

**«Серебряный
век»**

**русской
культуры**

Хронологические рамки:

Рубеж XIX – XX столетий.

Интеллигенция в поисках ответов:

- Где правда?
- Где наш путь?
- Что такое революция?
- Как постичь гармонию мира?

Просвещение

«Ступени» образования:

Начальная школа

Гимназия

Реальное училище

Коммерческое училище

Технический вуз

Университет

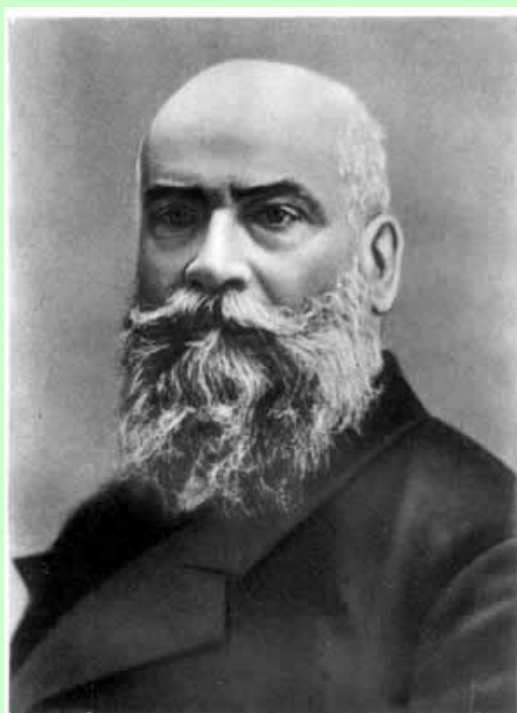
Гимназист 1 класса. Начало XX века.



Развитие науки: физика



**Петр Лебедев –
изучение свойств
света**

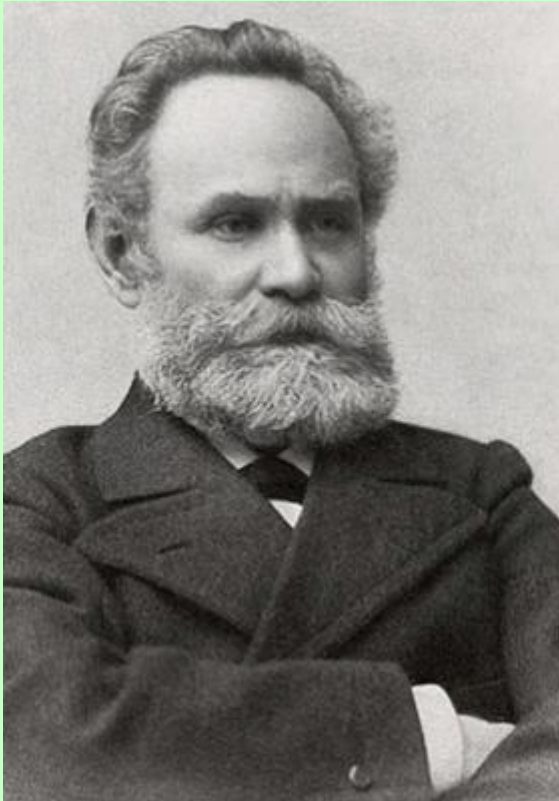


**Николай Жуковский –
«отец русской
авиации»**

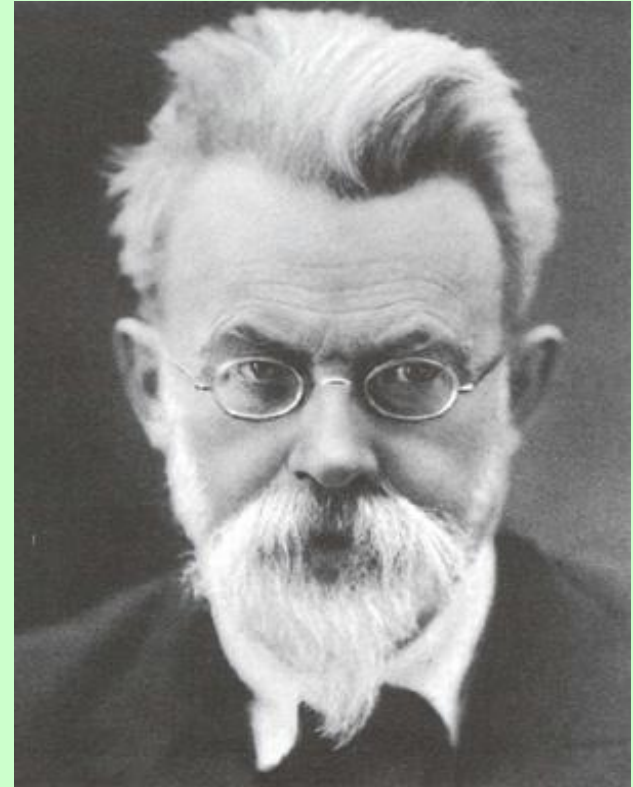


**Константин
Циолковский –
«отец русской
космонавтики»**

Развитие науки: биология

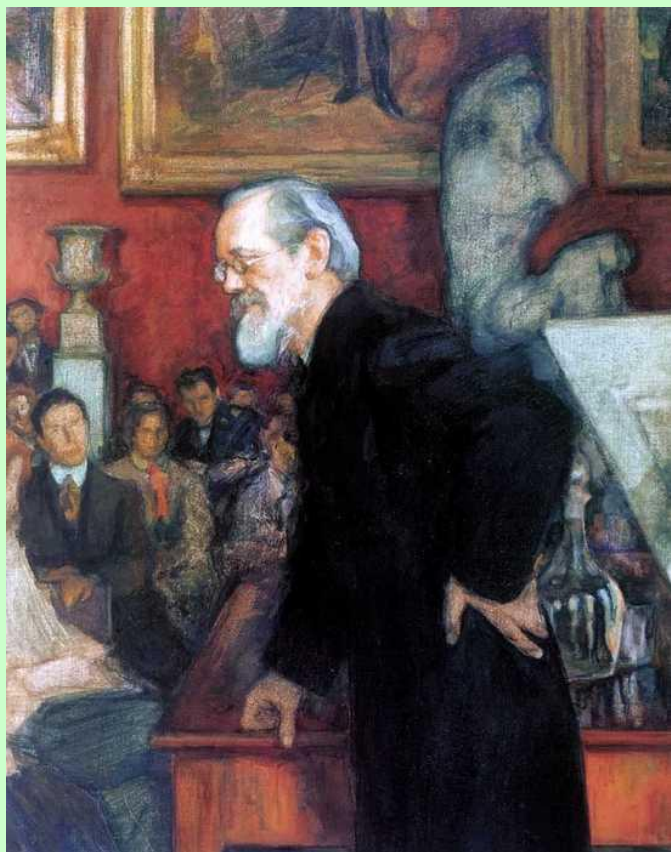


**Иван Павлов –
изучение рефлексов**



**Владимир Вернадский –
учение о ноосфере**

Рост интереса к отечественной истории

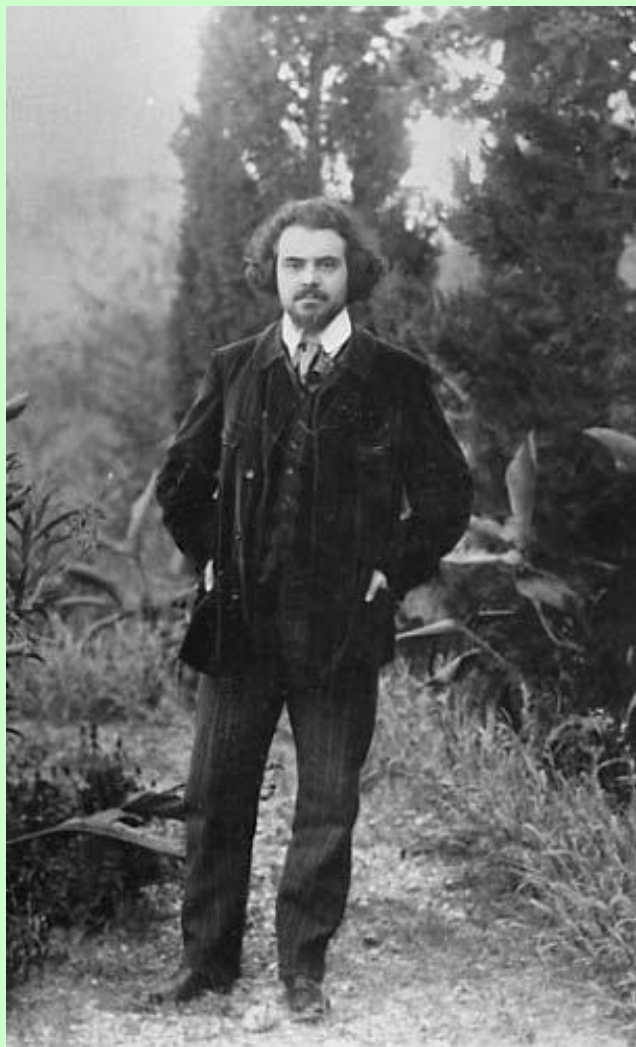


**Лекция В. О. Ключевского
в Московском Университете.
1909 год**



**Евгений Тарле
(1875 – 1955)**

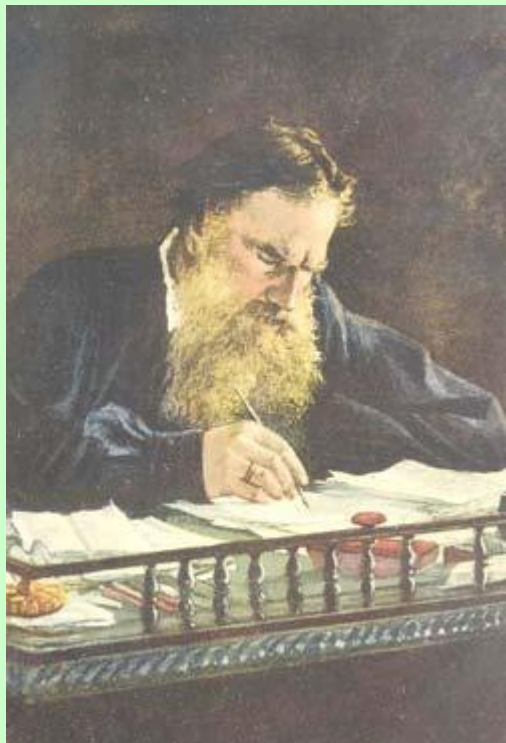
Расцвет философской мысли



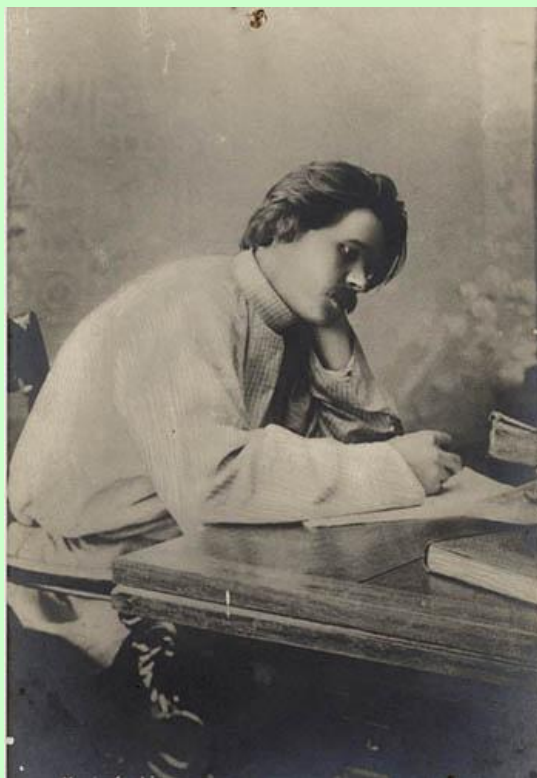
Николай Бердяев

- «Добрые дела, которые совершаются не из любви к людям и не из заботы о них, а для спасения собственной души, совсем не добрые. Где нет любви, там нет и добра...»

Литература



Л. Н. Толстой



М. Горький



А. П. Чехов

Новые течения в поэзии: СИМВОЛИЗМ



Валерий Брюсов

Юноша бледный
со взором горящим,
Ныне даю я
тебе три завета:
Первый прими:
не живи настоящим,
Только грядущее —
область поэта...

Александр Блок



«Королева символизма» – Зинаида Гиппиус



ВСЁ КРУГОМ

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, чёрное,
Изредка серое, в сером упорное...
Но жалоб не надо. Что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

1904 г.

Новые течения в поэзии: акмеизм



Николай Гумилев

**«Акмэ» в
переводе с
греческого –
прекрасный,
совершенный.**

Анна Ахматова



Новые течения в поэзии: футуризм



Владимир Маяковский

Мы приказываем чтить права поэтов:

**1) На увеличение словаря
произвольными и производными
словами (Слово-новшество).**

**2). На непреодолимую ненависть к
существовавшему до них языку....**

**Из манифеста футуристов «Пощечина
общественному вкусу», 1911 год**

Поэтические эксперименты футуристов



Велимир Хлебников:

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеяньствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
...
Смейево, смейево!
Усмей, осмей, смешики, смешики!
Смеюнчики, смеюнчики....



Алексей Крученых:

Дыр бул щил
убещур
скуп вы со бу
р л эз

Изобразительное искусство: реализм



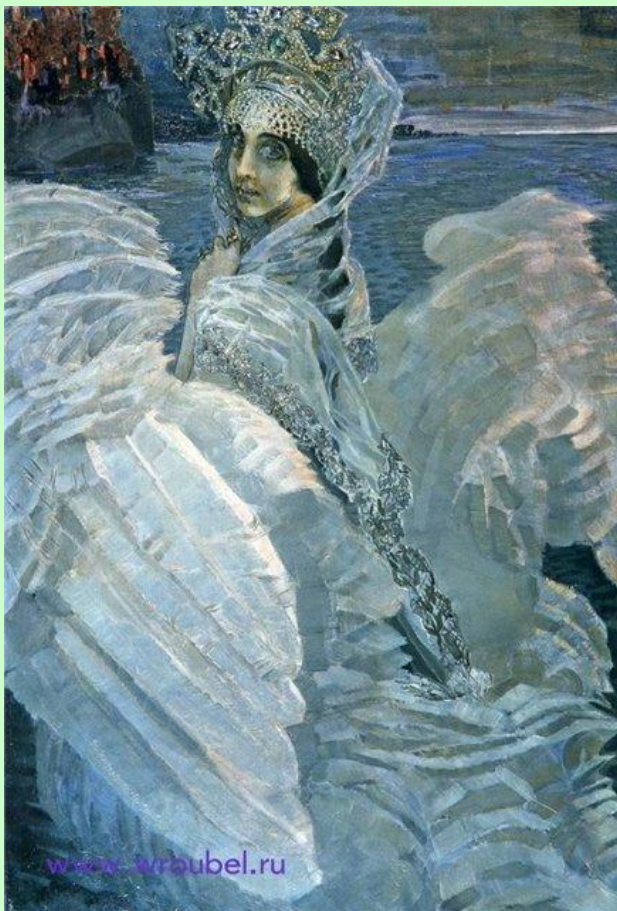
**Илья Репин. Торжественное заседание Государственного совета.
1901 г.**

Изобразительное искусство: реализм



Василий Суриков. Посещение царевной женского монастыря.
1912 г.

СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ



М. Врубель.

Царевна-лебедь. 1900 г.



К. С. Петров-Водкин.

Купание красного коня. 1912 г.

Группа «Мир искусства»

Лев Бакст



Александр Бенуа

**Константин
Сомов**



Николай Рерих



1874 - 1947



Заморские гости. 1901 г.

Развитие архитектуры. «Русский модерн».



Федор Шехтель. Ярославский вокзал в Москве

Скульптура



Анна Голубкина.

Старость.

1898 г.



Сергей Коненков.

Паганини.

1906 г.

Музыка: новые имена



Александр Скрябин



Игорь Стравинский



Сергей Рахманинов

Опера и балет



Анна Павлова – «Вечный Лебедь»



Федор Шаляпин

«Русские сезоны» в Париже

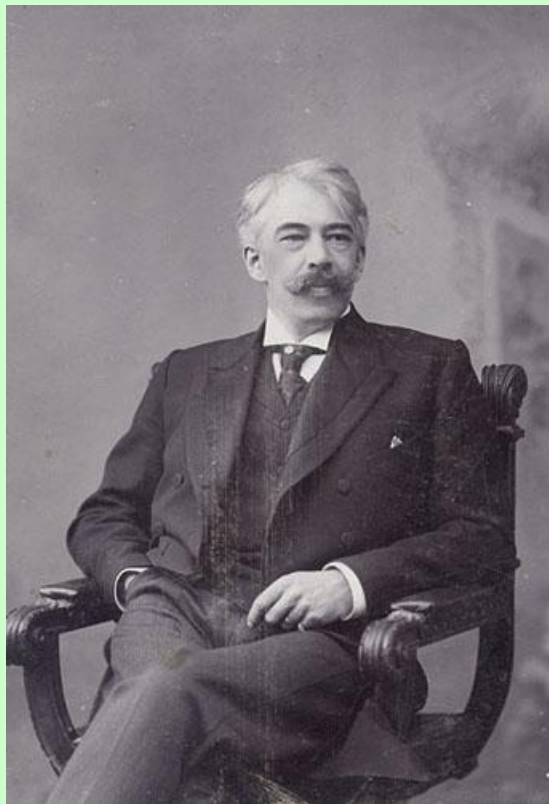


Сергей Дягилев



Афиша. Париж, 1911 год.

Русский театр на рубеже веков



К. С. Станиславский



**А. П. Чехов читает свою пьесу
актерам Художественного театра**

Рождение кино



Первый русский постановочный кинофильм –
«Степнька Разин и княжна». 1908 год

С них начиналось киноискусство



Яков Протазанов



**Александр
Ханжонков**



Вера Холодная

Вывод

- *Культура начала XX века переживала небывалый расцвет. Это был Серебряный век русского искусства. Однако так и не было преодолено одно из основных противоречий российской жизни – оторванность и недоступность высоких достижений культуры широким массам народа.*