

Культура как предмет философского анализа

- 1. Понятие культуры в философии, ее роль в обществе и армии.
- 2. Ценности культуры.

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

- **Оформляется на рубеже XVIII-XIX вв.**

- **Призвана определить сущность, закономерности становления и развития, структуру и функционирование культуры**

Вопрос 1. Понятие культуры в философии, ее роль в обществе и армии

- Понятие «культура» – от лат. *«cultura»* – обработка земли, возделывание почвы.
- **Цицерон** впервые («Тускуланские беседы», 45 г. до н.э.) употребляет его в переносном смысле – применительно к воздействию на человеческий ум.
- Термин *«cultura»* противопоставляется термину *«natura»* (природа) и означает «явление созданное, внеприродное».
- **Гегель**: «Культура – созданная человеком «вторая природа».

Понятие «культура» многозначно.
Принято выделять следующие аспекты:

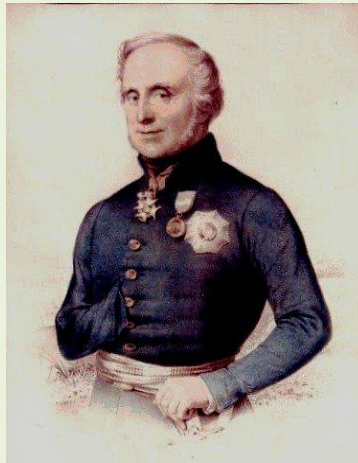
- **генетический** – К. предстает как *продукт общества*.
- **аксиологический** – К. выступает как *совокупность достигнутых* в процессе освоения мира *материальных и духовных ценностей*.
- **гуманистический** – К. раскрывается как *развитие самого человека*, его духовных, творческих способностей.
- **нормативный** – К. выступает как *система, регулирующая социальные отношения в обществе*, ориентирующая человека в мире.
- **социологический** – К. рассматривается как *деятельность исторически конкретного объекта* (общества, класса, социальной группы, человека), а также как *состояние и развитие* того или иного *способа производства*.



К.Маркс
(1818-1883)



И.Кант
(1724-1804)



Лорд Раглан
(1788-1855)



Э.Мунье
(1905-1950)



М.Элиаде
(1907-1986)

- Культура – мера человечности в человеке. (*К.Маркс*)
- Тот, кто не приобрел культурных навыков, – груб. (*Кант И.*)
- Культура – это приблизительно все то, что делаем мы и чего не делают обезьяны. (*Лорд Раглан*)
- Культура есть то, что остается, когда забываешь все, чему тебя учили. (*Э.Мунье*)
- Культура – это не «надстройка», как ее понимают марксисты, а особая форма человеческой жизни. (*М. Элиаде*)

Историческое развитие понятия «культура»



Новое время

КУЛЬТУРА

Ж.-Ж.Руссо – культура легко превращается в свою противоположность, в ней начинает преобладать материально-вещественное, массовое, количественное начало.

XIX в.: К.Маркс – в качестве основания культуры рассматривал материальное производство. Результатом такого производства является материальная культура – признается «первичной» по отношению к культуре духовной.

XX век

Ф.Ницше, З.Фрейд, К.Юнг: осознание кризиса культуры, разрыва между природой и культурой, распада ее внутреннего единства.

Д.Белл: культура сводится к достижениям науки и техники.

Россия

Термин *К.* появился лишь во в.п. XIX века, что зафиксировано в *«Карманном словаре» Н.Кириллова.*

Основные философские подходы к исследованию культуры:

- **Аксиологический** – культура рассматривается как *совокупность материальных и духовных ценностей*, как сложная иерархия идеалов и смыслов, значимых для конкретного общества, как предметный *мир, взятый под углом зрения его значения для человека*.
- **Деятельностный** – культура рассматривается как *специфический способ человеческой жизнедеятельности*, как «технология производства и воспроизводства человека и общества».
- **Семиотический** – культура рассматривается как *знаково-символическая система*.
- **Структуралистский** – культура рассматривается как *совокупность социальных элементов*, «культурных образцов» – носителей ценностных отношений, регулирующих человеческую деятельность (брак, семья, обычаи, тексты, символы и т.п.).
- **Социологический** – культура трактуется как *социальный институт, который дает обществу системное качество*, позволяет рассматривать его как устойчивую целостность, отличную от природы.
- **Гуманитарный** – *внимание акцентируется на совершенствовании человека* как духовно-нравственном субъекте культуры.

Основные *гипотезы происхождения культуры*:

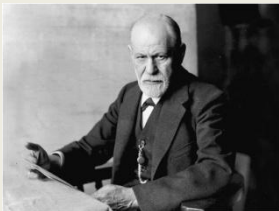
Орудийно-эволюционная.

Ф. Энгельс, «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека», 1876.

«Труд создал человека». Труд – целесообразная деятельность, начинающаяся с изготовления орудий из камня, кости и дерева. В процессе труда у людей возникает сознание и речь как средство общения. Деятельность человека становится импульсом, способствовавшим культурогенезу.

Психоаналитическая.

З. Фрейд, «Тотем и табу», 1913.



Человек обладает свойством, которого нет в животном мире. Оно возникает случайно. *Совесть – дар, выделивший человека из царства животных и создавший феномен культуры. Феномен совести выводится из первородного греха, совершенного пралюдьми, – убийства первобытного «отца».*

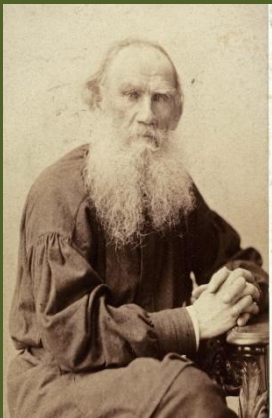
Игровая.

Й. Хёйзинга, «Homo Ludens», 1983.

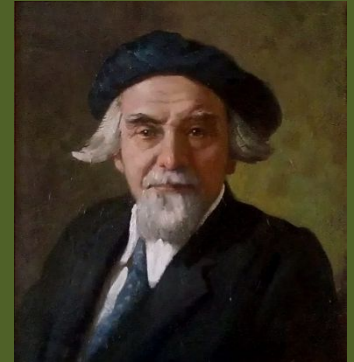


«Игра старше культуры, игра предшествует культуре, игра творит культуру». Все основные черты игры были сформированы еще до возникновения человеческого общества и присутствуют в игровом поведении животных. *Все культурное творчество (поэзия, мораль, спорт...) есть игра.*





- Труд есть необходимое условие жизни человека и труд же дает благо человеку.
- *Л.Н. Толстой (1828-1910)*

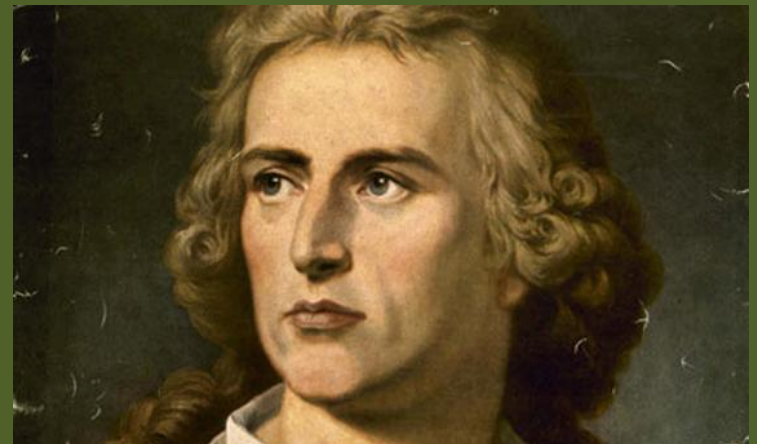


- Культура родилась из культа.
- *Н.А.Бердяев (1874-1948)*



- Человек – играющее животное.
- *Ч.Лэм (1775-1834)*

- Человек бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет.
- *Ф. Шиллер (1759-1805)*



Символическая.
Э.Кассирер,
«Философия
символических
форм» (1923–1929).



Происхождение культуры связывает с изменениями, произошедшими в биологической природе человека и носившими регрессивный характер.

В настоящее время трудно ответить на вопрос: в чем причины этих изменений? Их следствием стала утрата связи со средой обитания, отчуждение человека от природы.

В поисках новой программы существования человек пришел к «окультуренным» формам жизни, которые компенсировали его «неразвитые инстинкты».

Человек стал подражать более приспособленным к условиям существования животным, тем самым, выйдя за рамки видовой программы.

Это позволило ему выбрать систему ориентиров, дополнивших его инстинкты. Эти ориентиры составили надбиологическую основу, стали элементами игрового, символического приспособления к миру природы.

Морфология культуры:

строение культуры и ее формы

Материальная культура:

- сфера материально преобразующей деятельности человека и ее результаты (культура производства, быта, жилища, человеческого тела, труда);
- существует в виде *артефактов*:
 - материальные вещи, созданные людьми,
 - искусственно-преобразованные территории,
 - материальные носители идей и образов – графические, звуковые и т.д.,
 - одомашненные животные и отселектированные растения.

Материальная культура – это «человеческое "Я", переодетое в вещь; духовность человека, воплощенная в форму вещи; человеческая душа, осуществленная в вещах; материализовавшийся и опредметившийся дух человечества» (А.Радугин).

Духовная культура:

- сфера духовной деятельности и ее результаты (наука, искусство, религия, философская культура, правовая культура, художественная культура, интеллектуальная культура, нравственная культура);
- существует в виде *артефактов*:
 - обычаи и традиции,
 - нормы и образцы поведения,
 - идеалы и ценности,
 - научные знания.

«Духовная культура – это соответствие уровня развития личности уровню развития общества» (Дж. Бруно)

Динамика культуры:

закономерные изменения, происходящие под влиянием внешних и внутренних факторов

Модели культурной динамики:

Циклическая	Имеет два направления – <u>инверсию и спираль</u> . В инверсии культурные изменения идут не по кругу, а совершают маятниковые качания – от одного полюса к другому (религия – атеизм, порядок – бунт)
Линеарная	Имеет два направления – <u>эволюционное</u> (от простого к сложному) и <u>реверсивное</u> (стрела времени обращена в прошлое, при этом предполагается возврат к «золотому веку», Ж.-Ж. Руссо)
Девиантная	Динамика культуры представляет собой отклонение в развитии от главной системы поведения . Данная модель снимала вопрос об однолинейности эволюционного процесса, стремлении привести все культуры к «общему знаменателю» (Л. Уайт).
Волнообразная	Является сочетанием циклической и линеарной моделей, соединяет обратимые и необратимые процессы . Исходит из того, что вектор развития может меняться (Дж. Вико, П. Сорокин, Э. Тоффлер).



Новейшие модели динамики культуры

Синергетическая

- **Первый этап** – плавное эволюционное развитие системы, с предсказуемыми результатами, с возможностью вернуться в прежнее состояние при прекращении внешнего воздействия.
- **Второй этап** – скачок, одномоментно переводящий систему в качественно новое состояние. Он совершается в *точке бифуркации* (ветвления), предсказать его результаты невозможно. Выбор происходит случайно, вернуться в прежнее состояние нельзя. (Г.Хакен, И. Пригожин)
- Демонстрирует многовариантность развития.

Постмодернистская

- Не отвергает ни одной из известных форм динамики культуры.
- **Динамика культуры** не является ни ростом, ни развитием, ни целенаправленным движением к какому-то состоянию, а представляет собой **беспорядочное распространение, лишенное какого-либо направления, нерегулярно идущее в сторону, вверх, назад.** (Ж.Лиотар, Ж. Бодрийяр)

Законы

развития культуры:

- **единства и разнообразия культуры;**
- **преемственности в развитии культуры;**
- **прерывности и непрерывности развития культуры;**
- **взаимодействия и сотрудничества различных, нередко противоречивых культур.**

Функции

культуры:

- **гуманистическая;**
- **преобразовательная;**
- **коммуникативная;**
- **познавательная;**
- **нормативная (регулятивная);**
- **защитная;**
- **семиотическая;**
- **аксиологическая;**
- **адаптивная.**

Основные *концепции культуры*:

Общественно-историческая школа

Основной вопрос: «Едина ли история мировой культуры или представляет собой совокупность самостоятельных изолированных культур?»

Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби

Схема истории не представляет собой однонаправленный линейный процесс, *линии развития культур расходятся.*

Ф.Вольтер, Ш.Монтескье, И.Кант, И.Гердер, К. Ясперс

В многообразии социокультурного мира можно проследить *единую линию развития человечества, ведущую к созданию общечеловеческой культуры.*

Натуралистическая школа

З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм

Человек – высшее звено природной эволюции. Через усвоение культурных традиций человек превращается в культурное существо, и культура начинает выступать как внутренняя характеристика человека.



Эволюционная школа

Основная идея: культуры возникают автономно, сходство объясняется сходными условиями развития.

- | | |
|--|---|
| Э.Тайлор, Дж. Фрезер, Л.Морган, Г.Спенсер | <ul style="list-style-type: none">□ Человеческая культура развивается <i>прогрессивно и поступательно</i> от первобытного состояния к современной цивилизации;□ Существующие <i>различия народов обусловлены</i> не расовыми различиями, а являются лишь <i>разными степенями развития культур народов</i>;□ Между культурами разных народов существует <i>преемственность и взаимосвязь</i>. |
|--|---|

Школа диффузионистов

Отстаивали идею уникальности возникновения культурных элементов в определенных географических регионах с последующим распространением их из центра зарождения.

Ф.Ратцель, Л. Фробениус

Существуют различные *формы взаимодействия народов*: переселения племен, завоевания, смешение расовых типов, обмен, торговля и пр. В процессе этих взаимодействий происходит пространственное распространение культур.

Школа функционалистов

Основная идея: культура есть вещественная и духовная система, посредством которой человек обеспечивает свое существование и решает стоящие перед ним задачи.

- Б.Малиновский**
- В культуре нет ничего лишнего, случайного, все существующее в культуре имеет какую-либо функцию.
 - Бессмысленное уничтожение культурных элементов недопустимо.

Этнопсихологическая школа

Основная идея: подлинной и первичной реальностью является индивид, личность, поэтому именно с их изучения следует начинать исследование культуры каждого народа.

А.Кардинер, Р. Бенедикт

Каждый народ обладает «средней» психикой, проявляющейся в форме «базовой, основной» личности. Какова «основная личность» данного народа, такова и его культура.

Каждая культура имеет уникальную конфигурацию внутрикультурных элементов (религия, экономика, семья...), объединенных этосом (душой) культуры.



Культурный релятивизм

Основная идея: каждая культура неповторима и уникальна.

М.Херсковиц
(1895-1963)



Основные положения:

□ Все культуры имеют равные права на существование независимо от уровня их развития.

□ Ценности каждой культуры относительны и обнаруживают себя только в рамках и границах данной культуры.

□ Европейская культура является лишь одним из путей культурного развития. Другие культуры уникальны и самобытны из-за собственных путей развития.

□ Для каждой культуры характерны различные этнокультурные стереотипы поведения, которые составляют основу системы ценностей данной культуры.

Вопрос 2.

Ценности культуры

- **Аксиология** (от греч. axia – ценность и logos – слово, учение) – философское учение о природе ценностей, их обосновании и происхождении, о сущности, функциях, типах и иерархии различных ценностей.
- Термин «аксиология» введен в употребление в 1902 г. **П.Лани.**



- В 1904 г. **П.Лани** (1842-1908), использовал это для именования раздела философии, занимающегося ценностями.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

- **Античность:** ценностная проблематика получает выражение в идеях блага, добра, истины, красоты как вечных и неизменных сущностей, являющихся неотъемлемой частью бытия.
- **Средние века:** складываются представления о высшем благе и ценности – **Боге**. Ценности представлялись как существующие сами по себе потусторонние объекты, **не зависящие от человека**, но выступающие критерием его поведения.
- **Новое время:** ценностями признается то, что имеет положительное значение для человека и человечества и совпадает с категорией культуры.
- **И.Кант:**
 - впервые связывает понятие ценности со сферой свободы (нравственности), противостоящей сфере необходимости (природы);
 - ценности – это значимости, выступающие ориентирами (этическими нормами) для должного поведения.

В истории аксиологии как специализированной дисциплины выделяют три периода:

Предклассический период <i>1860-1880</i>	Благодаря <i>Р.Г. Лотце, Ф. Брентано</i> ценностная проблематика заняла особое место в немецкой литературе. Труды <i>Ф. Ницше</i> , где выдвинуто требование «переоценки всех ценностей», усилили интерес к данной теме.
Классический период <i>1890-1920</i>	<i>Включает :</i> <i>П«формальную» А.</i> – изучает предельно общие законы ценностных отношений (М. Шелер); <i>П«материальную» А.</i> – изучает структуру и иерархию ценностей (Э. фон Гартман, М. Шелер); <i>Паксиологическую «онтологию»</i> – изучает природу ценностей (Э. Гуссерль, Н. Гартман, В. Виндельбанд, Г. Риккерт); <i>Паксиологическую «гносеологию»</i> – изучает соотношение ценностей и познания (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, М. Вебер).
Постклассический период <i>1930 – по настоящее время</i>	Вклад в аксиологию внесли работы <i>Дж. Дьюи, Н.О. Лосского</i> . Проводятся прикладные исследования популярного характера.

Основные направления изучения ценностей

**Натуралистический
психологизм**
*В.Вундт, Ф.
Брендано*

Источник ценностей – человек (его цели, чувства, воля, потребности...). Все, что обладает значением для индивида (социальной группы, человечества), является ценностью.

**Социологическая
концепция
(нормативизм)**
О.Шпенглер, М.Вебер

Источник ценностей – социокультурная жизнедеятельность людей. Ценности отождествляются с общественными нормами.

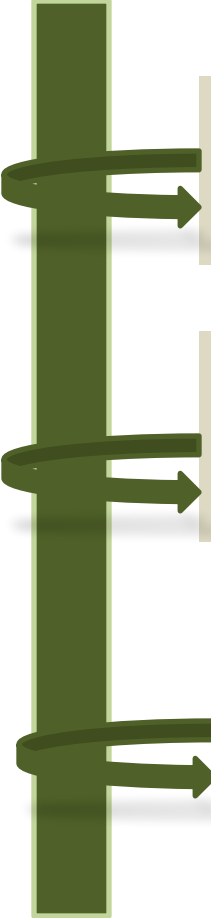
**Аксиологический
трансцендентализм**
*Р. Г.Лотце, Г.
Риккерт*

*Ценности – добро, истина, красота – имеют самодостаточное значение, **независимы от человека**. Их носителем является «сознание вообще», т.е. трансцендентальный (потусторонний, запредельный) субъект.*

Определение понятия ценности

- Ценность является *не свойством, а отношением* между мыслью и действительностью.
- Ценность — понятие, указывающее на *культурное, общественное или личностное значение (значимость) явлений и фактов действительности.*

Свойства ценностей

- 
- Изменчивы и устойчивы
 - Объективны и субъективны
 - Абсолютны и относительны

Типология ценностей

По содержанию деятельности	производственные, бытовые, профессиональные и др.
По широте содержания	индивидуальные, групповые (классовые, этнические, конфессиональные и др.) и общечеловеческие ценности.
По сферам общественной жизни	□ материально-экономические (природные ресурсы, орудия труда), □ социально-политические (семья, этнос, Отечество), □ духовные ценности (знания, нормы, идеалы, вера).
По значимости для человека и человечества	высшие и низшие К <i>высшим ценностям</i> относятся: ■ <i>общечеловеческие</i> – мир, человечество; ■ <i>социальные</i> – справедливость, свобода, права человека; ■ <i>ценности общения</i> – дружба, любовь, доверие; ■ <i>культурные</i> – мировоззренческие, этнические; ■ <i>деятельностные</i> – творчество, истина; ■ <i>ценности самосохранения</i> – жизнь, здоровье, дети; ■ <i>личностные качества</i> – честность, патриотизм, верность, доброта и др.

Контрольные вопросы:

- Каково этимологическое значение термина «культуры»? Как исторически менялось данное понятие?
- Охарактеризуйте основные философские подходы к исследованию культуры.
- Какова структура культуры (ее морфология)?
- Охарактеризуйте основные модели культурной динамики.
- Какие функции выполняет культура?
- Дайте характеристику основным концепциям культуры.
- Что изучает аксиология? Этапы ее развития, их характеристика.
- Охарактеризуйте основные направления изучения ценностей.
- Дайте определение понятия «ценность». Свойства ценностей.
- Типологии ценностей: примеры типологий, их характеристика.