

**Проектная работа
по русскому языку
ученицы 7³ класса
БОУ г.Омска «СОШ №38 УИОП»
Орисенко Алёны**

**Тема проекта : «Ошибки в текстах современных
песен»**

**Руководитель проекта : Зенкова Л.А., учитель
русского языка**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Актуальность
работы
3. Гипотеза
4. Цель
5. Задачи проекта
6. Этапы проекта
7. Вывод

Цель работы :

О любви к русскому языку написано очень много.
О пленительной красоте родного языка
и о благозвучии родной речи писали писатели,
поэты,
учёные и простые люди.

Н.В. Гоголь писал:

"Дивишься драгоценности нашего языка:
что ни звук, то и подарок..."

К сожалению, современные авторы текстов
и исполнители песен допускают отступления
от языковых норм, а песни
отличаются отсутствием глубокого смысла.
Я считаю, что песни формируют
эстетический вкус и языковую грамотность
у слушателей разных возрастов,
а особенно у молодёжи.

Поэтому говорить об ошибках в текстах песен
важно и нужно,
чтобы молодое поколение могло гордиться
родным языком
и наслаждаться родной речью.

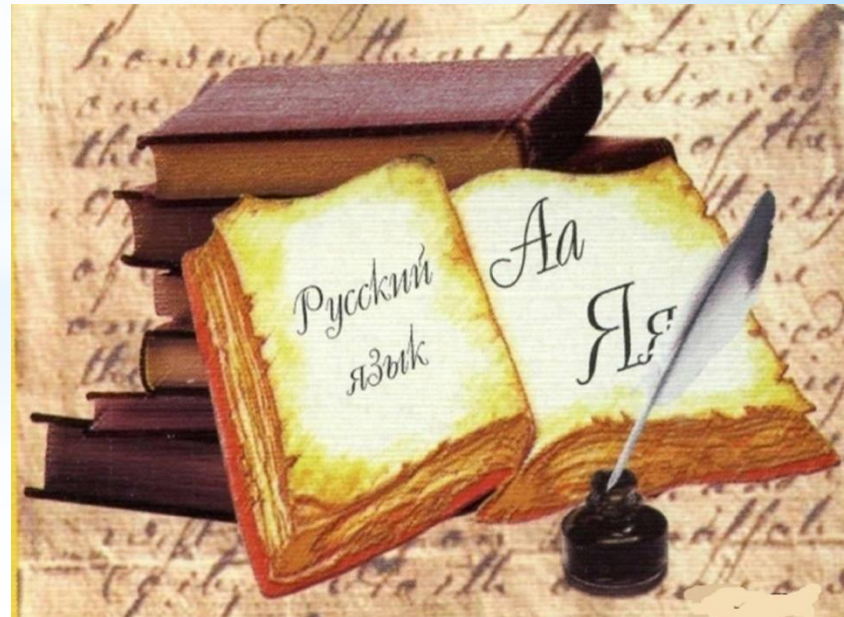


Н.В.Гоголь

Гипотеза:

Я предполагаю , что
Современные эстрадные песни
отличаются простотой содержания,
отсутствием глубокого смысла.

В текстах современных песен
встречаются лексические ошибки,
нарушаются лексические нормы,
что негативно влияет
на слушателей разных возрастов.



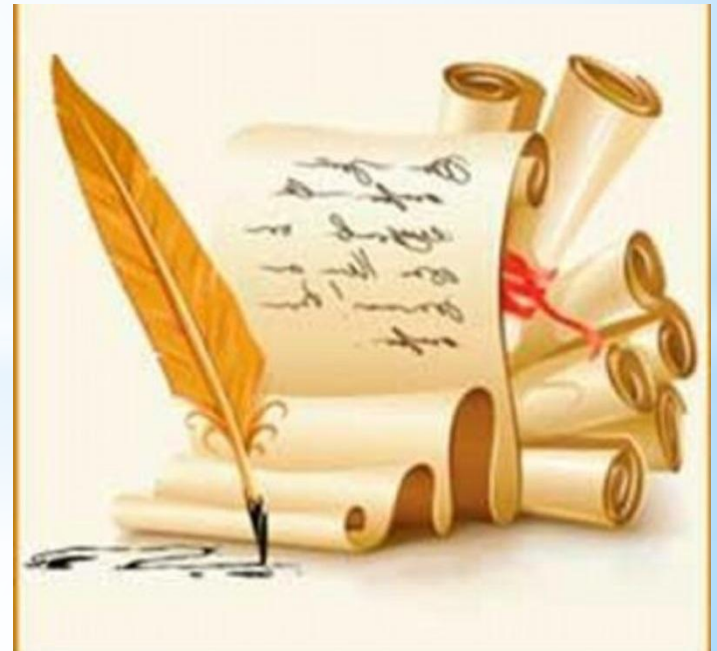
Задачи проекта:

Собрать негативный речевой материал
из текстов современных песен;

Провести языковой анализ
современных песен с точки зрения
соответствия языковым нормам
современного русского языка.

Этапы проекта:

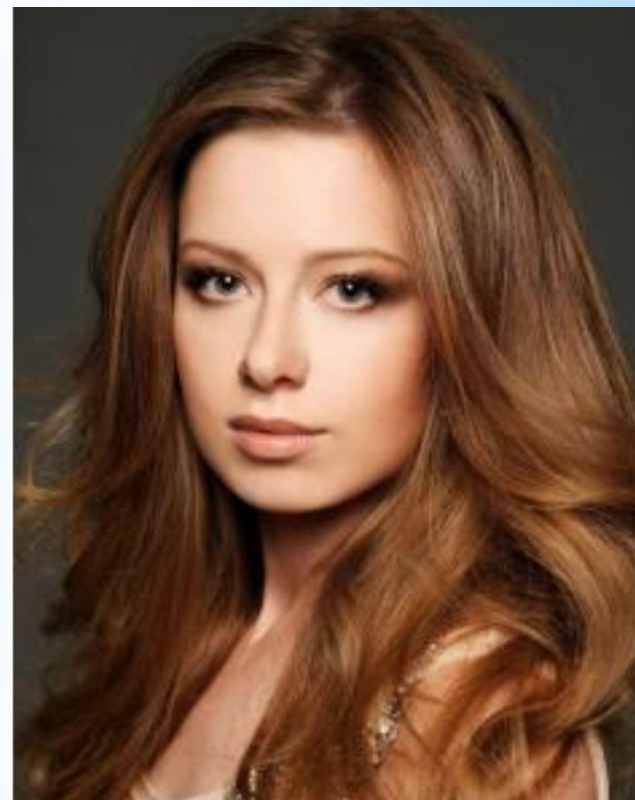
- *Сбор информации;
- *Языковой анализ
текстов песен
и выявление речевых
ошибок;
- *Систематизация и
обобщение
результатов.



"Не забывай пламя огня,
Где мы с тобой греем себя".
(Юлия Савичева)

В данном случае мы
наблюдаем лексическую
несочетаемость, так как
Слова "Пламя" и "Огонь" -
синонимы.

"Пламя огня"="Дождь ливня"="
Буря метели"

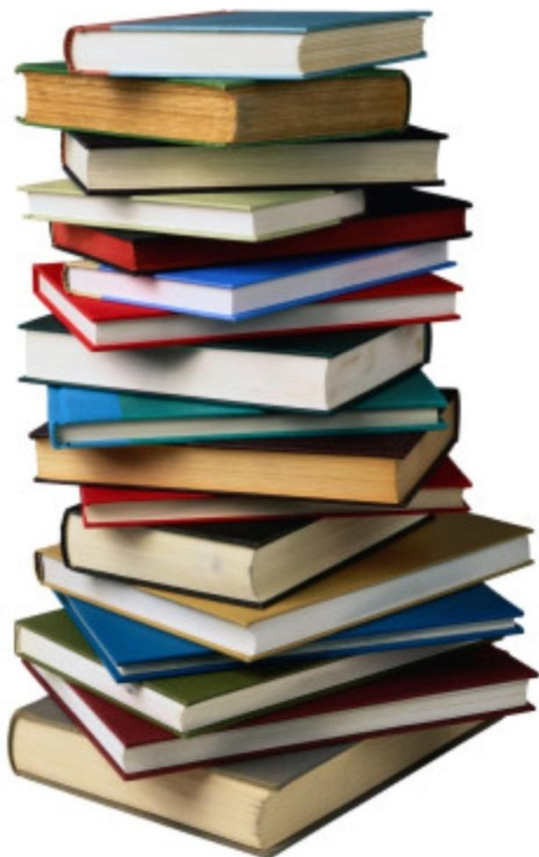


Дни ожидания,
сны и желания
самые первые,
самые ранние" (Алсу)

Порядковое числительное "первый"
нельзя использовать с
определительным местоимением
"самый"



Таким образом, "Самый лучший"-это неправильно образованная форма превосходной степени прилагательного "Хороший". Правильно говорить "Самый хороший" или "лучший".



Употребление сниженной лексики также становится модным приёмом современной эстрадной песни.

"Ты такой ой-ёй, что хочется плакать,
Но я на мобильном и мне по барабану.

Я недотрога, а ты супермачо
Играем, играем, а чё, чё«

(Бьянка)

В этом примере я нашла просторечные слова и выражения, свойственные разговорной речи.



Лексическую избыточность можно наблюдать
у Братьев Гримм:

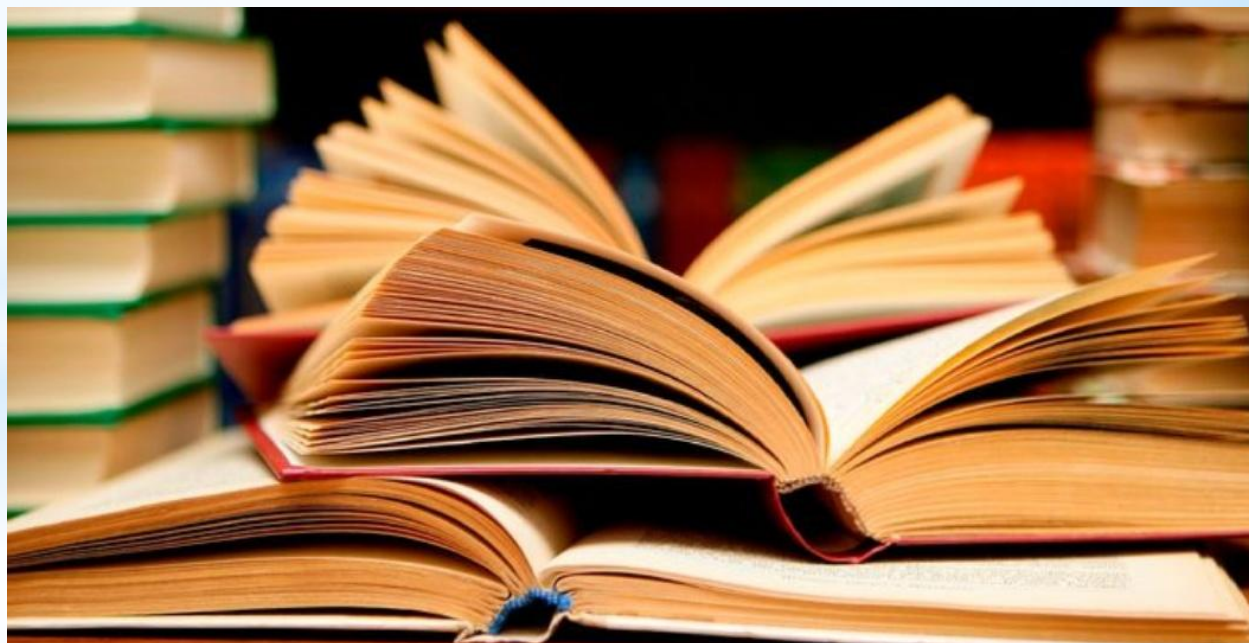
"Целую неделю капают капли"

у Дайнеко:

"Я с чистого листа
хочу листать"

у Ирины Аллегровы:

"А пока разлучает разлука"



На логические неувязки в текстах песен
указывают такие строчки, как:

"Не спеша ты с кавалером быстро встала
и ушла"

(Нэнси)

"Я промолчу исподлобья робко..."

(Земфира)

"Припаду, рыдая, к цветам и ноздрями землю втяну "

(Олег Газманов)

"Закрой мои глаза холодной кожей рук"

(Олег Газманов)

Неправильное ударение Встречается довольно часто:

"Из-За нераздЕленной любви" (НеразделЁнной) -Дискотека
авария

"НезаконнорОжденный мой сын" (НезаконнорождЁнный) -
Владимир Пресняков

"...ПорвАлась струна и теперь моя песенка спета"
(ПорвалАсь)-Би-2

"Если ты не звОнишь мне"(ЗвонИшь)-Мираж;

"Утром звОнит телефон" - Нэнси

"Нас не разлУчат никогда"(РазлучАт)-Никита.

Вывод:

1) Я обнаружила и описала наиболее типичные отступления от языковых норм в текстах популярных песен.

2) Убедилась, что некоторые современные эстрадные песни отличаются простотой содержания и отсутствием глубокого смысла.

3) Убедилась в том, что в текстах песен встречается большое количество ошибок, что негативно влияет на слушателей разных возрастов.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!