

Общественно-социальная
основа рассказа А.П. Чехова
«Палата №6».

- **«Остров Сахалин»** (1890–1895)

«...Я рад, что в моем беллетристическом гардеробе будет висеть и сей жесткий арестантский халат. Пусть висит!»

(из письма А.С. Суворину, 1894)

- **Идеологические повести** (кон. 1880-х – 1890 гг.)

«Скучная история» (1889)

«Дуэль» (1891)

«Палата №6» (1892)

«Рассказ неизвестного человека» (1882)

«Дом с мезонином» (1896)

Каждая из повестей строится как корректировка или даже опровержение «теории» героя самой жизнью.

«Сахалин может быть ненужным и неинтересным только для того общества, которое не ссылает на него тысячи людей и не тратит на него миллионов. После Австралии в прошлом и Кайены Сахалин — это единственное место, где можно изучать колонизацию из преступников <...> Сахалин — это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный. <...> Жалею, что я не сентиментален, а то я сказал бы, что в места, подобные Сахалину, мы должны ездить на поклонение, как турки ездят в Мекку».

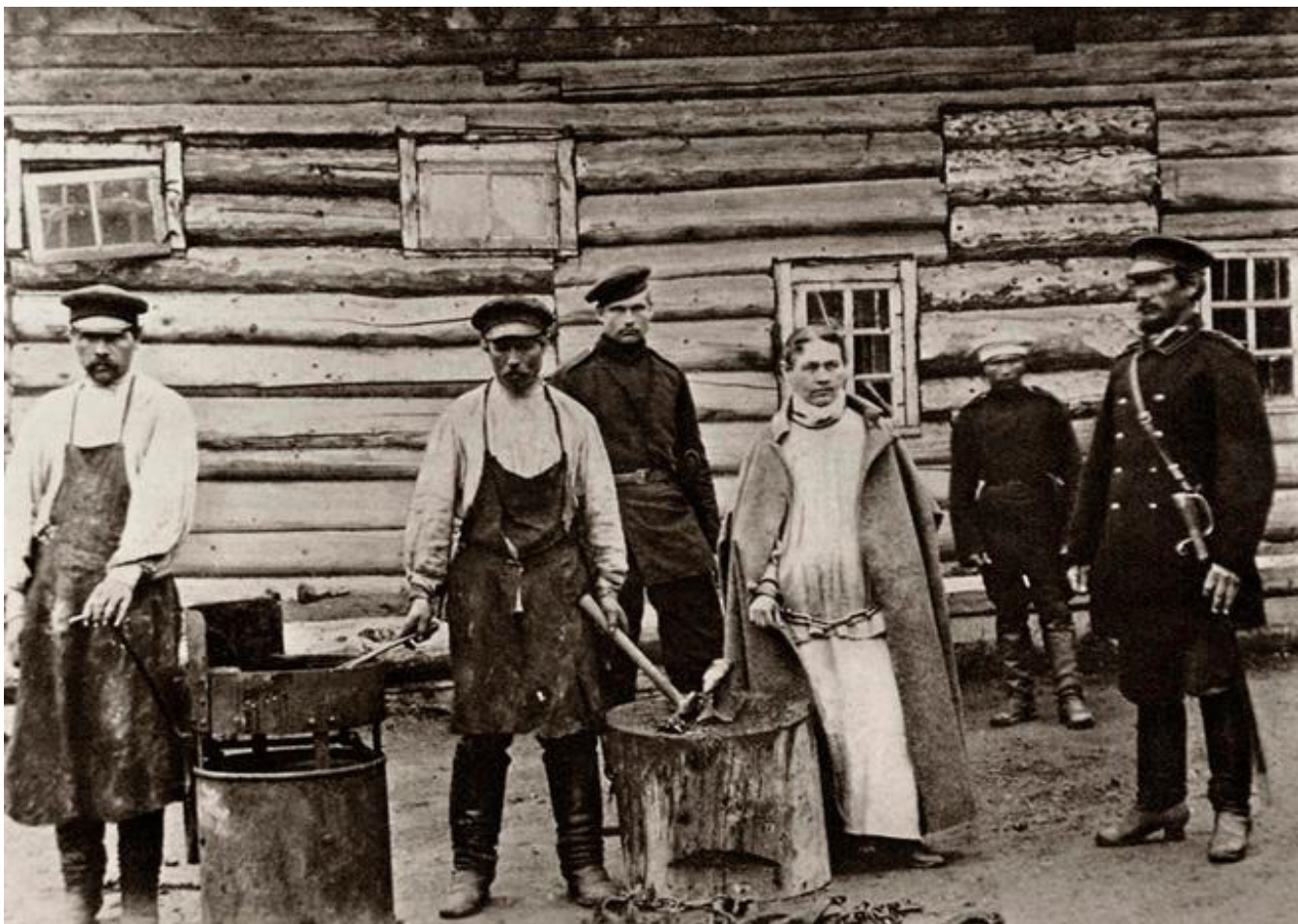
Из письма Суворину 9 марта 1980 г.



**Заковка арестованных в кандалы на острове Сахалин.
Фотография Иннокентия Павловского.
Привезена Антоном Чеховым из путешествия по Сахалину.
1890 год**



**Переправка заключенных на остров Сахалин на пароходе «Петербург».
Фотография привезена Антоном Чеховым из путешествия по Сахалину.
1890 год**



Заковка в кандалы Соньки Золотой Ручки. Фотография Иннокентия Павловского, привезена Антоном Чеховым из путешествия по Сахалину. 1890 год



Заключенные за работой. Фотография Иннокентия Павловского, привезена Антоном Чеховым из путешествия по Сахалину. 1890 год



**Каторжане перевозят бревна.
Фотография привезена Антоном Чеховым из путешествия
по Сахалину. 1890 год**

В художественной прозе Чехов почти не писал о каторжном острове, но **трагедия сахалинской каторги становится незримой точкой отсчета, которая определяет изображение обычных героев и конфликтов.**

После Сахалина **смех, юмор почти исчезают** из чеховских произведений.

Полученные на острове впечатления воплотились в его полном недоверии к официальной идеологии и в предпочтении

Рагин

- «Я служу вредному делу и получаю жалованье от людей, которых обманываю; **я нечестен.** Но ведь сам по себе я ничто, **я только частица необходимого социального зла...** Значит, в своей нечестности **виноват не я, а время...**»
- «Андрей Ефимыч чрезвычайно любит ум и честность, но **чтобы устроить около себя жизнь умную и честную, у него не хватает характера и веры в свое право.** Приказывать, запрещать и настаивать он положительно не умеет»

«Мужики», «В овраге»

- Какие социальные стороны жизни и какие процессы отразил Чехов в этих повестях?
- Что дает описание избы, знакомство с нравами семьи Чикильдеевых?
- Контраст: природы, быт, нравы.
- Что говорят дед и бабка о жизни «после воли»?
- Что рассказывает Чехов о решении вопросов семьи и брака?
- В чем закономерность финала жизни Цыбукина?
- Кто во всем виноват? (финал повести «Мужики»)