

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



К.и.н., доцент И.Н. Байшев

В России второй половины XIX века, после отмены крепостного права, с развитием капитализма происходил рост городов. Большое значение имело развитие железнодорожной сети, способствовавшее оживлению торговли и промышленности. В городах обострился контраст между центром и окраинами.



Фрагмент панорамы Москвы конца 1860-х годов

Центральные кварталы городов заполнялись особняками, многоэтажными жилыми домами, зданиями банков, торговых фирм, универсальных магазинов. На окраинах множились число крупных промышленных предприятий.



Общий вид Красной площади в Москве. Фотография конца XIX в.

Особое распространение в это время приобрели доходные 5 – 7 –этажные жилые дома. Квартиры были рассчитаны на жильцов с различным общественным и имущественным положением. Городские здания образовывали сплошной фронт застройки, превращая улицу в коридор.



Никольская улица в Москве. Фотография конца XIX в.



*Меняется облик и провинциальных городов, особенно крупных промышленных и торговых центров .
Вид на Уфу конца XIX века с «Чёртова городища».*



Уфа второй половины
XIX века.
Александровская улица
(ныне — ул. К. Маркса)

Уфа второй
половины XIX века.
Телеграфная улица
(ныне — ул. Дюрупы)



Строительный ажиотаж сопровождался утратой выработанных классицизмом принципов ансамблевой застройки. С одной стороны, наблюдалось многообразие стилей, с другой – определенная унификация приемов застройки. Рациональность планировочных и конструктивных решений сочеталась с умелым использованием мотивов исторических стилей.

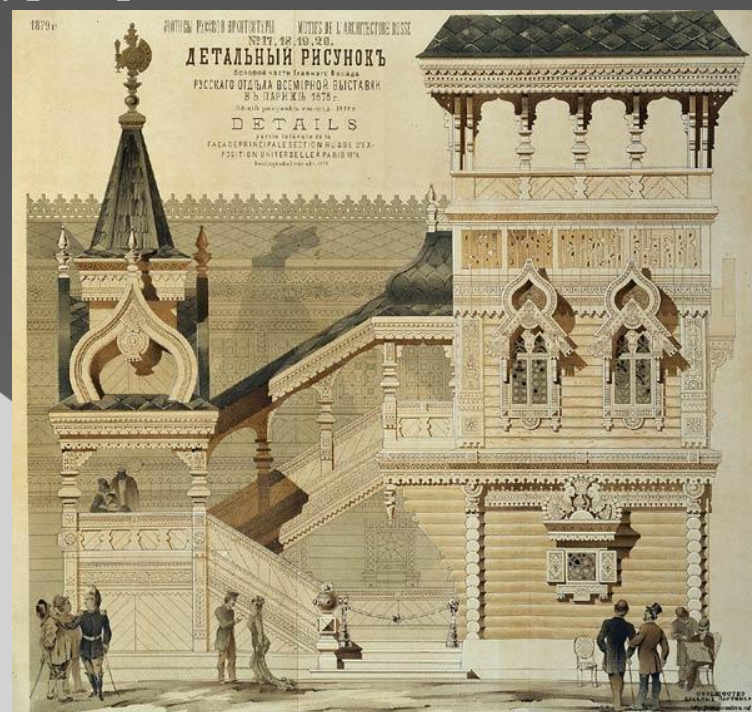
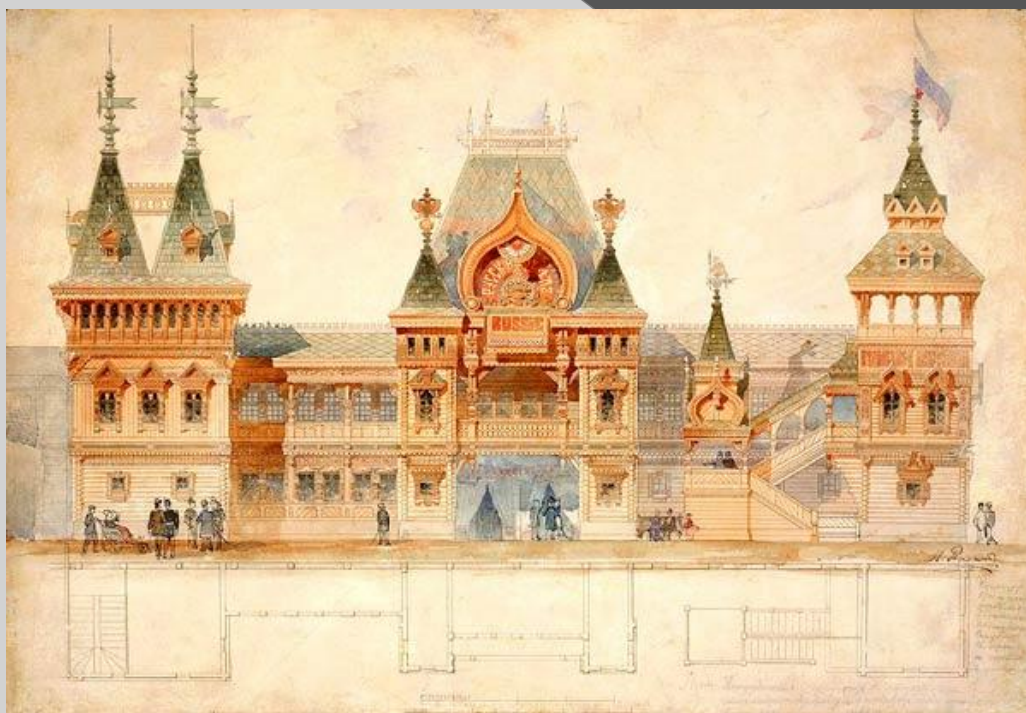


Верхние Торговые ряды в Москве. Архитектор А.Н.Померанцев

Все более частые вкрапления новых домов в сложившуюся застройку «послепожарной» Москвы еще не могли радикально изменить структуру отдельных улиц и «лица города», в целом сохранившего свой патриархальный облик, все более контрастировавший со столичным Петербургом. Вместе с тем в этих обоих крупнейших городах России все более явственно обнаруживалось характерное для градообразования второй половины XIX в. противопоставление центральных улиц и окраин города, являвшееся отражением все более острых социальных противоречий и приведшее к разделению архитектурных сооружений на массовые и уникальные, на утилитарные и художественные, разделению, ставшему отличительным признаком архитектуры эклектики.

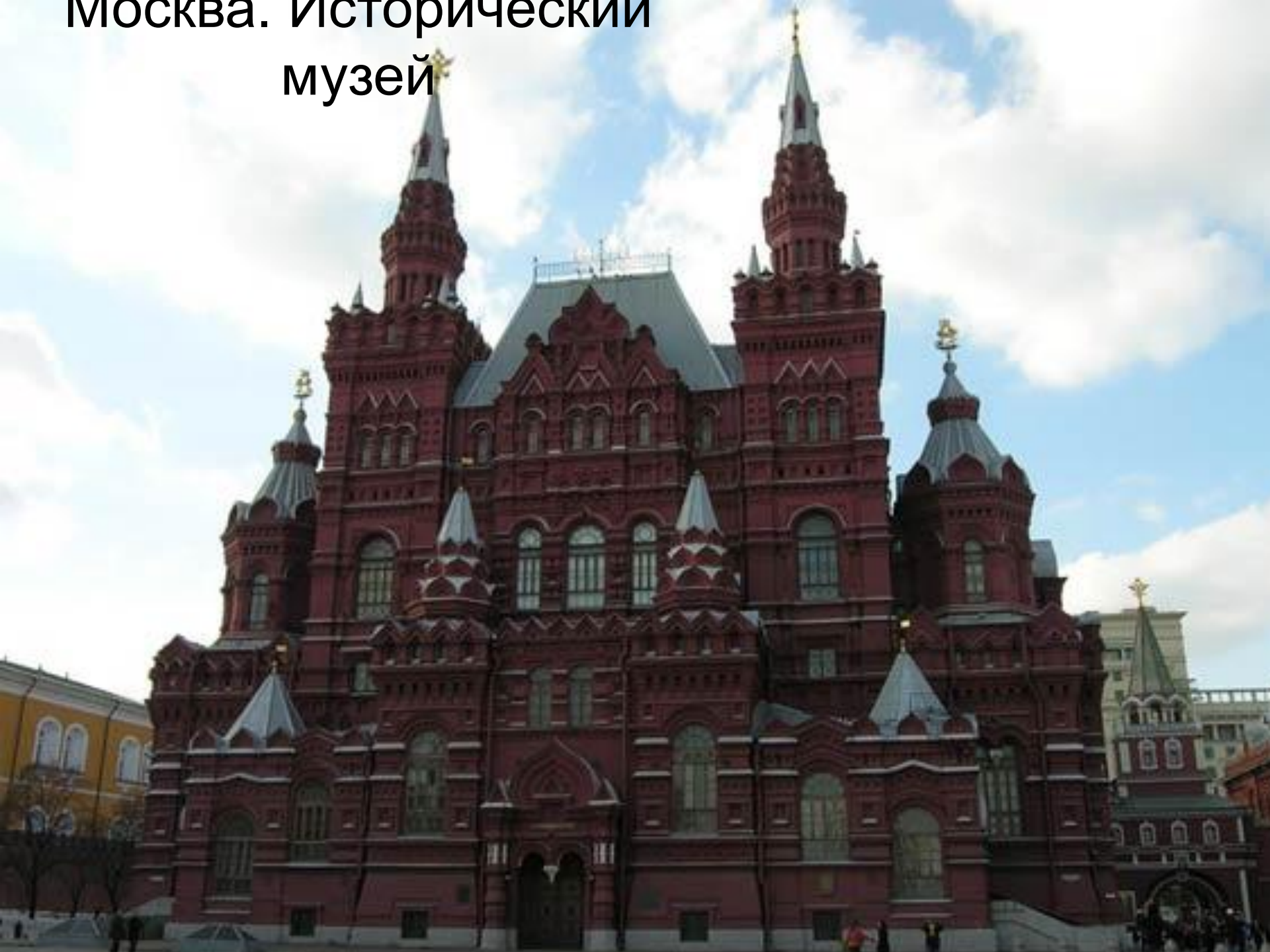
Начавшееся с религиозно-культовой архитектуры, возвращение к «русскому стилю» захватило и светскую архитектуру конца XIX — начала XX веков.

Множество важных общественных зданий в русском стиле было построено в Москве, в Царском Селе — летней императорской резиденции, в 1910-х годах. Это были здания государственных учреждений, музеев, вокзалы, торговые ряды и т.д. В их архитектуре повторяются формы, в Древней Руси использовавшиеся исключительно в архитектуре храмов.



И. П. Ропет. Русский павильон на Всемирной выставке 1878 г. в Париже. Гравюра конца 1870-х годов

Москва. Исторический музей



Примеры «русского стиля» XIX—XX века и его исторические прототипы



Москва, церковь во имя Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве; сер. XVII века. Один из лучших образцов «шатровой» храмовой архитектуры — типичной для Руси XVI—XVII веков



Санкт-Петербург, церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, архитектор К.А. Тон; начата в 1844 г. Снесена в 1929 г.



Москва, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове; 1630-е гг.



*Санкт-Петербург, церковь Воскресения, на Фонтанке; начата в 1884 г.
Снесена в 1930-е годы*



*Москва, собор Василия
Блаженного (Покрова-на-
Рву). XVI век*



*Санкт-Петербург, собор
Воскресения Христова
(«Спас-на-Крови»); конец
XIX века*



*Москва, церковь во имя
святителя Григория
Неокесарийского; XVII в.
Образец так наз. «узорочья» —
стиля московских храмов
второй половины XVII века*



*Санкт-Петербург. Подражание
«русскому узорочью»: церковь
в честь иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радость»;
1894 г. Разрушена в 1932 г.*

Святониколаевский
православный
собор в Ницце
(Южная Франция)

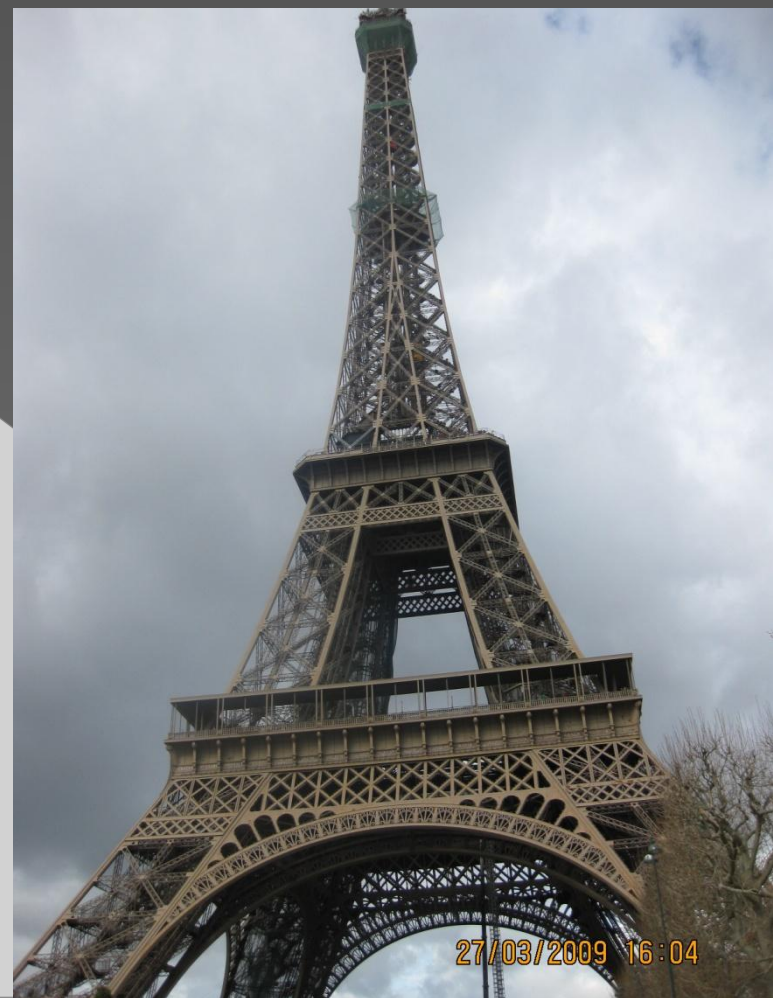


Вторая половина XIX века – время смелых архитектурных поисков и экспериментов не только в России



Барселона. Собор Святого Семейства

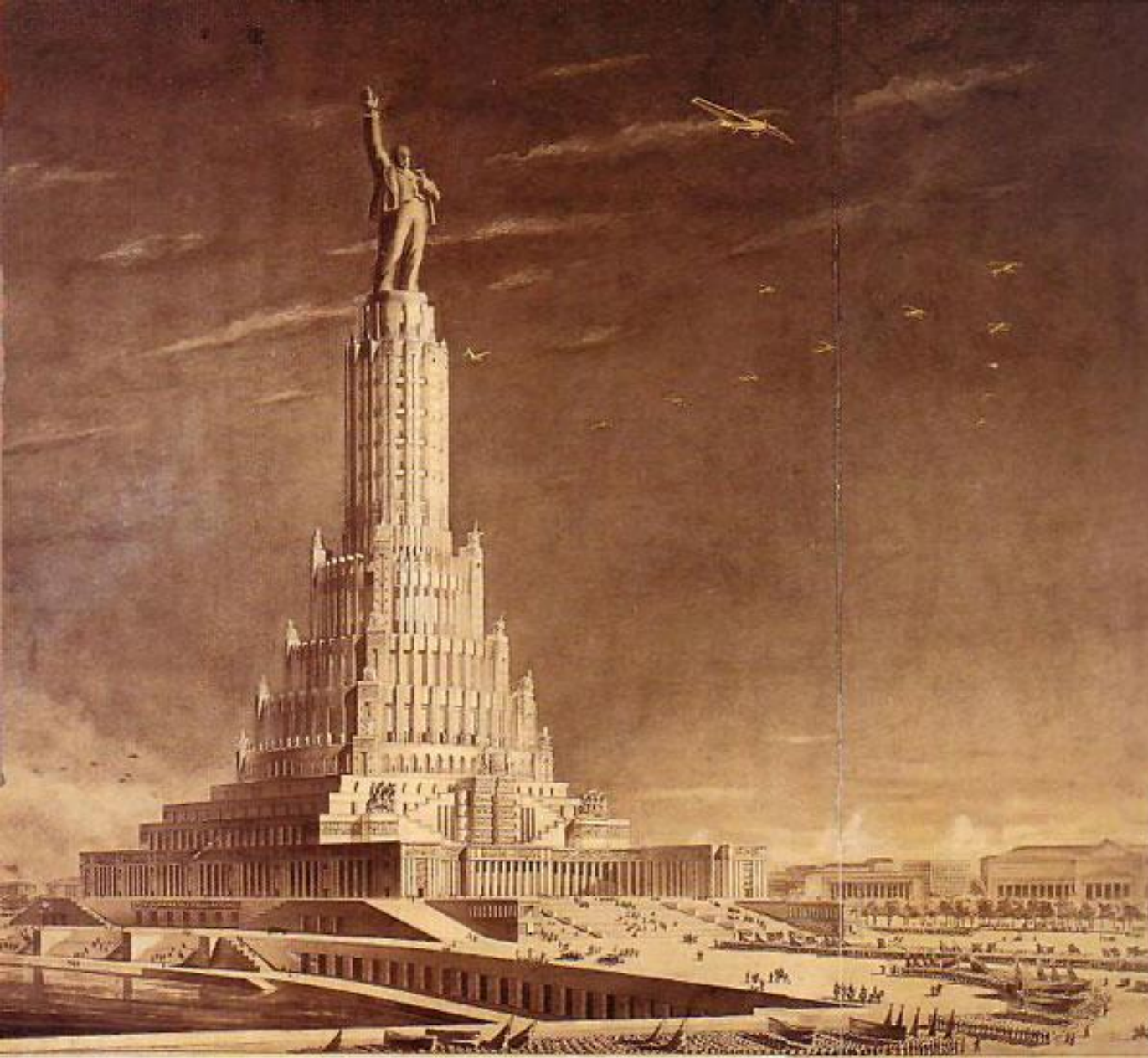
Париж. Эйфелева башня



Храм Христа Спасителя (как самый масштабный культурный проект своего века) в своей архитектуре отразил новые культурные ориентиры, связанные с преемственной связью с древнерусским зодчеством. Первоначальные проекты Храма Христа Спасителя, в том числе и первоначально утвержденный проект архитектора Витберга, были типичными для западноевропейского классицизма. Глядя на витберговский проект и на проекты Храма других авторов начала XIX века, мы находим здесь те же архитектурные формы, что и в парадной архитектуре Франции эпохи классицизма, и в Петербурге рубежа XVIII—XIX веков. Однако к середине столетия в русской культуре оформились новые тенденции, эти проекты были отвергнуты, а утвержден был проект Константина Андреевича Тона, разительно отличавшийся от предшествующих тем, что был сориентирован не на западноевропейские, а на традиционные православные образцы храмовой архитектуры.

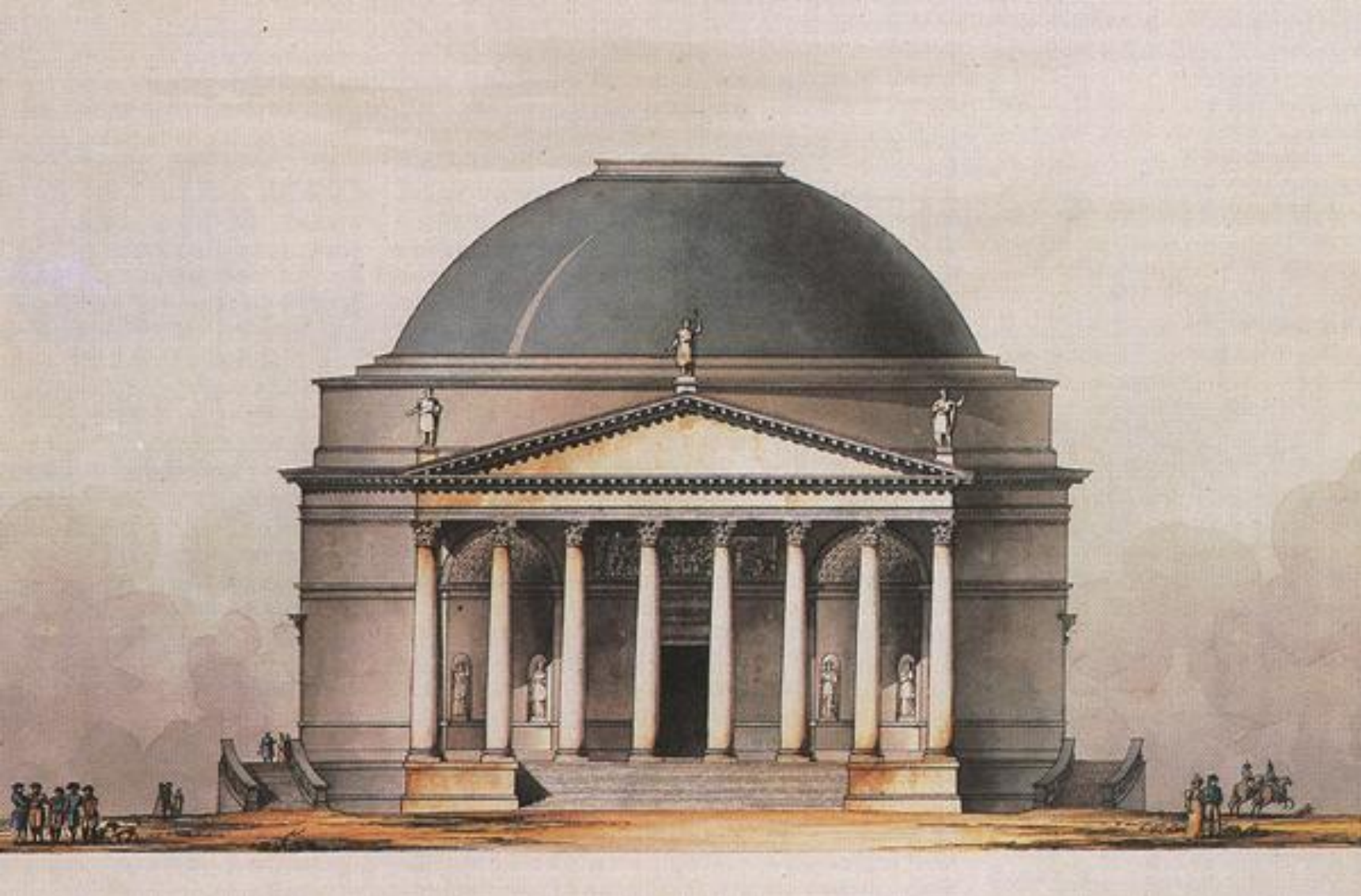


Храм Христа Спасителя, строившийся в течение 45 лет в XIX веке (1838—1883 гг.) и взорванный в 1931 г., был воссоздан в своем прежнем виде за 5 лет (1995—2000 гг.)



*Б.М. Иофан,
конкурсный проект Дворца Советов, 1931.*

Узнаваемыми чертами древнерусской архитектуры в облике Храма Христа Спасителя являются, во-первых, планировка храма в форме креста (вписанная в квадрат), его пятиглавое (пятикупольное) завершение, традиционное для главных соборов Древней Руси, купола сочетают в себе черты двух основных типов куполов древнерусской архитектуры: «луковки» и «шлема»; высокие узкие окна также напоминают о средневековых русских храмах; полукруглые завершения скатов крыши в виде так. наз. «кокошников» были характерны для московской храмовой архитектуры XV—XVII веков; так. наз. «аркатурный пояс» (рельеф в виде арок, опоясывающий весь храм, а также барабан главного купола, на уровне окон) является «знаковой» чертой древнерусской архитектуры XII—XIII веков (Владимирской Руси), его можно увидеть на Владимирском Успенском соборе, на храме Покрова на Нерли и др.; наконец, алтарная стена внутри Храма Христа Спасителя (отделяющая алтарь от средней части) сама выполнена в виде шатрового храма, типичного для древнерусской архитектуры XVI—XVII веков. Храм Христа Спасителя органично вписался в архитектурный облик старинной Москвы.

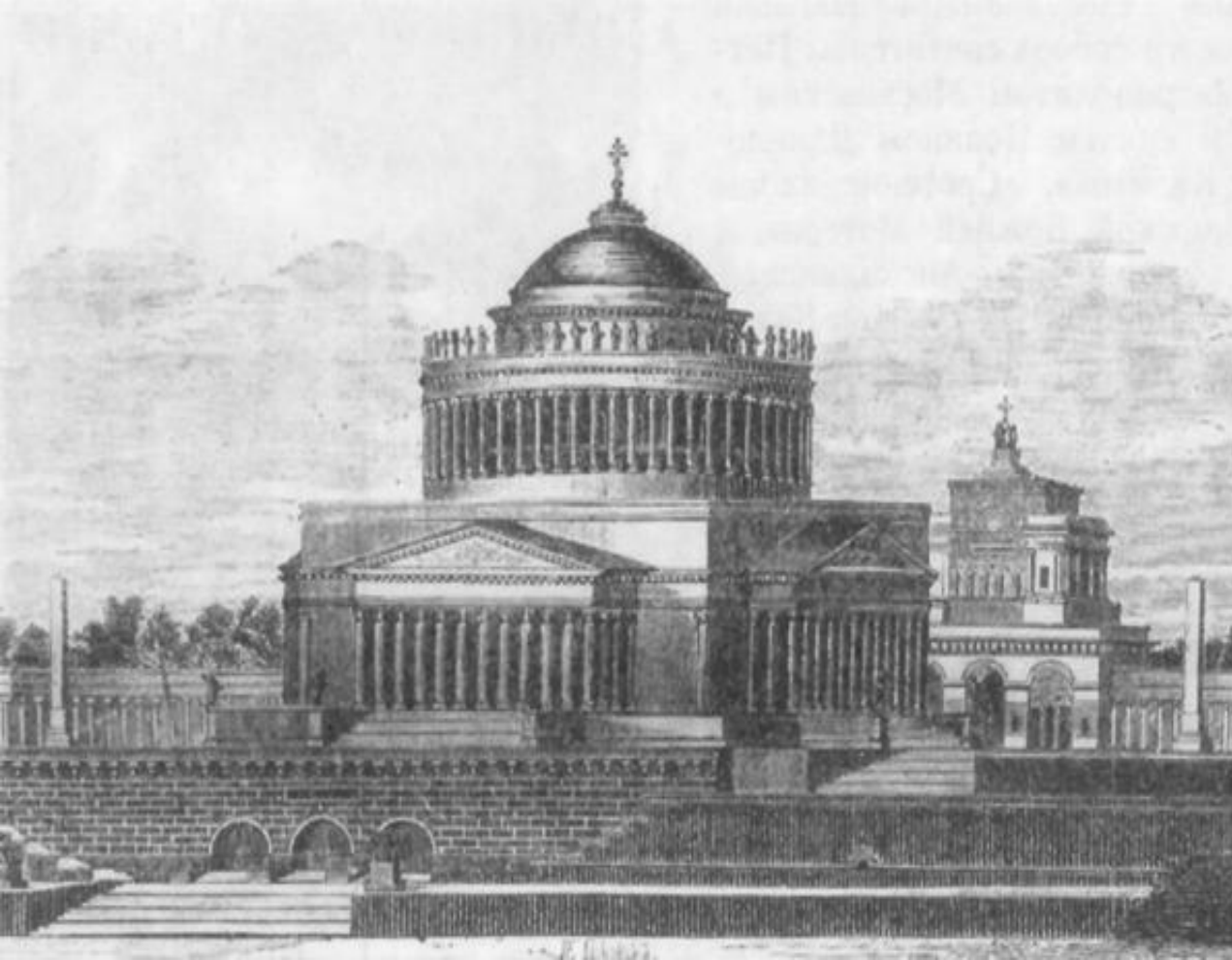


Дж. Кваренги. Проект храма Христа Спасителя. За образец взят древнеримский храм Пантеон



*Внутренний вид
храма Христа
Спасителя. Работа
Ф. Клагеса. Холст,
масло. 1883 год*

Внутренний вид
храма Христа Спасителя
Работа Ф. Клагеса
Холст, масло. 1883 год

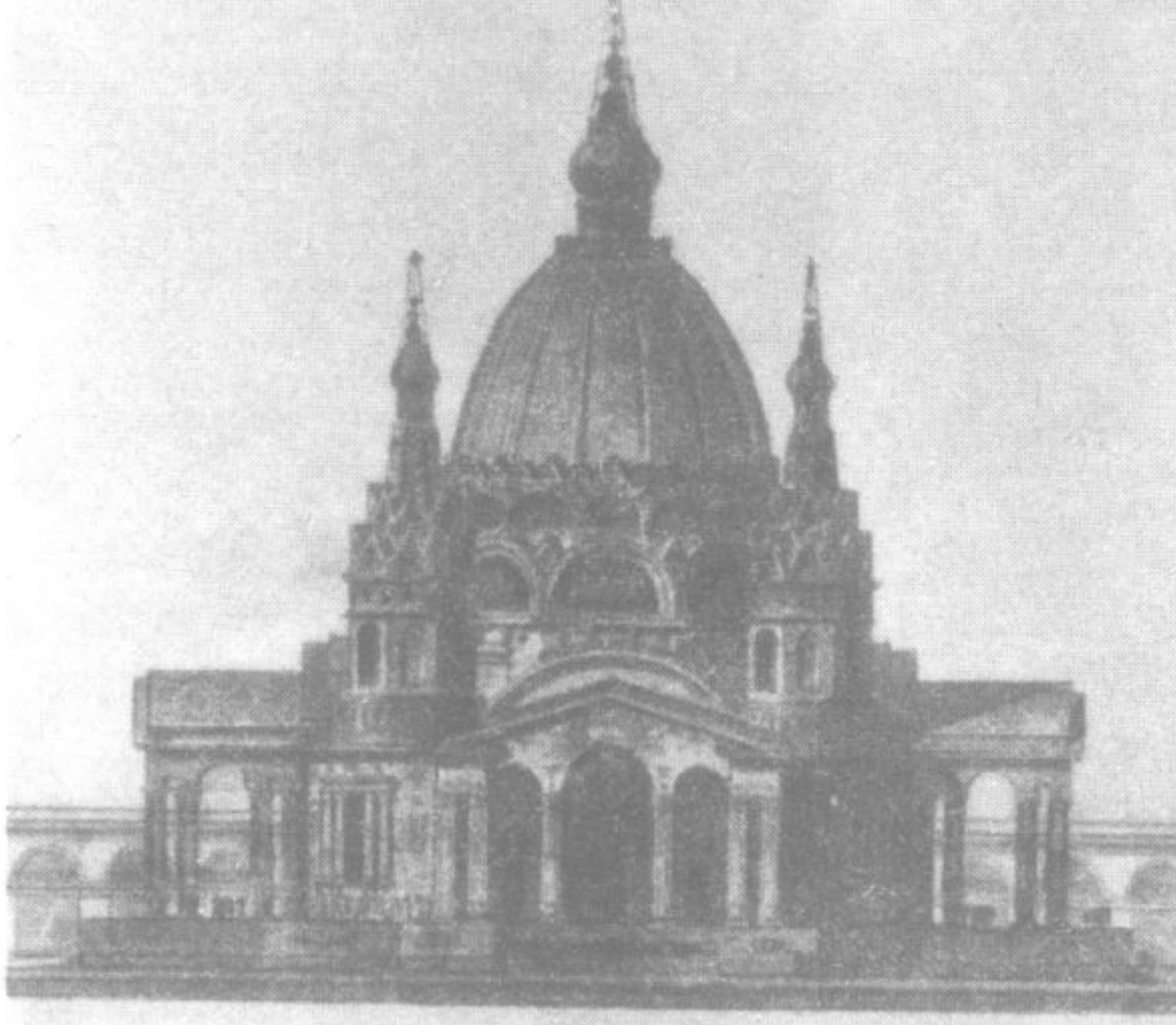


*Проект А. Витберга, первоначально
выбранный Александром I, является
типичным для западноевропейского
классицизма*



*Базилика Сакрэ-
Кёр («Святое
сердце»). Париж,
конец XIX века*

27/03/2009 00:19



*Проект Храма Христа Спасителя А.
Н. Воронихина, автора Казанского собора в Санкт-
Петербурге*

Вопросы для повторения:

- 1. В чем прослеживается взаимосвязь социально-экономических перемен второй половины XIX века и новых тенденций в архитектуре крупных городов?*
- 2. Почему в пореформенные годы в русской архитектуре обозначился переход к заимствованию национальных стилей и направлений XVI – XVII вв.?*
- 3. Назовите характерные особенности эклектики как архитектурного стиля.*
- 4. Почему в крупных российских городах второй половины XIX века обострился контраст между центром и окраинами?*
- 5. В чем выразилось уважение и внимание к православным корням отечественной культуры при строительстве Храма Христа Спасителя?*