

Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Четыре подпорки есть у
человека в жизни: дом с
семьей, работа, люди, с
кем вместе править
праздники и будни, и земля,
на которой стоит твой дом.
И все четыре – одна
важнее другой...

Валентин Распутин

Ильинична как воплощение материнства

М.А. Шолохов в своем романе создал очень запоминающийся образ матери Григория – Ильиничны. Старая женщина, неугомонная и хлопотливая, вечно занятая бесконечными домашними заботами, казалась незаметной и в происходящих событиях мало принимала участия.

Даже ее портретной характеристики нет в первых главах, только некоторые детали, по которым можно судить, что она многое пережила на своем веку: «сплошь опутанная паутиной», «дородная женщина», «щин, дородная женщина», «узловатые», «шаркает старчески дряблыми босыми ногами», «чески дряблыми босыми ногами» только в последних частях

«Тихого Дона» раскрывается богатый внутренний мир Ильиничны.

Сильная, мудрая Василиса Ильинична постоянно хлопочет, волнуется и заботится обо всех домочадцах, пытается всячески оградить их от неприятностей, невзгод, от необдуманных поступков; встаёт между неуправляемым в гневе мужем и самолюбивыми, темпераментными сыновьями, заботится о муже, который, чувствуя преимущество жены во всём, ревнует к ней.

Шолохов раскрывает трагедию матери, потерявшей мужа, детей, близких. «Она жила, надломленная страданием, горем, одиночеством».

Она была очень сильной и выносливой. Много пришлось испытать ей горя, пожалуй, даже слишком много.



Прекрасное и нравственное в образе Натальи



Наталья – это верная, покорная жена Григория. Драма ее изображена Шолоховым с волнующей глубиной. Наталья трудолюбива, добра и красива. Она полюбила Григория сразу, с первого взгляда. Отец ее, Мирон Коршунов, не хотел выдавать дочь из первого в хуторе куреня в небогатую семью Мелеховых - «турков». Однако Наталья упорно настаивала на своем: «Люб мне Гришка, а больше ни за кого не пойду». И никакие уговоры не могли повлиять на нее.

Но действительность жестоко растоптала чувство Натальи. Григорий сам сказал ей: «Не люблю я тебя, Наташка, ты не гневайся...» Наталья попыталась вступить в борьбу за свое счастье, но не выдержала ее.

Молча, затаенно она переживает свое горе, надеясь, что Григорий рано или поздно

После выздоровления она сделает попытку вернуть Григория, выпросить Аксиныю «отдать» ей мужа. Но Аксиныя только глумится над ней, а из колыбели «...глянули на нее с лица ребенка угрюмо-вато – черные глаза Григория».

Но были и счастливые, но короткие периоды, когда Мелехов возвращался к Наталье и жил с ней. Она никогда и ни в чем не упрекала его, боясь чем-нибудь нарушить его покой.

Наиболее обаятельные черты Натальи - целомудренность, чистота, стыдливость и робость.

Так, например, для нее характерна сдержанная улыбка. Когда Григорий, приехавший в дом Кор-шуновых сватать Наталью, взглянул на нее, то увидел, как на ее «упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовая ямка».

Иначе улыбается Наталья тяжелую душевную драму



много лет спустя, пережив

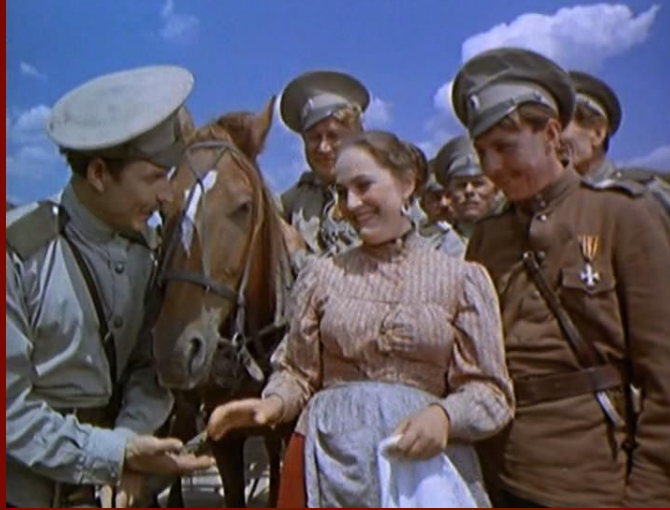
В образе Натальи одна из наиболее обаятельных черт – материнство. Всю свою любовь, всю силу нерастраченной женской ласки она перенесла на своих детей, в заботах о них забывала свои обиды и горести. В те же недолгие дни, когда Григорий был рядом с ней, не переставая страдать, чувствовала себя все же счастливой.

Наталью больно ранят отношения Григория с Аксиньей, связь с другими женщинами. Она не хотела прощать человеку, которому отдала все. Измены его были оскорбительны для нее, матери его детей. Наталья восставала против этих измен всем своим существом.

Гордая и оскорбленная Наталья не захотела родить от Григория, нарушившего верность. Она человек глубоко верующий, богобоязненный. И чтобы решиться сперва на попытку самоубийства, а потом на убийство не родившегося еще ребенка, она должна была переступить через столь важные для нее христианские заповеди. Только сильнейшее чувство любви и ревности подвигли Наталью на такие поступки. Горе свое она переживает в себе, не выплескивая его наружу. После аборта, сделанного неумелой повитухой, она умирает.



Трагедия в жизни Дарьи



Дарья Мелехова упоминается уже в первой главе романа. Но ее образ Шолохов показывает абсолютно по-другому.

В манере Дарьи играть своими бровями, щурить глаза, и во всем ее облике улавливается что-то порочное. Порочность эта связана и с нелюбовью Дарьи к труду. Пантелей Прокофьевич говорит о ней: «... с ленцой баба, спорченная... румянится да брови чернит...»

Постепенно черты Дарьи вырисовываются более отчетливо. В потрепанном наброске, сделанном Шолоховым, за легкостью красивых движений ощущается житейская цепкость, ловкость этой женщины.

Писатель постепенно раскрывает ее характер и делает это по мере развития сюжета. Война по-особому повлияла на эту женщину: почувствовав, что можно не приспосабливаться к старым порядкам, укладу, она безудержно отдается своим новым увлечениям.

«Смерть Петра словно подхлестнула ее, и, чуть оправившись от перенесенного горя, она стала еще жаднее к жизни, еще внимательнее к своей наружности».

«...Совсем не та стала Дарья... Все чаще она противоречила свекру, на Ильиничну и внимания не обращала, безо всякой видимой причины злилась на всех, от покоса отделалась нездоровьем и держала себя так, как будто доживала она в мелеховском доме последние дни...»

Для раскрытия образа старшей снохи Мелеховых Шолохов использует множество деталей, они определяются характером героини.

Дарья – щеголиха, поэтому огромную роль играют здесь детали одежды. Мы видели разбитную Дарью «принаряженной», «нарядной», «одетой богато и видно», «разнаряженной, словно на праздник». Рисуя ее портрет, Шолохов на протяжении романа упоминает все новые и новые детали дарьиной одежды: малиновую шерстяную юбку, бледно-голубую юбку с расшивным подолом, добротную и новую шерстяную юбку.

Дарья у Шолохова ещё и постоянно прихорашивается. Так, например, она «раз пять переодевалась, примеряя, к какой кофточке больше георгиевская ленточка...»

Детали одежды и такие детали, как черные дуги бровей, – это детали раскрытия характера Дарьи, которую Пантелей Прокофьевич называет «липучей».

В свои последние дни Дарья всё чаще задумывается о своей жизни. Она осознаёт, что прошла по жизни скверной дорогой, поэтому строга к себе. Однако уже поздно: прошлого не вернуть, жить дальше эта женщина не могла и не хотела...



Дуняша как воплощение трагических судеб молодого поколения

С младшей из Мелеховых — Дуняшей — автор знакомит нас, когда она была еще длинноруким, большеглазым подростком с тонкими косичками. Подрастая, Дуняша превращается в чернوبرовую, стройную и гордую казачку со строптивым и настойчивым мелеховским характером.

Полюбив Мишку Кошевого, она не желает думать ни о ком больше, несмотря на угрозы отца, матери и брата. Все трагедии с домочадцами разыгрываются у нее на глазах. Смерть брата, Дарьи, Натальи, отца, матери, племянницы очень близко принимает Дуняша к сердцу. Но, несмотря на все потери, ей нужно жить дальше. И Дуняша становится хозяйкой в новом доме Мелеховых.



Аксинья – тип настоящей русской женщины

Аксинья – это тип настоящей русской женщины, умеющей по-настоящему любить, подчинившей любви всю свою жизнь.

Аксинья была необыкновенно красива. Вот как описывает ее Шолохов: «...Ветер трепал на Аксинье юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщившись, охватывала круглую спину и налитые плечи...» Также у Аксиньи была красивая и гордая походка, даже вёдра с водой она носила по-особому – очень величаво и грациозно.

Автор ничего не утаивает из жизни Аксиньи: ни то, что ее, шестнадцатилетнюю, изнасиловал пьяный отец, ни того, что потом бил муж. Молодость ее была поругана надругательством отца и истязаниями мужа.

Любовь для героини – это своеобразный выход из беспросветного прошлого, вот почему она вся отдается своему чувству: «...Не лазоревым алым цветом, а собачьей преданностью, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя бабья любовь».



Аксинья чувственно и страстно любит Григория. Отношения между ними описываются очень сурово: «Он упорно, бугаиной настойчивостью ее обхаживал. И это-то упорство и было страшно Аксинье». Сближение их описано так : «Рывком кинул ее Григорий на руки – так кидает волк к себе на хребтину зарезанную овцу».

Аксинья была своенравна и безоглядна в своей страсти. Она так любила Григория, что готова на все, даже на убийство мужа.

Отдавшись любви, она готова ради Григория пожертвовать всем. Это ведь она первая уговаривает своего любимого: «Гриша, родимый, давай уйдем. Милый мой! Кинем все, уйдем. И мужа и все кину, лишь бы ты был... на шах-ты уйдем, далеко. Кохать тебя буду, жалеть». Она выносит бессердечный отказ Григория покинуть с ней хутор, побои мужа, насмешки, позор, но решает отнять его «...у счастливой, ни горя, ни радости не ведавшей Натальи Коршуновой...» Причем она уверена в правильности и нравственности своего решения. Позднее она скажет Наталье: «Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мной, зачем замуж шла?»

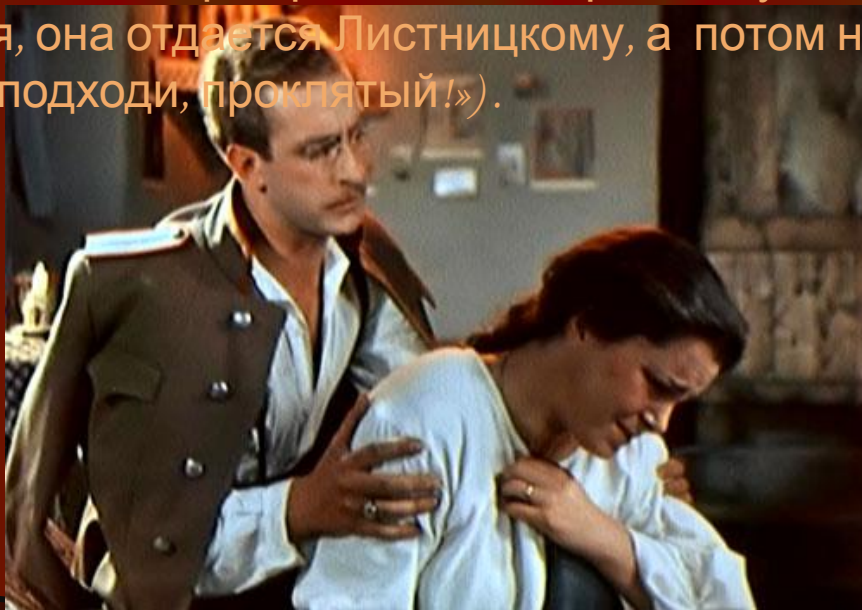
Вернувшемуся из лагеря мужу со страхом и тоской прямо и открыто говорит: «Не таюсь – грех на мне. Бей, Степан!»



Шолохов не один раз говорит о своей героине, что она гордая. У нее «гордое лицо»; презирая сплетни, она «гордо и высоко несла свою счастливую, но срамную голову».

Аксинья не гордится своей яркой, волнующей красотой, гордость ее проявляется в отстаивании своего человеческого достоинства. Оно определяет правдивость, искренность и прямоту Аксиньи.

Через всю жизнь Аксинья пронесла любовь к Григорию. На ее долю много выпало тяжелого, страшного и постыдного. Потеряв ребенка, по-прежнему любя Григория, она отдается Листницкому, а потом ненавидит его («Не подходи, проклятый!»).





Аксинья доказала всей своей жизнью любовь и верность Григорию: «И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория, - говорит писатель об Аксинье. - Так ходит по кругу в Чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...» Ничего в мире не хотела видеть Аксинья, кроме своего любимого, из-за него жила всегда в страшном напряжении и волнении, никогда не задумываясь над тем, на чьей стороне он воевал. По-первому его зову могла расстаться с чем и кем угодно, лишь бы быть рядом с ним. И в последний раз, когда он ночью пришел за ней, она без колебаний и даже с радостью собралась и пошла, сама не зная куда.

Но и эта, последняя, попытка Аксины наконец-то обрести счастье обернулась для нее гибелью. Вдали от хутора нашла она свое пристанище.

Смертью на руках Григория заканчивается ее скорбный и счастливый жизненный путь. Простая, неграмотная казачка, она обладала сложной, богатой душой. Ей присущи и внешняя, и внутренняя красота.



Наталья Мелехова и Аксинья Астахова –

главные женские образы романа Михаила Шолохова «Тихий Дон». И та, и другая очень любят Григория Мелехова. После прочтения романа становится ясно, что эти два образа

кардинально разные, каждая со своим взглядом на жизнь и на Григория. У каждой свой характер, своя судьба.



Судьбы Аксины и Натальи зависят одна от другой. Получается так, что если счастлива одна, то несчастна другая. М. Шолохов изобразил как бы любовный треугольник, который существовал во все времена.





Аксинья и Наталья ушли из жизни, наказав тем самым вершину своего любовного треугольника, оставив Григория на перепутье дорог.

Заключение

Образы простых женщин-казачек в романе «Тихий Дон» нарисованы М. Шолоховым с потрясающим мастерством. Их судьбы не могут не волновать читателя: заражаешься их юмором, смеешься над их колоритными шутками, радуешься их счастью, грустишь вместе с ними, плачешь, когда так нелепо и бессмысленно обрывается их жизнь, в которой, к сожалению, было больше трудностей, горестей, потерь, чем радости и счастья.

Все женщины, которые прошли через жизнь Григория Мелехова: мать – Василиса Ильинична, Дуняша, Дарья, Наталья и Аксинья, - оставили след в его судьбе. Григорий каждую любил по-своему. Ильинична научила его жить, она его мать. Дуняша, его сестра, только начинает свой жизненный путь, и Григорий ей помогает. Но именно на Дуняшиных руках - оставшийся дом и дети Григория, и на ее долю выпадают трудные годы разорения казачьей жизни. Дарья - просто тот человек, который живет в одном доме с Григорием, и он учит ее уму-разуму. Наталья любит Григория всем сердцем, родила ему детей, а самое главное сына, казака. Аксинья наполняет жизнь Григория своей страстной любовью.

Может быть, Михаил Шолохов с горечью поведал о судьбах женщин. Но попробуйте изобразить лучше — не выйдет! Действительность только