

# Тема «Публицистический стиль, его особенности»



**Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности**

**В.В. Виноградов**

**-Как цели урока связаны с эпиграфом?**

**Подберите однокоренные слова к слову  
*публицистический* и образуйте  
словообразовательную цепочку**

**Публика ← публицист ← публицистика ←  
публицистический**



-Что изучает стилистика?

## Стили речи

Разговорный

Книжный

научный

художественный

официально-деловой

публицистический



# Публицистический стиль -

(от латин. слова *publicus* , что значит «общественный, государственный»)



это стиль, в основе которого лежит воздействие на читателя с помощью убеждения, влияния на его мысли и поступки.

**-В чем особенность публицистического стиля**

# Публицистический стиль

<b>Цель стиля</b>	Информирование, передача общественно-значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
<b>Сфера употребле ния</b>	В официальной обстановке, общественно экономические, политические, культурные отношения, выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях.
<b>Речевые жанры</b>	Статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.
<b>Стилевые черты</b>	Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.
<b>Языковые средства</b>	а) общественно-политическая лексика б) эпитеты, сравнения, метафоры, лексические повторы, градация, фразеологизмы. в) побудительные и вопросительные предложения г) риторические вопросы д) распространенные обращения е) вводные слова, причастные и деепричастные обороты.

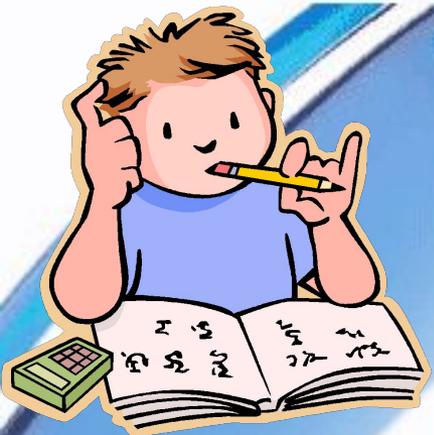
# **КОМПОЗИЦИЯ СТАТЬИ**

**1. Напоминает научное рассуждение**

- а) выдвигается важная общественная проблема**
- б) анализируются и оцениваются пути её решения**
- в) делаются выводы**

**2. Напоминает диалог, где автор сам высказывает мысль и задаётся вопросом, справедливо ли его утверждение**





## ЕСЛИ РАССУЖДЕНИЕ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

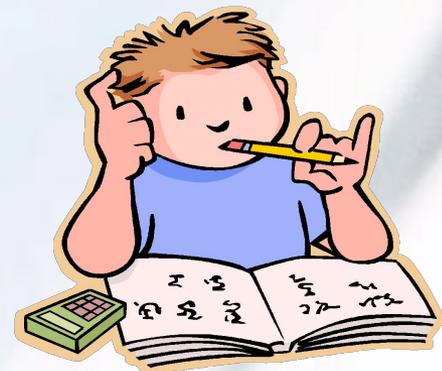
*Такой текст подчиняется определенным законам композиции (тезис, доказательства, вывод), поэтому особое внимание обратите на первый и последний абзацы текста.*

*В первом абзаце обычно сформулирован основной вопрос (проблема) текста. В тексте может быть не одна проблема, **нужно сформулировать только одну проблему и работать только по ней.***

*Внимательно прочитайте первый абзац и сформулируйте **вопрос, над которым автор размышляет.** Помочь сформулировать этот вопрос вам может **A29.***

# ЕСЛИ ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

*Работать надо с **текстом в целом**, **проблемный вопрос ставить ко всему тексту**. Целесообразно обратить внимание на художественные детали (особенности портрета, интерьера, пейзажные зарисовки). Некоторые детали могут повторяться, это должно привлечь ваше внимание. Подумайте, для чего автор акцентирует внимание читателя на этих подробностях.*



**- Назовите писателей-публицистов 19 века ?**

*(В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский.)*

**- Каких писателей-публицистов начала 20 века вы знаете?**

*(М. Горький, В.Г. Короленко.)*

**- Назовите писателей-публицистов – наших современников.**

*(С. Залыгин, В.Г. Распутин, Д.А. Гранин, Д.С. Лихачев, А.И. Солженицын.)*

# **Отрывок из статьи А.И. Солженицына «Жить не по лжи!»**

**1) Наш путь: ни в чем не поддерживать лжи сознательно.**

**2) Через робость нашу пусть каждый выберет: остается ли он сознательным слугою лжи (о, разумеется, не по склонности, но для прокормления семьи, для воспитания детей в духе лжи!), или пришла ему пора отряхнуться честным человеком, достойным уважения и детей своих и современников.**

**3) Даже этот путь – самый умеренный из всех путей сопротивления – для засидевшихся нас будет нелегко.**

**4) Но насколько же легче самосожжения или даже голодовки: пламя не охватит твоего туловища, глаза не лопнут от жара, и черный-то хлеб с чистой водою всегда найдется для твоей семьи.**

**5) Это будет нелегкий путь? – но самый легкий из возможных.**

**6) Нелегкий выбор для тела, - но единственный для души.**

**7) Нелегкий путь, - однако есть же у нас люди, даже десятки их, кто годами выдерживает все эти пункты, живет по правде.**

**8) Итак: не первыми вступить на этот путь, а – присоединиться!**

**9) Тем легче и тем короче окажется всем нам этот путь, чем дружнее, чем гуще мы на него вступим!**

**10) Будут нас тысячи – и не управятся ни с кем ничего поделать.**

**11) Станут нас десятки тысяч – и мы не узнаем нашей страны!**

<b>Цель стиля</b>	<b>Передача общественно-значимой информации о сознательном выборе жизненного пути – жить не по лжи, с одновременным убеждением читателя в том, что он не изменит своих убеждений, он страстно призывает других выбрать именно такой честный жизненный путь</b>
<b>Сфера употребления</b>	<b>В официальной обстановке, выступление в газете.</b>
<b>Жанр</b>	<b>Статья в газете</b>
<b>Стилевые черты</b>	<b>Логичность, эмоциональность, призывность</b>
<b>Языковые средства</b>	<b>Морально-этическая лексика: ложь, робость, правда, уважение, воспитание, семья; тропы: метафоры – слуга лжи, отряхнуться честным человеком, пламя не охватит, глаза не лопнут, выбор для тела; сравнение: путь легче самосожжения или даже голодовки; стилистические фигуры: антитеза 2, 5, 6, 7, 8; синтаксический параллелизм 10, 11; анафора 6, 7; риторический вопрос 5; лексический повтор: путь, нелегкий; вводное предложение 2, сложные синтаксические конструкции</b>
<b>Композиция текста</b>	<b>Построен по типу рассуждения: в первом абзаце выдвинут тезис, во втором и третьем – доказательства, а в последнем – вывод. В начале каждого абзаца – лексический повтор: слово путь.</b>