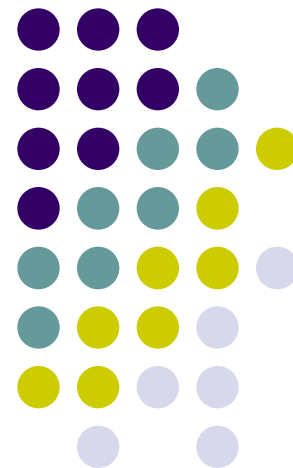




Барока на беларускіх землях





Барока (ад іт. *barocco* - мудрагелісты, вычварны, дзіўны, ад партуг. *perola barocca* - жамчужына няправільнай формы), вядучы стыль у мастацтве 16-18 стст.

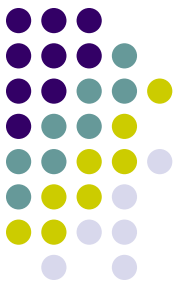
Вылучаецца кантраснасцю, напружанасцю і дынамічнасцю ў вырашэнні вобразаў, імкненнем да велічнасці і пышнасці, да аб'яднання ў пластычных мастацтвах рэальнага і ілюзорнага, да ансамблевасці рашэнняў.

У беларускай архітэктуры, выяўленчым і дэкаратыўна-прыкладным мастацтве стыль Б. зарадзіўся ў кан. 16 - пач. 17 ст., найбольшае пашырэнне атрымаў у 17-18 стст.

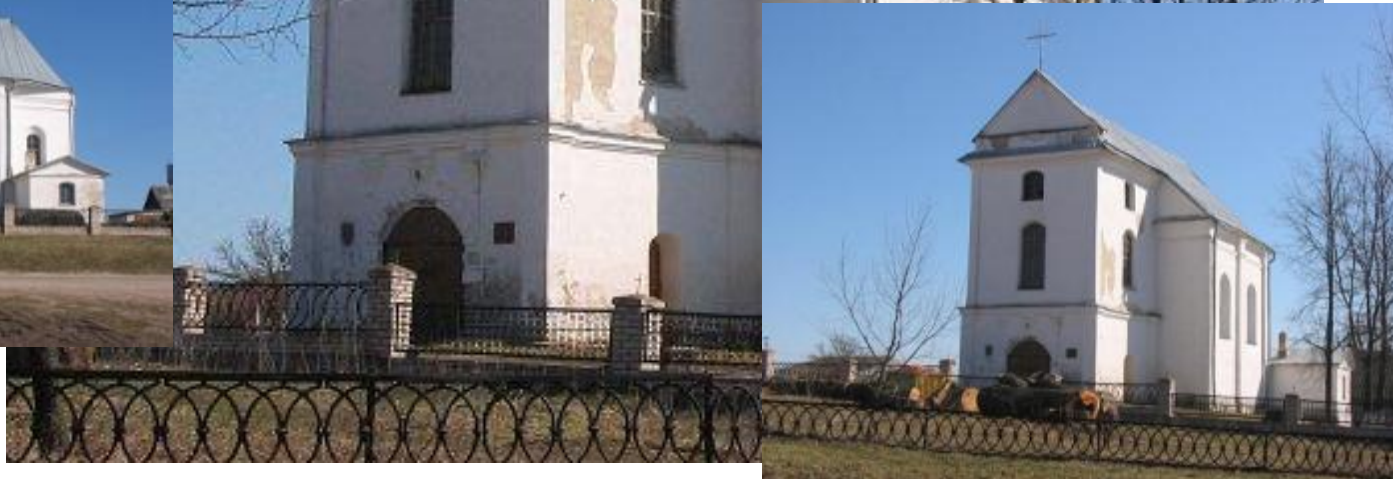
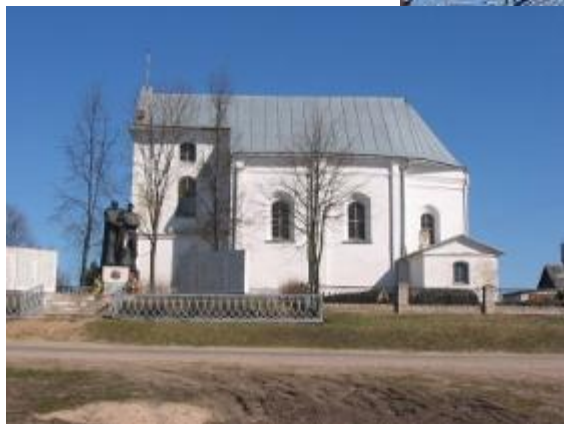
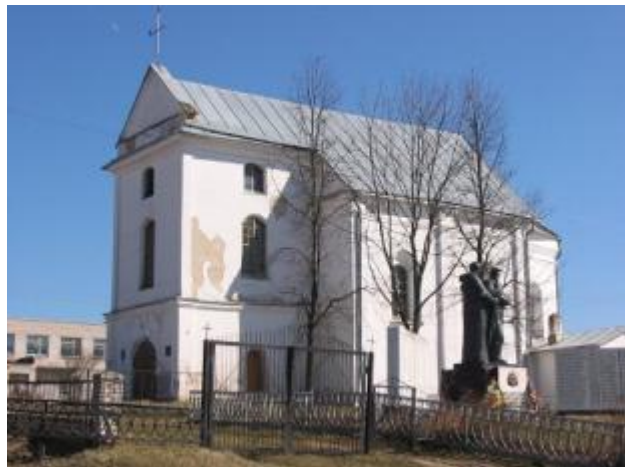


Ранняя барока.

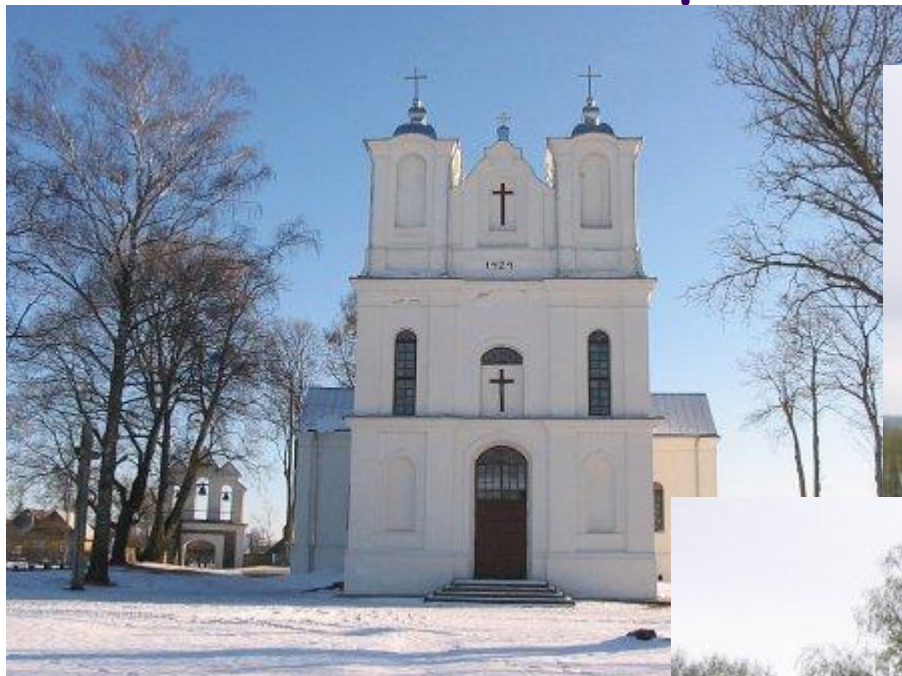
Нясвіжскі касцёл езуітаў, 16 ст. Першы храм у стылі барока. Архітэктар Я. М. Бернардоні.



Замосце, Слуцкі раён. Касцёл св. Барбары, 17 ст.



Вішнева, Валожынскі раён, Мінская вобл. Касцёл Благавешчанскі, першая пал. 17 ст.



Іўе, Гродзенская вобл. Касцёл св. Пятра і Паўла, 15 ст.



Гальшаны, Ашмянскі раён.

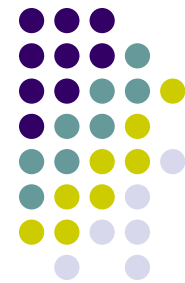
Касцёл Св. Іаана Хрысціцеля, 17 ст.



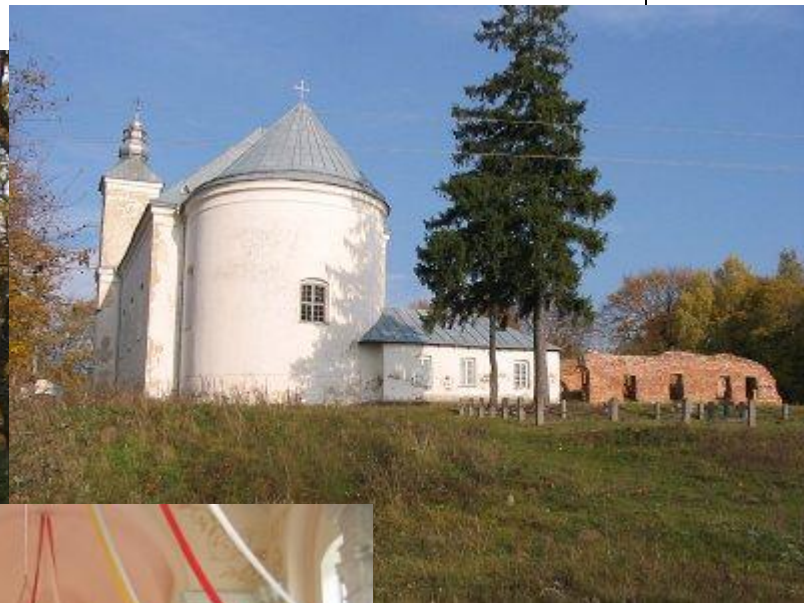
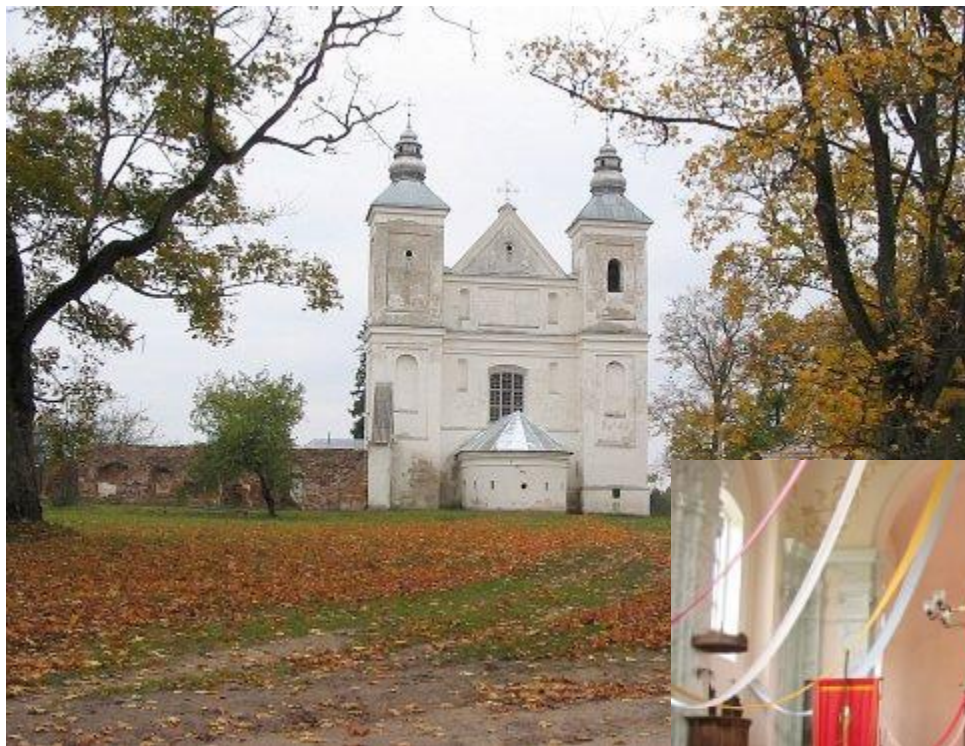
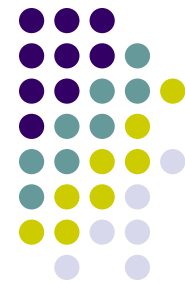


Сталае барока.

Ліда. Касцёл узвіжання крыжа, 18 ст.



Засвір, Мінская вобл. Касцёл Троіцкі, 18 ст.



Міхалішкі, Гродзенская вобл. Касцёл. Св. Міхаіла Архангела, 17 ст.



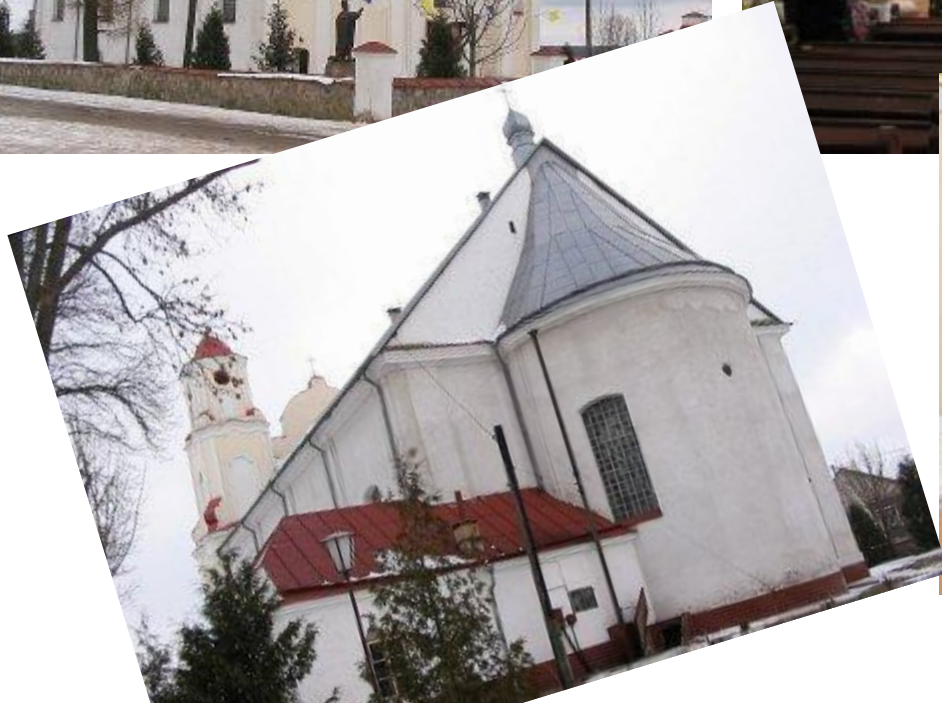
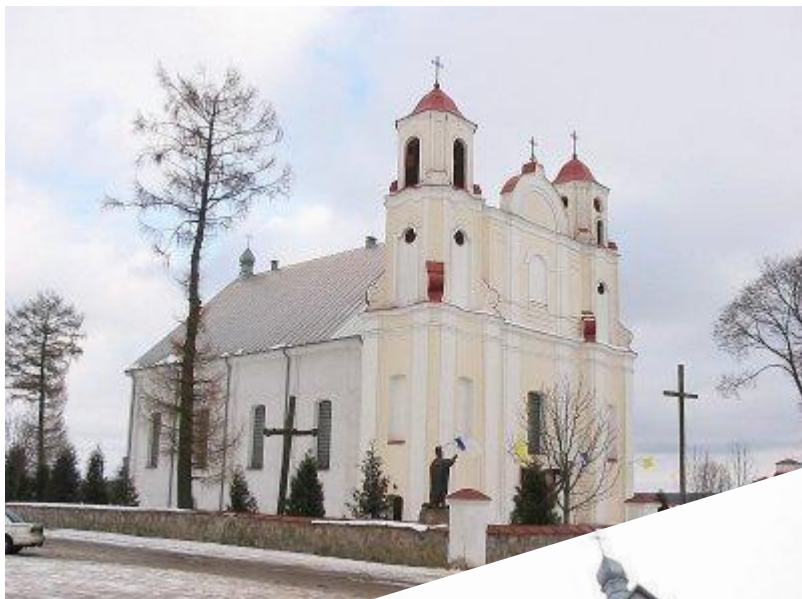
Івянец, Мінская вобл. Касцёл св. Міхаіла Архангела, 18 ст.





Позняяе барока.

Васілішкі, Гродзенская вобл. Касцёл св. Іаана, 18 ст.



Мазыр, касцёл св. Міхаіла Архангела, 18 ст.



Мядзель, Мінская вобл. Касцёл Божай маці, 18 ст.

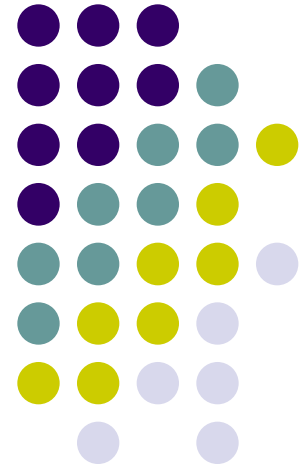


Геранёны, Гродзенская вобл, касцёл св Мікалая, 16–19 ст.

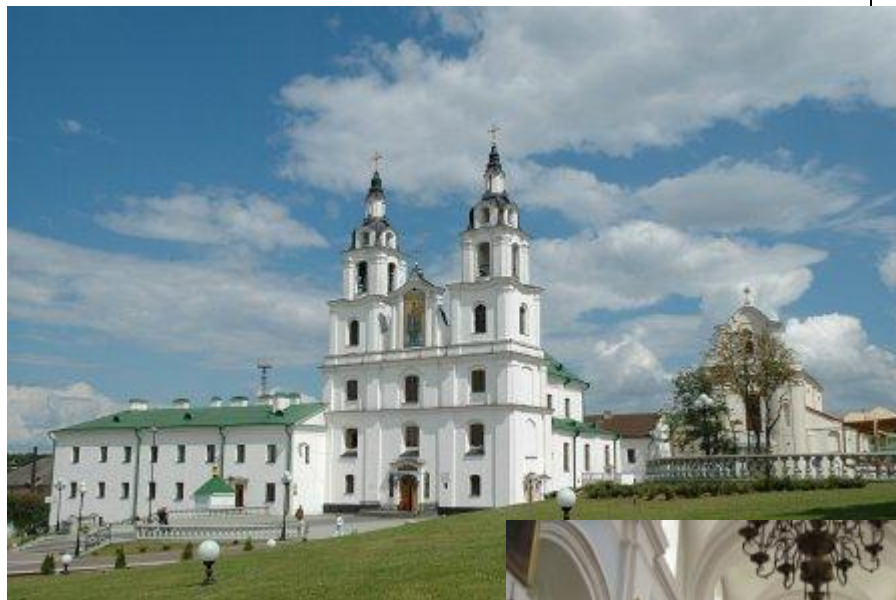




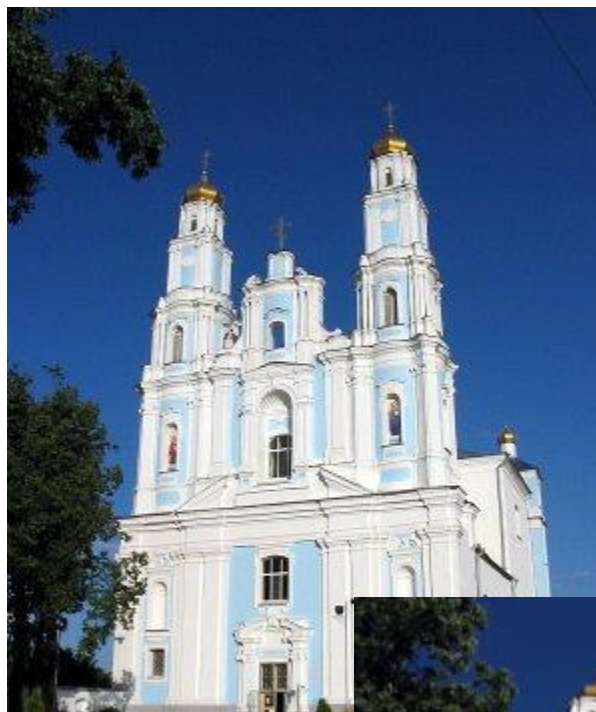
Віленскае барока



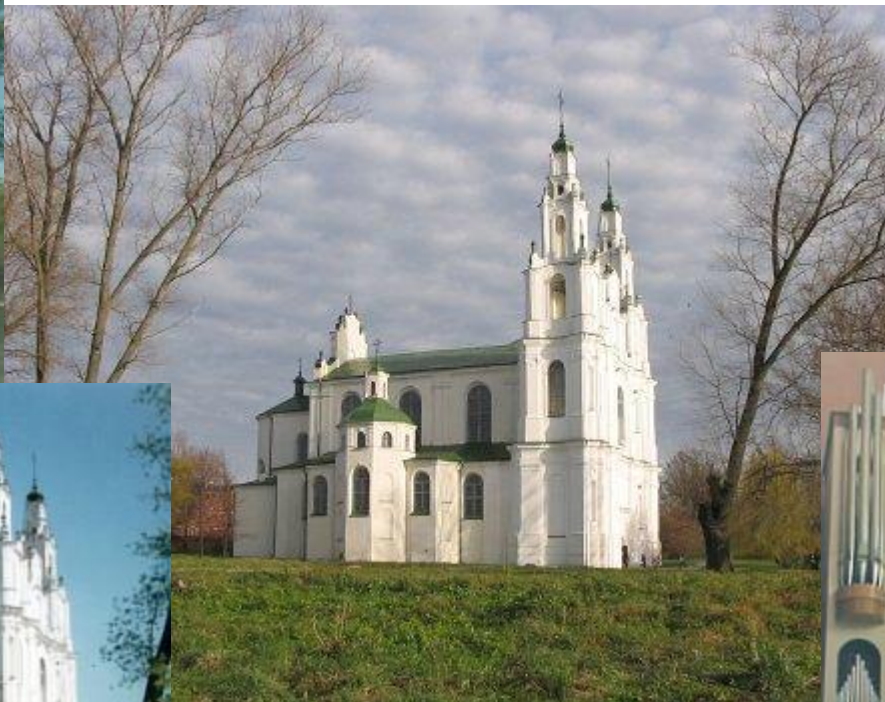
Мінск. Сабор св. Духа 17-19 стст.



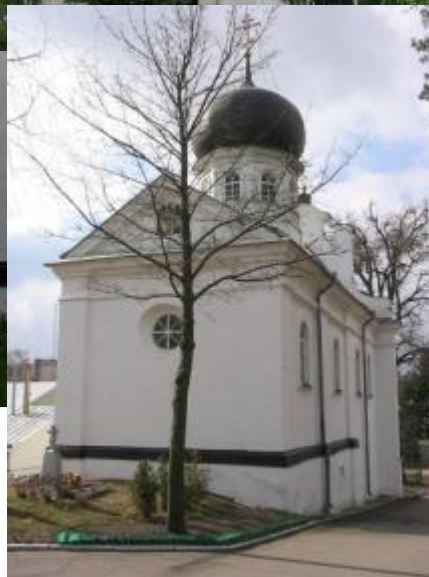
Глыбокае, Віцебская вобл. Касцёл Богародзіцы, 17-18 стст.



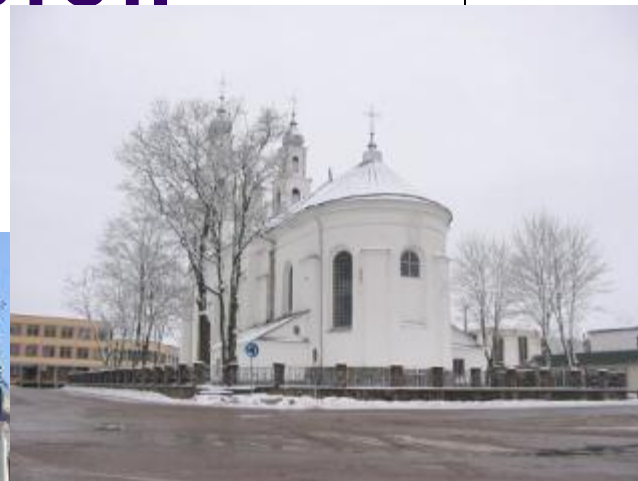
Полацкі Сафійскі сабор, 11-18 стст.



Жыровічы, Гродзенская вобл. Царква Богаяўленская, 18 ст.

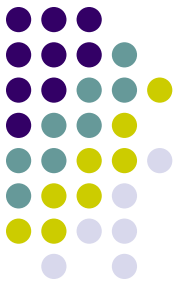


Дзятлава, Гродзенская вобл. Успенскі касцёл, 17-18 стст.



Талачын, Віцебская вобл. Пакроўская царква, 18 ст.





На гэтыя цуды глядзіш,
заміраючы ад захаплення.
Найлепшы вобраз для Царквы
як нявесты Хрыстовай!

Павал Севярынец