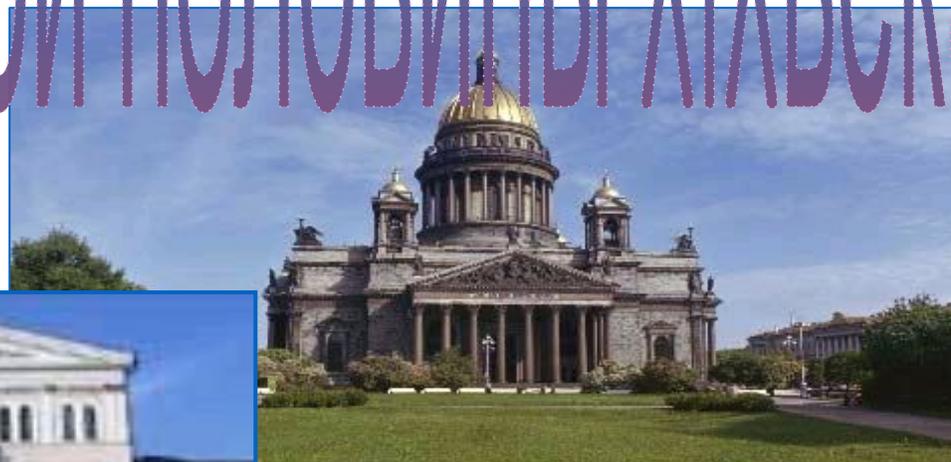


# АРХИТЕКТУРА первой половины XIX века.



# Архитектура

Ведущим стилем в России первой половины XIX века стал ампи́р - воинствующий, победный классицизм. Стил ь сложился в период империи Наполеона I во Франции, где его отличало парадное величие, монументальность архитектуры и богатый декор.



Ж.Ф.Т. Шальгрэн  
Триумфальная арка



Б.Виньон  
Церковь Сен-Мадлен



П.Ф.Л.Фонтен  
Триумфальная арка

# Особенности ампира:

- Образец – искусство Императорского Рима отличавшееся пышностью, приверженностью к военной тематике;
- в убранстве зданий: мечи, щиты, шлемы, знамёна;
- особая роль скульптуры, скульптура ,как бы «заговорила» стала объяснять замысел архитектурного сооружения;



Триумфальная арка  
О.Бове



Казанский собор  
А.Воронихин.

# Архитектура ампира

## Петербургский

Архитектура проспектов  
И площадей

К.И.Росси  
(1775-1849)

А.Н.Захаров  
(1761-1811)

А.Н.Воронихин  
(1759-1814)



## Московский

Архитектура отдельных  
зданий

Д.И.  
Жилярди  
(1785-1845)

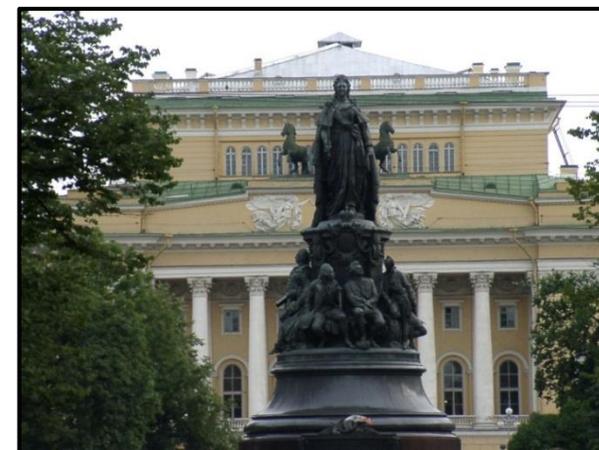
О.И.Бове  
(1784-1834)

А.Г.Григорьев  
(1782-1868)





В Петербурге и Москве возникли архитектурные ансамбли преобразовавшие обе столицы. Строились крупные общественные здания- театры, биржи, правительственные и военные учреждения. Государство -заказчик не жалело на строительство ни сил, ни средств , что способствовало необыкновенному размаху строительства в стиле ампир.

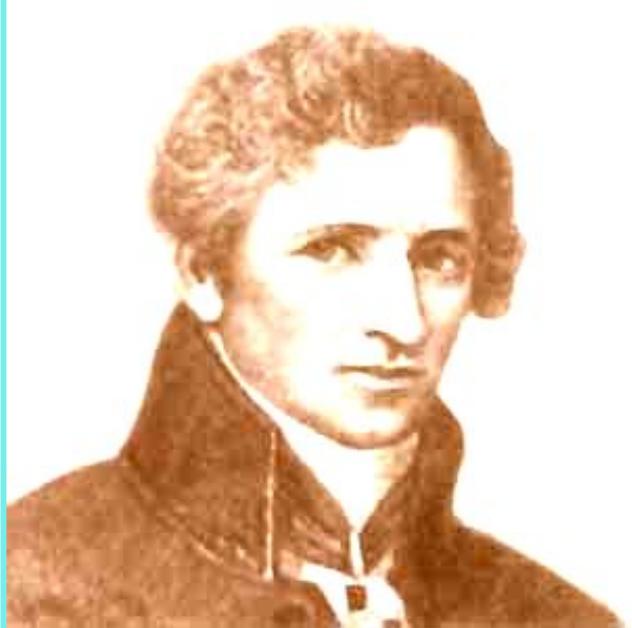


# Казанский собор (1801-1811)



**Вид Казанского собора**

**Художник Фёдор Алексеев**



Автор собора –бывший крепостной графа А.С.Строганова— А. Н.Воронихин

Учился зодчеству у знаменитых архитекторов В.И.Баженова и М. Ф.Казакова.

Храм был построен накануне войны 1812г.

Вскоре собор стал памятником победы русского народа в Отечественной войне. Архитектура собора достойна этой Славы.



**Главное украшение собора :величественные каменные колонны-144- снаружи из пудостьского камня и 56 внутри из гранита.**

**Храм – блестящий образец синтеза искусств..**

**С севера в нишах установлены бронзовые статуи Св.Владимира, Ал.Невского, Иоанна Крестителя, Андрея Первозванного.**

**Наружняя скульптура выполнена ваятелями И.П.Мартосом, С. С.Пименовым, И.П.Прокофьевым и В.И.Демут-Малиновским.**





Здание Горного института

(1806-1808) арх. А.Н.Воронихин

Здание украшают  
скульптуры: «Геракл  
удушающий Антея»  
скульптора Пименова,  
И « Похищение Прозерпины  
Плутоном»  
Демут –Малиновского;

# В Ансамбль Стрелки Васильевского острова входят :



Тома де Томон (1805-1810)

- ◆ Полукруглая  
площадь  
перед зданием
- ◆ Две Ростральных  
колонны
- ◆ Здание Биржи

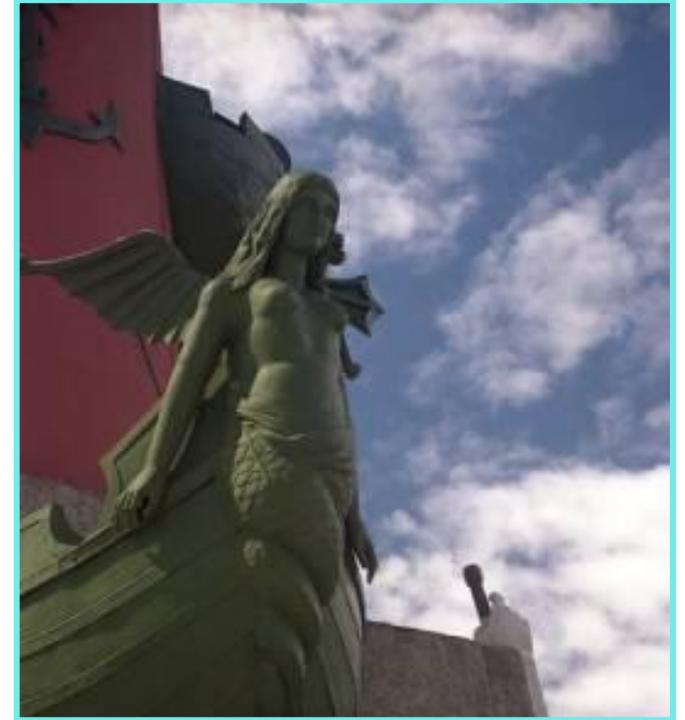


## Здание Биржи ( 1805-1810)

Зодчий взял за образец форму античного

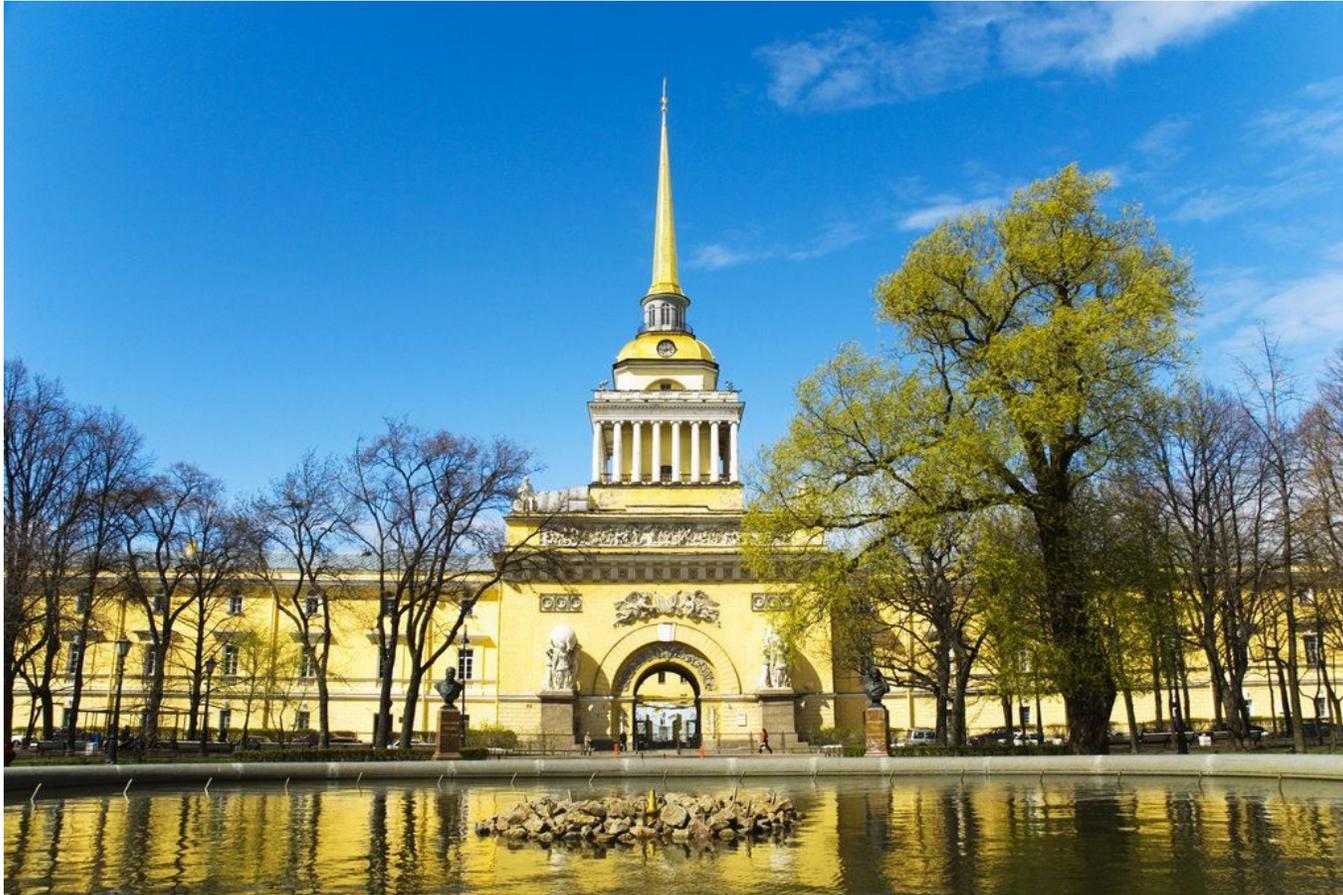
**периптера**-храма, окружённого со всех сторон колоннами. Важное значение играет скульптура. Навстречу течению Невы выплывает бог морей Нептун в колеснице, запряжённой морскими конями.

Ростральные колонны- маяки, олицетворяющие морское могущество России .Они украшены якорями и носами древних кораблей- рострами.



У основания высеченные из камня фигуры, олицетворяющие реки России: Волгу, Днепр, Неву и Волхов.

# Адмиралтейство (1805-1823) А.Д.Захаров



- Здание состоит из 5 частей: центральной башни, двух крыльев и двух корпусов. Шпиль – корабль, венчающий башню, стал символом Петербурга.





**Важную роль играет скульптура: здесь она не украшение, а часть единого целого. Соавторами Захарова были : Ф.Ф.Щедрин, С.С.Пименов, И.И.Теребенев, В.И.Демут-Малиновский. Скульптура усиливает значение здания как памятника русской морской славы.**



Главная идея здания : Россия- великая морская держава. Над Аркой барельеф «Заведение флота в России»: Нептун вручает Петру I трезубец в знак владычества над морями.



Ансамбль  
Дворцовой  
площади.  
(1819-1829)

К.Росси достроил полукилометровую дугу зданий ,а в центре спроектировал проездные ворота – арку Главного Штаба.



Расходящиеся веером  
2 арки ( вид с Невского проспекта.)



Арка Росси напоминает триумфальные ворота.  
По обеим сторонам проезда помещены воинские доспехи.  
Между колоннами -фигуры воинов.  
Венчает арку колесница в которой стоит богиня  
Победы. Её авторы ваятели- С.С.Пименов,  
В.И. Демут- Малиновский.

# Ансамбль Михайловского дворца (1819-1834)



Один из са  
Белоколон  
была высл  
королю.





## Ансамбль Александринского театра ( 1816-1834)

К.Росси : « Размеры предполагаемого мною проекта превосходят те ,которые римляне считали достойными для своих памятников Неужели побоимся мы сравниться с ними в великолепии...»

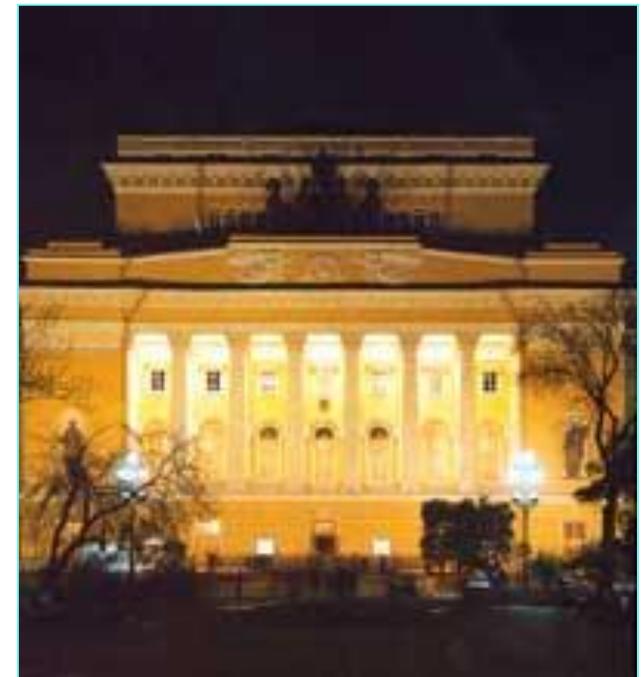


Драматический  
театр имени .А.С.Пушкина

**Здание театра – пример синтеза искусств. Скульптура раскрывает назначение здания:**

- ◆ античные театральные маски,
- ◆ гирлянды лавровых венков,
- ◆ статуи муз в нишах
- ◆ великолепная квадрига

**Аполлона на аттике главного фасада.**





## Улица Росси (1828-1834)

**Признана одной из  
красивейших улиц мира!**

**состоит из двух протяжённых зданий , построенных  
для дирекции театров и для Министерства просвещения.**



# **Здание Сената и Синода ( 1829-1834)**

**Ансамбль из двух равновеликих зданий:  
Сената- ближе к Неве и  
Синода- ближе к Исаакиевскому собору.**

# Сенат и Синод объединены аркой переброшенной над Галерной улицей

**HISTOLITH**

Покрытия и цветовые решения для исторических зданий



Ст. Петербург, Сенат, AmphiSilan



## Ансамбль Елагина дворца (1818-1826)

В настоящее время здесь находится музей  
К.Росси.





# Исаакиевский собор (1818-1858)

Высота: 101м

Диаметр купола-  
25м

4 место в мире по величине;  
вмещает 12тыс. чел.

Сооружение и отделка  
обошлись государству  
23млн. 256тыс.рублей

«Недостаток собора» -обвинение в перегруженности  
редкостью и драгоценностью  
употребляемых на его постройку материалов.



Его украшают:

**112 колонн**

из гранитных монолитов  
до **114 тонн** каждая

Около **400 рельефов** и  
бронзовых скульптур

Оформление собора : **более 150** произведений монументальной живописи; среди них работы В.Шебуева, К.Брюллова, Ф.Бруни; **Свыше 300** статуй, скульптурных групп и рельефов ,выполнены И.Витали; **более 60 мозаик**, выполненных русскими мастерами.



**Мозаики собора в 1862г. на  
Всемирной выставке в  
Лондоне**

**получили высокую оценку:**

**«у русских изготовление смаль-  
ты доведено до такого  
совершенства как нигде в  
Европе»!**

**В соборе находится один из  
крупнейших в России витражей  
площадью в 28,5кв.м**

**В отделке интерьера использованы многие породы ценных камней: малахит, лазурит, порфир, мрамор.**



# «Новая жизнь» Исаакиевского собора.





Александровская  
колонна  
(1830-1832)

Современники XIX век:

« Вид колонны вызывает истинное удовольствие  
удовлетворённый глаз с любовью обзирает  
детали и отдыхает на целом».



## Высота колонны-47.5 м

самый высокий в мире монолит, вес-600 тонн.  
Является памятником  
русской воинской славы, символом победы в  
войне 1812г.

Венчает колонну 4,26 м фигура  
ангела, попирающего змею  
(Скульптор Б.И.Орловский).



О. Монферран, участник Наполеоновских войн, вместе с русскими мастерами воздвиг памятник славы победителям войне с Наполеоном. Это самая высокая триумфальная колонна в мире!

# Московский ампи́р

Его своеобразие вытекало из сочетания  
новых идей 19 века с национальными традициями;  
До войны 1812 года облик Москвы создан М.Ф.Казиковым.



Здание Градской больницы арх. М.Ф.Казиков.



## Москва после пожара 1812года

из 9 тыс. домов уцелело 2,5 тыс.

В столице в 1813-1830 гг. возникли главные архитектурные ансамбли, важнейшие общественные сооружения.

Созданная в 1813 году Комиссия для строения Москвы (из учеников и последователей М.Ф.Казакова), обеспечила стилевую целостность застройки города.



**О.И.Бове**

**Возглавлял комиссию архитектор О.И.Бове, создавший архитектурный ансамбль центра города. Он провёл:**

- ◆ **реконструкцию Красной площади (торговые ряды)**
- ◆ **Разбивку Александровского сада;**
- ◆ **Создал Театральную площадь , за счёт «погребения» реки Неглинки.**

**Раух. « Красная площадь»**



**Верхние торговые ряды**



# Театральная площадь( 1816-1824)



арх. А.А.Михайлов и О.Бове



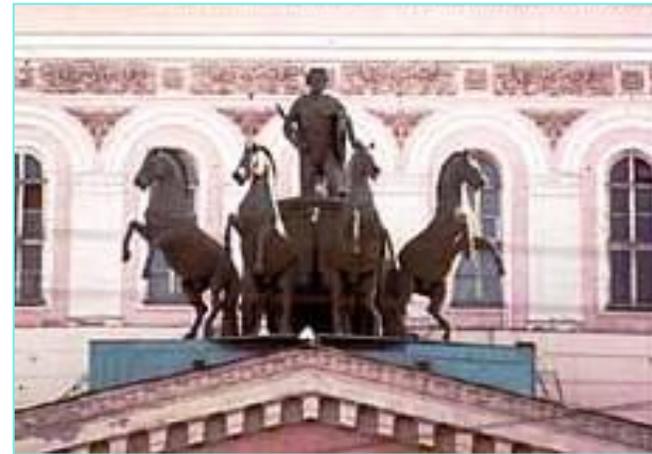
Центр площади- здание Большого театра ,имеющего высоту 37 метров, по его оси был расположен 8-колонный портик , увенчанный великолепной фигурой Аполлона на колеснице зал вмещал 3тыс. зрителей.

Московские ведомости о рождении Большого театра: «прекраснейшее здание очаровывающее благородной простотой , соединенной с изяществом , величавостью и легкостью» 17января 1825г.



**Пожар Большого театра, 1853г**

**После пожара восстановлен архитектором А.К. Кавосом (он увеличил высоту, изменил пропорции и архитектурный декор).**



**Квадрига Аполлона  
Скульптор П.К. Клодт**



**Большой театр является гордостью русской культуры.**

**С 1842 года на его сцене ставятся оперы и балеты русских композиторов.**



**В 1941 году, прорвавшийся немецкий бомбардировщик сбросил 500 кг. бомбу на театр.**

**Ежегодно у фонтана Большого театра собираются ветераны**

**Великой Отечественной войны.**

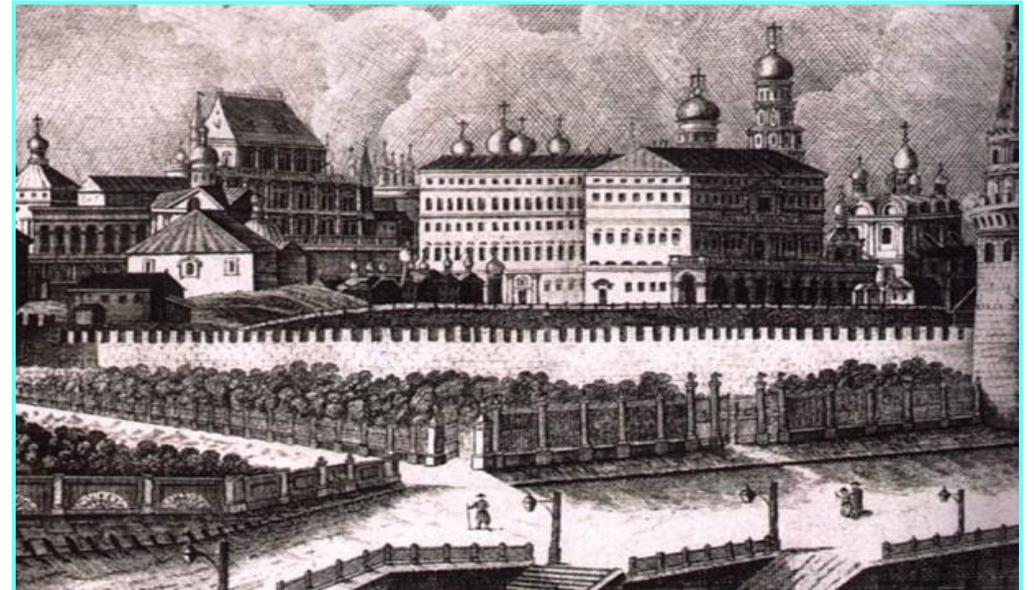


**На Театральной площади располагается и здание Малого театра- «второго Московского университета». Открытие его состоялось в 1824 году. Архитекторами являлись О.Бове и А.Ф.Элькинский (перестроено в 1838 году архитектором К.А.Тоном). Этот театр называют ещё «домом Островского», 47 пьес А.Н.Островского поставлено на его сцене. А.Н.Островский о театрах на Театральной площади: «национальные театры- есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи».**

# Александровский сад

О.Бове проектировал устройство Александровского сада до Троицкого моста. Были высажены лучшие деревья и кусты, разбиты клумбы, построен грот.

Предполагалось устроить в саду пруды с каскадом и подсветкой. Эта идея О.Бове была воплощена в жизнь в XX веке при реконструкции Манежной площади. Отдельный выход из Александровского сада вёл к Манежу.





## **Здание Манежа (1817г).**

**Построено к 5-ю победы русского оружия в войне 1812г.**

**Предназначалось для смотра**

**и учения войск .Представляло**

**уникальное инженерное соо-**

**ружение длиной 166м, шириной 45м.**

**Без промежуточных опор внутри. В**

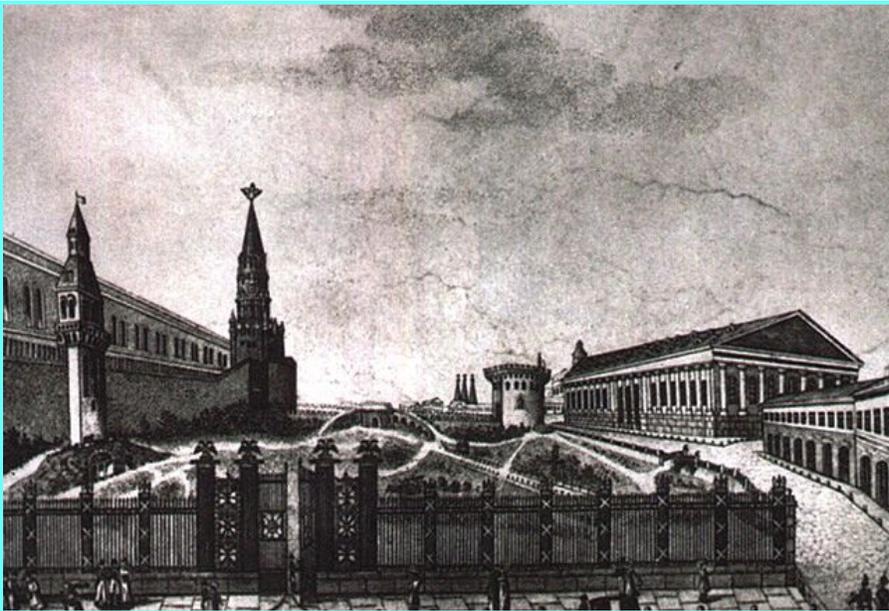
**Манеже мог маневрировать**

**пехотный полк численностью**

**2 тыс.человек. Построено по**

**проекту инженеров А.А.Карбонье,**

**и Л.Л.Бетанкура.**



# Триумфальные ворота О.Бове(1834г)



Воздвигнуты у Тверской заставы на месте деревянных возведённых в 1814году для встречи победоносных русских войск из заграничного похода. В 1936г арку разобрали, её части хранились в Музее архитектуры на территории Донского монастыря. В 1983г арку восстановили на Кутузовском проспекте .Скульптуры на арке выполнены И.Т.Тимофеевым и И.П.Витали. В основу проекта положена знаменитая арка Тита.



# Храмовые постройки

О.Бове

В культовом зодчестве 20-30х г . распространена храмовая купольная ротонда.



Церковь Всех скорбящих  
Радости на Ордынке.



Церковь Вознесения у  
Никитских ворот



О.Бове

Дом Н.С. Гагарина на Новинском бульваре  
(разрушен  
во время войны)



Покровская церковь



## Д.И.Жиллярди (1788-1845 г )

Д.И.Жиллярди по происхождению итальянец. С 1810-1832 работал в России. Восстановил здание Университета (1817-1819)г.

**А.Ф.Мерзляков:** «Храм Миневры, восстал облекаясь в великолепие, превосходящее даже то, в коем был до пожара.»



Он сохранил объём здания, ионический портик Казакова был заменён более крупным дорическим .Использовал декор в виде масок, факелов, венков.



Дом Луниных на Никитском бульваре  
ныне Музей искусств народов Востока

Д.И.Жилярди  
(1823г.)

**В этом здании проявилась московская черта – общая живописность композиции, динамичность, неуравновешенность. Асимметричный по построению, состоящий из сооружений различных форм и размеров, ансамбль развивается, как бы следуя направлению уличного движения.**

# А.Г.Григорьев(1782-1868)

Славу архитектору принесло строительство жилых зданий.

Интересными среди них являются 2 дома на Пречистенке:

- ◆ Хрущёвых-Селезнёвых (ныне Музей А.С. Пушкина 1814г)
- ◆ Лопухиных- Станицких ( ныне Музей Л.Н.Толстого 1817-1822г)



С 1920 года музей  
Пушкина



С 1968 года музей Л.Н.Толстого.

А.С.



Здание Опекунского совета  
(1821-1826г )



Усадьба Усачёвых-  
Найдёновых(  
1829-1831г)

Вместе они осуществили перестройку Вдовьего дома,  
Слободского дворца в Лефортове , Екатерининского

Д.И.Жиллярди и А.Г.Григорьев



Мавзолей – ротонда в Суханово

**Парадный монументализм  
подчёркнутый мощными колоннами  
фасадов, чёткой ритмикой  
орнаментальных  
вставок и скульптурного декора.**



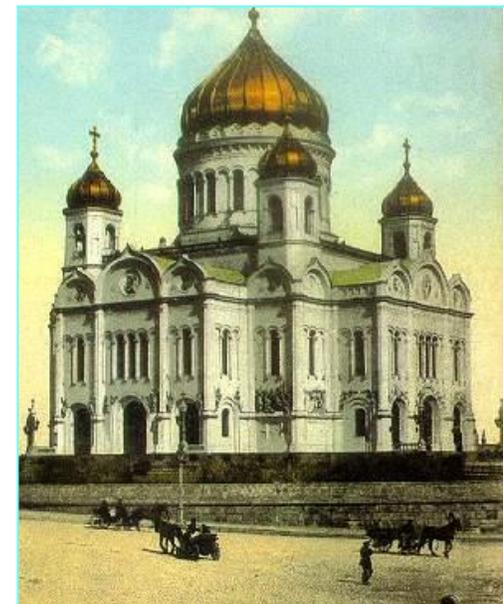
Конный павильон  
в Кузьминках

# Кризис классицизма и появление эклектики.



Синодальная  
типография  
А.Балакирев  
И.Мироновский

В 30-40г единый стиль , скреплявший прежде всё русское зодчество распадается, разрушается ансамблевость , из зодчества уходит былое величие и простота .Наступает время эклектики или историзма.



Храм Христа  
Спасителя  
К.Тон





**А. Григорьев.**



**К. Росси**



**Д. Жиллярди**



**О. Монферран.**



**О. Бове**



**М. Казаков**



**А. Воронихин**



**В. Баженов**

# Архитектура второй половины 19 века

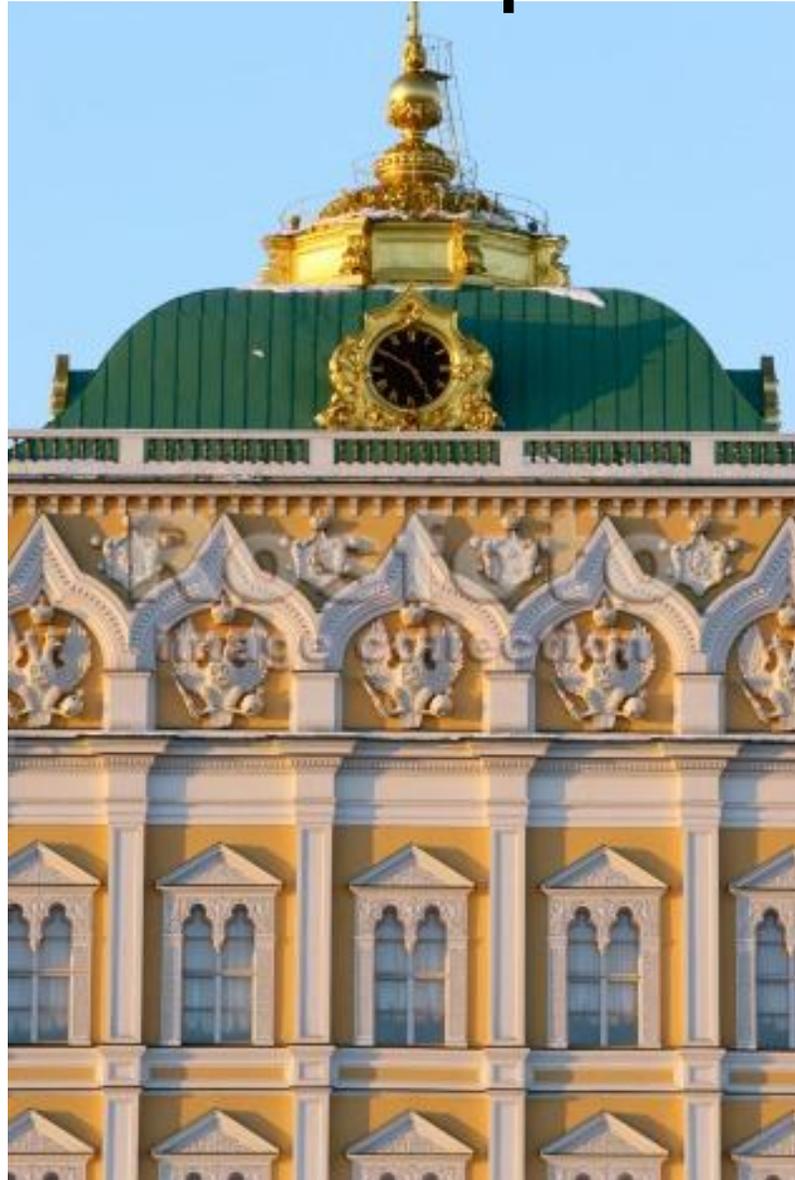
В архитектуре второй половины 19 века окончательно изжил себя классицизм.

С развитием капитализма в градостроительстве произошли изменения. Научные и технические открытия в промышленном производстве, строительство железных дорог, упорядочение транспортной сети городов, уличное освещение привели к поискам новой структуры городов и возникновению новых сооружений: вокзалов, фабрик, заводов, административных зданий, спортивных сооружений, торговых зданий и т. д.

Зодчие искали изменения в прошлом, в стилях: готика, ренессанс, барокко. Это привело к господству стиля эклектика.

В середине XIX - начале XX веков в дворцовой архитектуре появилось направление, провозгласившее “русско-византийский” стиль. Например, в фасадах Большого Кремлевского дворца в Москве (архитектор К. Тон) механически соединены приемы композиции того времени с деталями древнерусской и византийской архитектуры.

# Фасад большого Кремлёвского дворца в Москве



# Центральный фасад Московского Политехнического музея



Третье направление было основано на подражании нарядному московскому зодчеству середины XVII в., но создало сухую, вычурную архитектуру, например в Москве - здание Исторического музея (архитекторы В. Шервуд, А. Семенов) с усложненной композицией фасада, в архитектурные членения которой механически введены мотивы декора XVII в.

# Здание Исторического музея в Москве



В это время в моду входят шатровые завершения, башенки, узорчатые декоры, фигурные наличники. Это можно наблюдать на примере таких строений как: Городская дума в Москве(архитектор Д.Н. Чичагов), и Верхних торговых рядов(архитектор А.Н. Померанцев).

# Городская дума в Москве

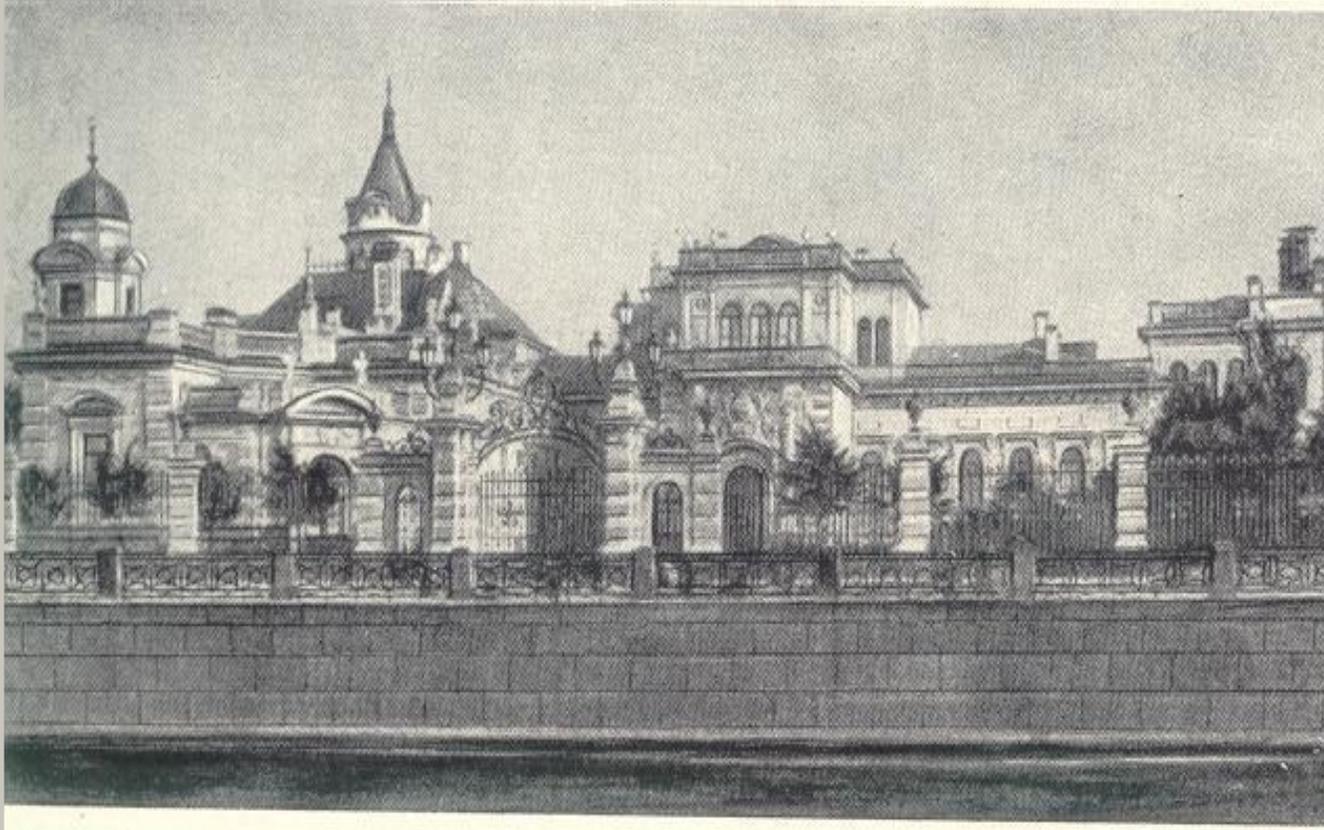


# Верхние Торговые ряды в Москве



Примером господства Эkleктики в эти годы могут служить здания архитекторов: М. Месмахера (Архив Государственного совета в Петербурге) и Балтийский вокзал архитектора А.И.Кракау.

# Архив Государственного Совета Петербурге



# Балтийский вокзал



Особая страница в русской архитектуре занимают доходные многоэтажные и многоквартирные дома. Сооружение таких домов не требовало ни больших материальных средств, ни творческих усилий. Они стали прологом к появлению типовой архитектуры 20 века.

# Доходные дома Петербурга



# Сталинская архитектура



Дворец Советов



МГУ на Воробьёвых горах. 1949-53



Г-ца  
Ленинградская



Дом ТВ.  
Интеллектуалов

Здание  
МИД



Дом авиаторов

• Метрополитен

