АРХИТЕКТУРА РОССИИ 17-19ВВ

17 BEK

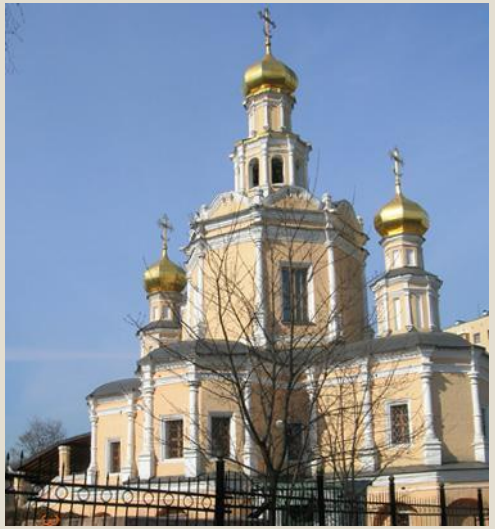
Нарышкинское или московское барокко

- представляет собой условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв., начального этапа в развитии архитектуры русского барокко. Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.

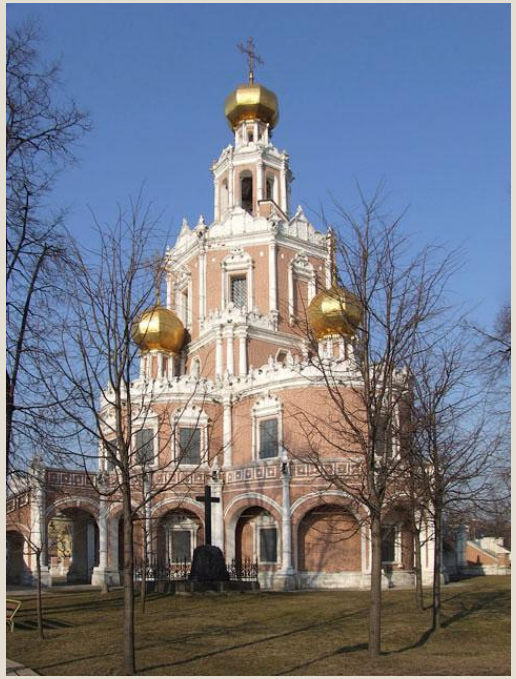
- Главное значение нарышкинского стиля состоит в том, что именно он стал связующим звеном между архитектурой старой патриархальной Москвы и новым стилем (петровским барокко) возводимого в западноевропейском духе Санкт-Петербурга. Существовавший одновременно с нарышкинским, более близкий к западноевропейскому барокко голицынский стиль (здания, возведённые в нём, иногда причисляют к нарышкинскому стилю либо используют для них обобщённое понятие «московское барокко») оказался лишь эпизодом в истории русского барокко и не смог сыграть подобной важной роли в истории русского зодчества.

Здания в стиле «московское барокко»

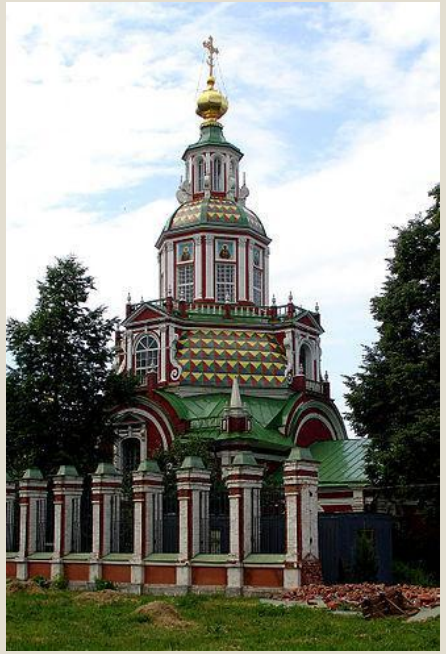
Церковь Бориса и Глеба в Зюзино, Москва



Церковь Покрова в Филях



Церковь Иоанна Воина на Якиманке (1706—1713) намечает переход от нарышкинского барокко к петровскому



Коломенский дворец

- Дворец царя Алексея Михайловича — деревянный царский дворец, построенный в подмосковном селе Коломенском во второй половине XVII века. Представлял собой весьма сложную систему отдельных деревянных помещений (клетей), соединённых переходами. Своим богатым и экзотическим декором неизменно вызывал восхищение у видевших его иностранцев. Разобран не ранее 1767 года, при этом фундаменты дворца сохранились (равно, как и каменные постройки хозяйственных служб при дворце).
- . Когда был разобран дворец — неизвестно.
- В 2010 году на не застроенной территории музея-заповедника «Коломенское» возведена реконструкция дворца в натуральную величину (2-я улица Дьяково Городище, 27). Фасады и общая планировка довольно точно повторяют исходное сооружение, т.к. воссозданы по чертежам, созданным по приказу Екатерины II, и археологам был доступен фундамент для исследования. Реконструкция отделки интерьеров весьма приблизительна, т.к. росписи восстанавливались по словесным описаниям очевидцев. Однако по осколкам найденных археологами изразцов, оригиналы которых выставляются сейчас в музейной коллекции, довольно точно восстановлена отделка печей. Новое здание из соображений пожаробезопасности выполнено из железобетона с обшивкой перекрытий и фасадов бревнами. При этом крыши воссозданы на деревянных каркасах близко к оригинальной технологии.

18 BEK

Петровское барокко

- Петро́вское баро́кко — термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге.
- Ограниченный условными рамками 1697—1730 гг. (время Петра и его непосредственных преемников), это был архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры (представленной, в частности, Тессинами). Западноевропейские прообразы памятников петровского барокко — здания во многом эклектичные, влияние «интернационального» барокко Бернини в них смягчено французским пристрастием к классицизму и преданиями готической старины. Сводить всё многообразие архитектурных решений петровских архитекторов к барокко можно только с известной долей условности.

- Архитектуре петровского времени свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов. В отличие от нарышкинского барокко, популярного в это время в Москве, петровское барокко представляло собой решительный разрыв с византийскими традициями, которые доминировали в российской архитектуре почти 700 лет. Вместе с тем налицо и отличия от голицынского барокко, вдохновлявшегося непосредственно итальянскими и австрийскими образцами.
- К числу первых строителей Петербурга принадлежат Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Дж. М. Фонтана, Николо Микетти и Г. Маттарнови. Все они прибыли в Россию по приглашению Петра I. Каждый из этих архитекторов вносил в облик сооружаемых зданий традиции своей страны, той архитектурной школы, которую он представлял. Курируя осуществление их проектов, традиции европейского барокко усваивали и русские зодчие, как, например, Михаил Земцов.

- Прообразом петровского барокко можно считать здания, возведённые в Москве до начала планомерной застройки новой столицы. Это Лефортовский дворец в Москве (1697—1699 гг., архитектор Д. В. Аксамитов, перестроен 1707—1709 гг. Дж. М. Фонтана) и церковь Архангела Гавриила, в народе прозванная Меншиковой башней (1701—1707 гг., архитектор Иван Зарудный). В этих сооружениях элементы московского барокко сочетались с ордерными деталями в оформлении фасадов. Прихотливым сочетанием элементов московского и петровского барокко отмечено и пришедшее ему на смену аннинско-елизаветинское барокко.

Здания в стиле «петровское барокко»

- **Кунстка́мера** — кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) — первый музей России, учреждённый императором Петром Великим в 1714 году и находящийся в Санкт-Петербурге.
- Обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Но многим этот музей известен своей «особенной» коллекцией анатомических редкостей и аномалий.

архитектор Маттарнови

- **Ки́кины пала́ты** — памятник архитектуры петровского барокко, находящийся в Санкт-Петербурге по адресу Ставропольская улица, дом 9.
- Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — Александра Кикина (Кикин имел также участок в центре города, на месте которого сейчас расположен Зимний дворец). Дом был построен в 1714—1720 годах неизвестным архитектором (предположительно Андреасом Шлютером) недалеко от смоляного двора. В 1718 году Кикин был казнён за организацию побега из России царевича Алексея Петровича, а его дом взят в казну.

- **Меньшиковский дворец**— построенный для приближенного императора Петра Первого, первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова, дворец выполнен в стиле петровского барокко, первое каменное здание Санкт-Петербурга. Авторы проекта — приглашённые зодчие Д. М. Фонтана и Г. И. Шедель.

Трезини Доменико

- Доме́нико Андре́а Трези́ни (итал. Domenico Trezzini, Андре́й Яки́мович Трези́н, Андре́й Петро́вич Тре́зин; около 1670, Думенца, близ Лугано, Италия, на границе со Швейцарией — 19 февраля (2 марта) 1734, Санкт-Петербург) — архитектор и инженер, итальянец, родившийся в Швейцарии. С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини заложил основы европейской школы в русской архитектуре. Повлиял на многих последующих архитекторов, в том числе у него учился Михаил Земцов, с 1710 года приставленный по приказу Петра I помощником к Трезини.

- По проектам Трезини заложены Кронштадт (1704) и **Александро-Невская лавра (1717**), в 1706 году начата перестройка **Петропавловской крепости** в камне, выполнена часть регулярной планировки Васильевского острова (1715), выстроены **Летний дворец Петра I в Летнем саду** (1710—1711), Петровские ворота (деревянные — 1708, каменные — 1714—1717) и **Петропавловский собор** (1712—1733) в Петропавловской крепости, **здание Двенадцати коллегий** (1722—1734) — теперь главное здание Петербургского университета, расширение Зимнего дворца Петра I (1726—1727), Галерная гавань и большое количество ныне не сохранившихся зданий, среди них Гостиный двор на Васильевском острове.
- Будучи главным архитектором Санкт-Петербурга, Трезини составил по указанию Петра I «образцовые» (типовые) проекты городских жилых домов и пригородных дач (1717—1721).[5] Постройки Трезини характерны для зодчества петровского барокко. Их отличает регулярность планов, скромность декоративного убранства, сочетание красивых ордерных элементов с барочными деталями.
- Приехал в Россию один, оставив свою первую жену Джованне ди Вейтис в Астано. Вторично женился в 1708 году, а от третьего брака с Марией Карлоттой у него были сыновья Иосиф, Иоаким, Георгий, Матфей и дочь Катарина. Трезини жил сначала в Греческой слободе (в районе набережной Мойки и Миллионной улицы), где был избран старостой. Затем в 1720-х поселился в собственном доме на Васильевском острове, на современной Университетской набережной (д. № 21, сохранился в перестроенном виде). Похоронен на кладбище при церкви Сампсония (ныне Сампсониевский собор), могила не сохранилась.

Александро-Невская лавра

Летний дворец Петра I

Здание Двенадцати коллегий

Петропавловский собор

Петропа́вловский собо́р (официальное название — Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла) — православный собор в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров, памятник архитектуры петровского барокко. С 1733 до 2012 года собор высотой 122,5 м был самым высоким зданием Санкт-Петербурга, а до 1952 года — самым высоким в России.

Елизаветинское барокко

- Елизаветинское барокко (барочно-рокайльный стиль, монументальное рококо) — термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741—1761). Крупнейшим представителем этого направления был Ф. Б. Растрелли, откуда второе название этого извода барокко — «растреллиевское». В отличие от предшествующего ему петровского барокко, елизаветинское барокко знало и ценило достижения московского барокко конца XVII-начала XVIII вв., удержав сущностные для русской храмовой традиции элементы (крестово-купольная схема, луковичные или грушевидные пятиглавия).

- Елизаветинское барокко (иногда от него отделяют «аннинское», однако различие между ними условно) тяготело к созданию героизированных образов с целью прославления могущества Российской империи. Растрелли спроектировал величественные дворцовые комплексы в Петербурге и его окрестностях — Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф. Растрелли свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота. Мажорный, праздничный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на всё русское искусство середины XVIII века.
- Самобытную страницу елизаветинского барокко представляет творчество московских архитекторов середины XVIII века — во главе с Д. В. Ухтомским и И. Ф. Мичуриным. В Петербурге при Елизавете Петровне трудилась плеяда отечественных зодчих — крепостной архитектор Ф. С. Аргунов, С. И. Чевакинский, А. В. Квасов и др. На храмовой архитектуре специализировался итальянец П. А. Трезини. За исключением украинских построек А. В. Квасова, А. Ринальди, Г. И. Шеделя, елизаветинское барокко осталось стилем столичным и мало затронуло русскую провинцию.

- После смерти Елизаветы Петровны основные строительные заказы были переданы итальянцу Антонио Ринальди, который прежде работал для «молодого двора» в Ораниенбауме. Он отказался от грандиозности растреллиевских начинаний и привнёс в придворное зодчество элементы камерного стиля рококо. В продолжение 1760-х Ринальди, как и другие ведущие архитекторы, преодолел притяжение отживавшего свой век барокко и приступил к освоению эстетики классицизма.

Бартоломéо Франчéско Растрéлли

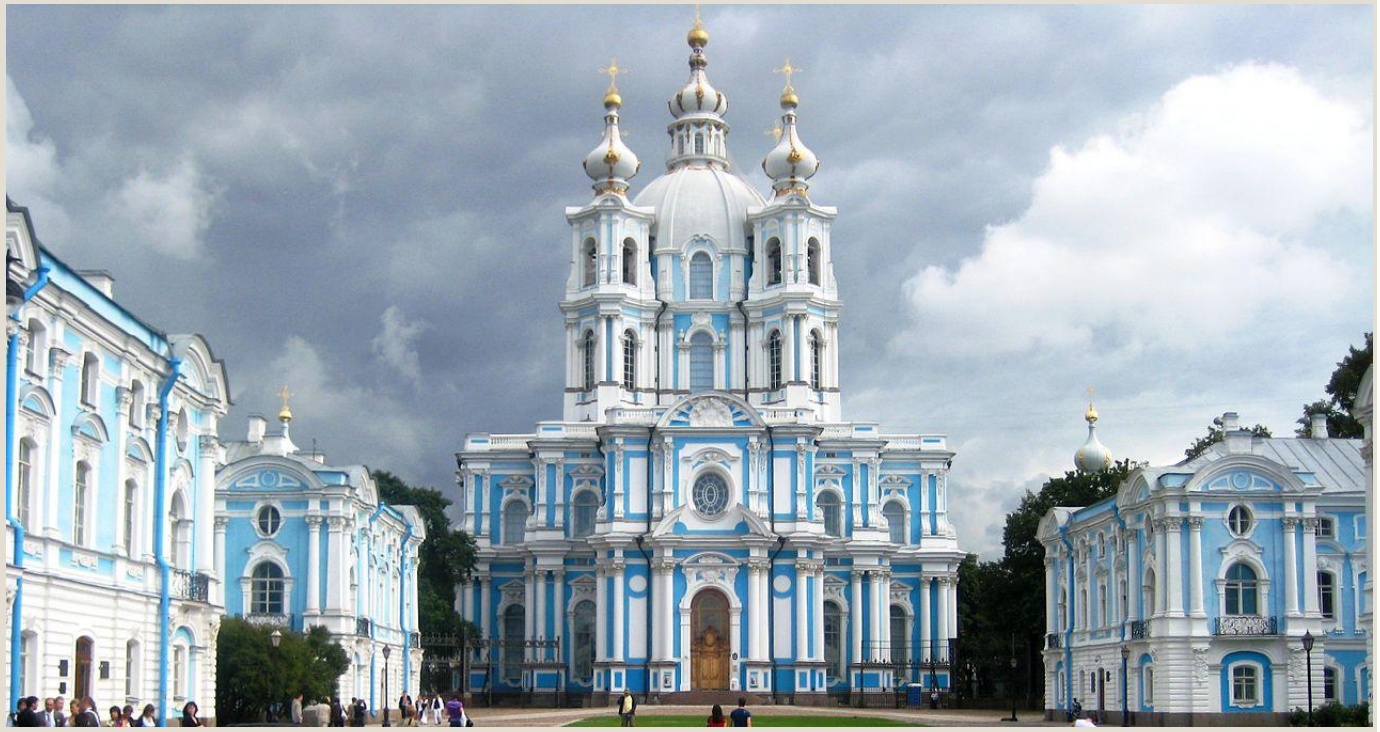
- Граф Бартоломéо Франчéско Растрéлли — русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771). представитель так называемого елизаветинского барокко. Франческо Растрелли родился в семье известного впоследствии скульптора Бартоломео Карло Растрелли, имевшего также и архитектурное образование. В то время флорентиец Карло Растрелли работал при дворе Людовика XIV, а после его смерти в 1715 году вместе с семьёй был приглашён Петром I в Россию, По рекомендации Бирона становится обер-архитектором императрицы Анны Иоанновны, а затем и её преемницы Елизаветы.
- Период расцвета архитектора начался с постройки для императрицы Елизаветы Петровны деревянного летнего дворца в Санкт-Петербурге (1741—1744 годы; не сохранился). На пике славы мастер по требованию императрицы сопровождал сразу несколько поистине грандиозных строительных проектов. С 1747 по 1752 год архитектор посвятил себя работе над **Большим дворцом в Петергофе**. В 1747 году был создан эскиз Андреевского собора в Киеве. На 1752—1757 гг. пришлась полная перестройка **Екатерининского дворца в Царском Селе.**
- Участие Растрелли в возведении построек вдали от столицы, а также по заказам частных лиц ограничивалось подготовкой общего проекта, в то время как реализацию курировали другие зодчие. За **убранство Большого дворца в Царском Селе**, к примеру, отвечали, помимо Растрелли, А. В. Квасов и С. И. Чевакинский; по их же проектам под общим руководством Растрелли были возведены в окрестностях несколько «увеселительных домов» (Эрмитаж, Грот на берегу пруда, Катальная горка), а также миниатюрный Среднерогатский дворец.
- В 1750-е годы Растрелли также курировал работы по ремонту дворца в Стрельне. Основным материалом служил курляндский крупногабаритный кирпич, который был использован Растрелли ещё при строительстве дворцов для Бирона. Трёхчастная сквозная арка со стороны главного фасада Зимнего дворца (осуществлённый вариант с коробовыми сводами) была создана Растрелли после его работ по ремонту Стрельнинского дворца, вероятно, под влиянием архитектурного решения Микетти (предтечей которого был Леблон).
- Два последних грандиозных замысла Растрелли — это ансамбль **Смольного монастыря (1748—57) и Зимний дворец** с его знаменитой Иорданской лестницей (1754—62). Вопреки сложившемуся мнению, ансамбль Смольного монастыря, куда на склоне лет планировала удалиться Елизавета Петровна, не предполагал наличия колоссальной колокольни, которую можно увидеть в сохранившемся его макете.

Большой дворцом в Петергофе

Екатерининский дворец в Царском Селе.

-модель

Смольный монастырь



Зимний дворец

Зимний дворец в Санкт-Петербурге — в прошлом главный императорский дворец России. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754—1762 годах итальянским архитектором Бартоломео Франческо Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. Начиная с советского времени в стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.

С момента окончания строительства в 1762 году по 1904 год использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров. В 1904 году Николай II перенёс постоянную резиденцию в Александровский дворец в Царском Селе. С октября 1915 года до ноября 1917 года во дворце работал госпиталь имени царевича Алексея Николаевича. С июля по ноябрь 1917 года во дворце размещалось Временное правительство. В январе 1920 года во дворце открыт Государственный музей революции, разделявший здание с Государственным Эрмитажем вплоть до 1941 года.

Екатерининский классицизм

- Благодаря Екатерине II в России во второй половине 18 века в моду вошел классицизм.
- Во второй половине 18 века декоративное и роскошное барокко в России уступило место классицизму. Этот стиль получил признание сначала в Петербурге и Москве, а затем распространилось по всей стране.
- Развитие этого стиля в архитектуре России было обусловлено во многом экономикой страны. Это был период расцвета помещичьих хозяйств, роста промышленного производства, расширения внутреннего рынка, активизации внешней торговли. Возникла необходимость в строительстве большого количества общественных и государственных строений: гостиные дворы, рынки, ярмарки, склады, биржи, банки. Появились административные здания: дома губернаторов, учебные заведения (школы, академии, институты), библиотеки, театры.
- Бурное строительство в городах и усадьбах требовало смены архитектурных приемов и сложных форм барокко, трудоемких, требующих материальных затрат и большого количества мастеров-профессионалов. На волне проводящихся реформ в стране классицизм, во многом соответствующий возрастающим потребностям разворачивающегося в стране строительства, и получил быстрое развитие.
- Екатерининский классицизм предшествовал александровскому классицизму, оба этих направление сформировали внешний облик многих российских городов, но особенно повлияли на Петербург и Москву. Популярная в Европе, выразительная и целесообразная архитектура, заимствующая простые формы, стала основой формирующегося в России классицизма.
- Екатерининский классицизм, проявившийся в разных областях искусства, делится на «ранний» и «строгий». Оба этих периода приходятся на время правления Екатерины Великой (1762-1796 гг.). Екатерина, будучи императрицей честолюбивой и просвещенной, и состоявшей в переписке с известными европейскими деятелями (Вольтером, бароном Гриммом и многими другими), переняла моду на античность и классицизм, которые были модными в Европе.
- Один из французских послов писал, что до царствования Екатерины российские города были больше похожи на азиатские, чем не европейские. И именно в ее царствование Россия стала одной из европейских держав, и российское искусство, в том числе зодчество, преодолело отставание от Европы.

Ранний екатерининский классицизм

- Ранний екатерининский классицизм относится к периоду 1762-1780 гг. В 1760-70-ее гг. известность получили архитекторы **Ж.Валлен-Деламот, А. Кокоринов, Ю.Фельтен, К. Бланк, А. Ринальди.**
- Одни из лучших и выдающихся строений эпохи раннего классицизма – **это Гостиный двор, Малый Эрмитаж, арка Новой Голландии** (Ж.Валлен-Деламот), Академия художеств (А.Коридоров и Ж. Валлен-Деламот), **Мраморный дворец** (А. Ринальди) и др.

- Одним из первых зданий, построенных в стиле раннего классицизма, стал дворец графа К., построенный в 1762-1766 гг. А. Кокориновым и Ж. Валлен-Деламотом. В архитектуре дворца использованы элементы ионического и коринфского ордеров, аркады, барельефы, хотя в отделке фасада ещё заметно влияние барокко.

- Императорская академия художеств на Васильевском острове (1764-1788 гг.); корпус «для игры в мяч» Кадетского корпуса (1771-1773 гг.), (1764-1775 гг.),; дворец графа А. Шувалова (1770-е гг.) ныне Юсуповский дворец– все эти сооружения выполнены А. Кокориновым и Ж. Валлен-Деламотом в стиле раннего екатериниского классицизма.
- Много проектов принадлежит Ю. Фельтену, например, корпус «училища для мещанских девиц» Александровского женского института (1765-1775 гг.) ныне принадлежит Правительству Ленинградской области, ул. Смольного, 3;. Архитектура здания выглядит строго и просто, фасад, выходящий к Неве украшен портиками ионического ордера.
- По проекту Фельтена построен «безордерный» Большой Эрмитаж (1771-1787 гг.), Дворцовая наб., 34. В некоторых его работах ещё чувствуется влияние барокко, например, Армянская церковь (1771-1776 гг.); лютеранские церкви святой Екатерины (1768-1771 гг.), святой Анны (1775-1779 гг.),

Гостиный двор

Малый Эрмитаж

Мраморный дворец

Эпоха строгого екатерининского классицизма

- Этот период характеризовался полным отказом от барокко. Архитектура стала более демократичной, позволила нарождавшейся буржуазии сблизиться с дворянством: теперь усадьбы и городские дома, напоминающие своими фасадами дворцовые здания, могли построить и представители среднего класса.Архитектура фасадов, украшенных портиками и фронтонами стала олицетворением социального статуса.
- Наиболее известные архитекторы, создавшие свои творения в эпоху строгого екатерининского **классицизма И. Старов, Д. Кваренги, В. Баженов**. Среди мастеров строго екатерининского классицизма такие зодчие как **Н. Львов, Е. Соколов, М. Казаков, Ф. Демерцов**.
- Сооружения Кварнеги доминируют в композиции центральных районах Петербурга. По проектам этого зодчего с 1782 по 1814 гг. были построены: **здание Академии наук –** один из основных архитектурных **акцентов Стрелки Васильевского острова** и правобережья Невы; корпуса Кабинета, Екатерининский институт.
- На левом берегу Невы он построил Ассигнационный банк, дом Салтыкова, Эрмитажный театр, Конногвардейский манеж, здания Иностранной коллегии, Английской церкви, дворец Юсуповых на Фонтанке, Главную аптеку, Мариинскую больницу, **Смольный институт** и Нарвские триумфальные ворота.
- В стиле строгого екатерининского классицизма в работах Баженова **относится Дом Пашкова** (1784 -1786 гг.), старое здание Библиотеки им. Ленина, загородная царская дворцово-парковая резиденция в подмосковном Царицыно.
- В. Баженовым и В.Бренном выстроен **Михайловский (Инженерный) замок** (1797-1809 гг.) (замок был построен без участия Баженова управляющим строительством В.Ф. Бренном, внесшим существенные изменения в проект фасада, созданный Баженовым). Это строение имеет черты не только классицизма, но и романтизма – стиля, который наряду с классицизмом тоже интересовал Баженова.
- При Екатерине в обществе возросли национальные настроения, которые нашли отражение и в архитектуре. Зодчий М. Казаков создал Петровский дворец в стиле екатерининского классицизма, и этот дворцовый ансамбль стал образцом синтеза европейского классицизма и русского национального искусства.
- К работам Казакова относится ротонда Сената в Москве, православный храм – церковь Филиппа Митрополита (1777-1788гг.), Голицынская больница (ныне больница Пирогова**), здание Московского Университета** (1786-1793гг) пострадало от пожаров в 1812 г. и было восстановлено с изменениями в фасаде.
- И. Старов по образцу палладианских вилл создал **Таврический дворец** (1783-1789гг.) Фасад здания лишен мелкого рельефа и лепнины, характерной для архитектуры барокко. Гладкие белые колонны выступающих дорических портиков несут антаблементы. Кирпичные стены фасада оштукатурены.

здание Академии наук

Смольный институт

Смо́льный институт благородных девиц Санкт-Петербурга — первое в России женское учебное заведение, положившее начало женскому образованию в стране.

Михайловский (Инженерный) замок

Миха́йловский, или Инженерный за́мок — бывший императорский дворец в центре Санкт-Петербурга по адресу Садовая ул., № 2, на рубеже XVIII—XIX веков построенный как замок на воде по заказу императора Павла I и ставший местом его смерти. Это здание — крупнейший архитектурный памятник, завершающий собою историю петербургского зодчества XVIII века.

Здание Московского Университета

24 января (4 февраля) 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Объ учрежденіи Московскаго Университета и двухъ Гимназій». Учились в помещении Земского приказа на Красной площади у Воскресенских ворот. Однако уже в 1757 году университету стало не хватать помещений, и в последующие годы университет приобрел ряд частных и церковных владений на Моховой и Тверской улицах. Ранее эту территорию занимало 7 усадеб и 2 церковных погоста.

В 1785 году владение приобрела императрица Екатерина II на собственные деньги и профинансировала строительство, выделив 125 тысяч рублей. Строительство поручено архитектору М. Ф. Казакову, по его проекту сооружён главный корпус Московского университета. 23 августа 1786 года начато строительство. 23 августа 1793 года здание торжественно открыто.

Таври́ческий дворе́ц — петербургская резиденция князя Григория Потёмкина-Таврического. Возведен в стиле классицизма в период с 1783 по 1789 год по проекту архитектора И. Е. Старова.

Дворец расположен на Шпалерной улице, в квартале между Потёмкинской и Таврической улицами. Позади него находится Таврический сад.

В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы (архитектор П. И. Шестов).

С началом Февральской революции в Таврическом дворце разместились Временный комитет Государственной думы, а затем и Временное правительство (до июля 1917), здесь же возник Петроградский совет рабочих депутатов. В Таврическом дворце проходил I Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов 3-24 июня 1917 года. До переезда в августе 1917 года в Смольный в Таврическом дворце заседал ВЦИК Советов.

5(18) января 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание.

В XXI веке дворец является штаб-квартирой Межпарламентской ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств. В нём также собирается Совет Законодателей — особый совещательный орган обеих палат Российского Парламента. Кроме того, в здании базируется петербургский филиал телерадиокомпании «Мир».

19 BEK

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

(ПОЗДНИЙ) КЛАССИЦИЗМ

Поздний, или «Александровский» классицизм

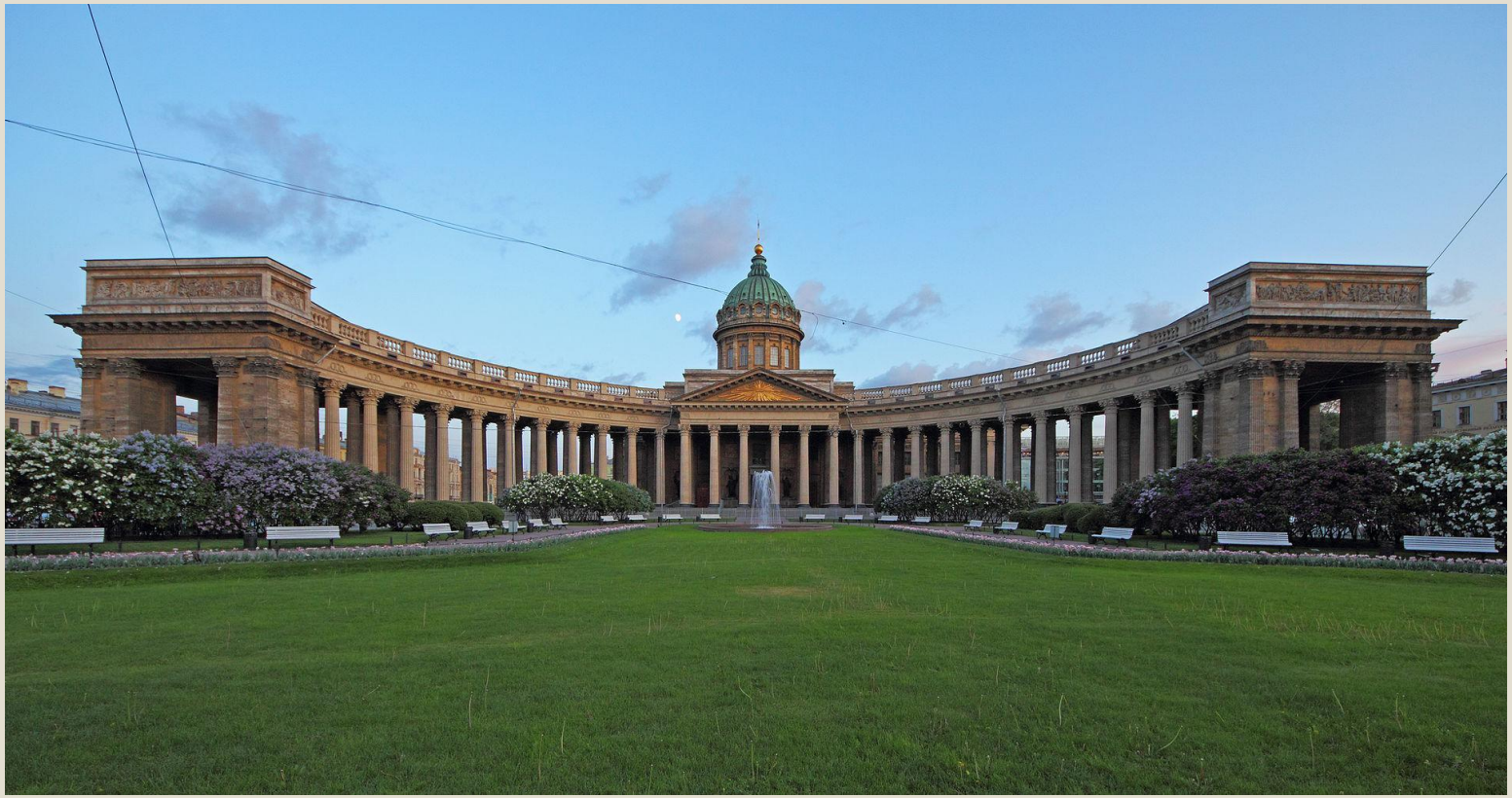
- — предвоенная архитектура примерно 1800—1812 годов, является предшественником русского ампира и часто отождествляется с ним. Понятия «Александровский» (период 1800—1830 годов) и «Николаевский» (после 1830 года) классицизм введены И. Э. Грабарём, который термин «ампир» не использовал.

- Сильное влияние на архитектуру Санкт-Петербурга оказывают архитекторы и скульпторы Западной Европы, в частности, Франции, приглашенные Александром I. Этот период парадоксально перекликается с более архаичными стилями, чем в предшествующих версиях классицизма: строгими дорическим и тосканским ордерами, египетскими тяжеловесными колоннами и сфинксами (см. Египтизирующий стиль). Для александровского классицизма характерна строгость линий, монументальность и величественность образов, простота и ясность силуэта.

- Одним из первых творений наступившего XIX века стало здание Горного института Императрицы Екатерины А. Н. Воронихина (1806-1808 годы; 21-я линия Васильевского острова, 2). В выходящем на Неву фасаде здания ощущается влияние античных храмов Пестума, дорические колонны с каннелюрами привлекают наибольшее внимание. Воронихинский шедевр украшен статуями Геракла с Антеем и Прозерпины, стилизованными под архаику (В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов).

Горный институт

Однако наиболее известным творением А. Н. Воронихина является построенный в 1801-1811 годах **Казанский собор**. Строительство нового собора было задумано ещё императором Павлом, который предписал взять за основу Собор Святого Петра в Ватикане (в то время — в Папской области, оккупированной Францией).
В 1773 году в храме венчался цесаревич Павел Петрович.
Казанский собор воспринимался современниками как памятник ратных побед русского народа в Отечественной войне 1812 года. В 1812 году сюда доставлены трофеи: военные французские знамёна и личный жезл наполеоновского маршала Даву. Здесь же был похоронен фельдмаршал Кутузов..



К позднему, «высокому» классицизму можно отнести работы **Тома де Томона**: *перестройка здания Большого театра* (Театральная площадь, 3, 1804-1805 годы, сохранилось частично), перестройка дома графини А. Г. Лаваль (1806-1809 годы, Английская набережная, 4), строительство **здания Новой бирж**и и всего комплекса стрелки Васильевского острова с Ростральными колоннами (Биржевая площадь, 4, 1805-1810 годы). Колоннада здания Биржи отнесена от здания, колонны широко расставлены, что усиливает пространственную гармонию композиции с окружающим простором Невы. Здание и **Ростральные колонны** украшены аллегорическими скульптурами (Ф. Тибо, И. Камберлен, С. К. Суханов и др.).

здание Новой биржи

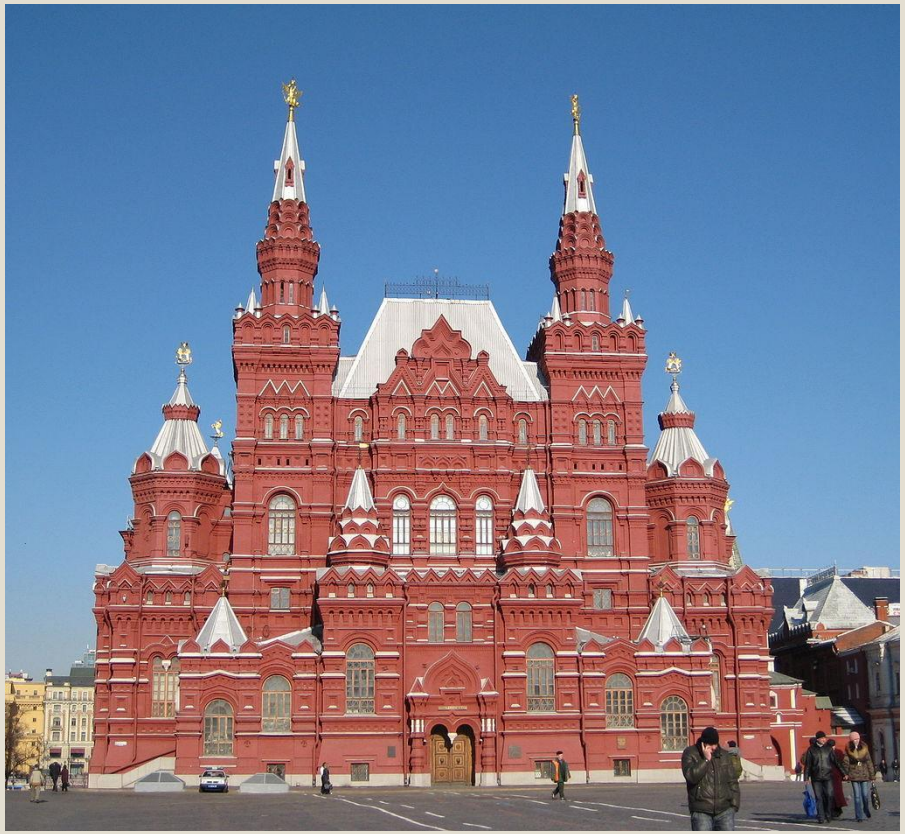
Ростральные колонны

В 1806-1823 годах **А. Д. Захаров** создал величественное здание **Адмиралтейства**, ставшее одним из символов города на Неве. От предыдущего здания (архитектор И. К. Коробов, 1732-1738 годы) осталась центральная часть с высоким шпилем, которая не диссонирует, а смягчает плоскостное развитие сравнительно низкого огромного здания. Разнообразие фасадов достигается ритмикой выступающих портиков с лаконичными тосканскими колоннами (колонны центральной части остались ионическими).

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Шервуд В.О

Памятник-часовня «Гренадерам — героям Плевны»

Памятник Н. И. Пирогову (1897)

Исторический музей 1872