

Народная художественная культура

лекции

Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

- Теория народной художественной культуры развивается на основе нескольких смежных сфер научного знания. Среди них - этнология, антропология, этнография, этнопсихология, этнопедагогика и др.
- Этнология — сравнительная дисциплина; ее цель — описать культурные, (а изначально, и физические) различия между народами и объяснить эти различия посредством реконструкции истории их развития, миграций и взаимодействий.

ЭТНОЛОГИЯ

- Термин «**ЭТНОЛОГИЯ**» происходит от греческого слова «этнос» — народ, связанный общими обычаями, нация. Основным предметом изучения этнологии считается находящаяся в постоянном развитии теория этноса.
- Этнология считается наиболее широкой, интегративной сферой исследований всех аспектов жизни этносов. Она изучает такие проблемы, как: сущность и основные закономерности возникновения, развития и распада этносов; расселение народов; демографические процессы, происходящие в различных этносах; социальную и политическую структуру народов (семейные отношения, отношения власти и т.п.); ритуалы, обычаи, верования различных народов; системы жизнеобеспечения различных народов; их адаптацию к природной среде; системы родства у различных народов; системы родственных кланов, экономическое поведение членов того или иного этноса и т.д.

теория эволюционизма

- Интересный материал для размышлений о роли и месте народной художественной культуры в истории человечества дает книга С.В. Лурье «Историческая этнология». В ней раскрывается сущность нескольких этнологических теорий. Среди них — **теория эволюционизма** — первая теоретически значимая школа в этнологии, которая зародилась в конце XVIII в. и получила широкое распространение на протяжении XIX и XX вв.
- Эволюционистская теория представляла собой попытку открыть некий универсальный источник и универсальные законы развития человеческих культур. В рамках этой теории были разработаны и опубликованы различные подходы к проблеме происхождения и развития человека и человечества. Среди них: идеи Ж. Ламарка, предположившего, что все виды живых существ в процессе развития приобретают свойства, позволяющие им приспособиться к окружающей среде, и эти свойства передаются последующим поколениям путем наследования; теория эволюции и естественного отбора, изложенная Ч. Дарвином в книге «Происхождение видов», вышедшей в свет в 1859 г. периодизация общеисторического процесса, эволюционистские концепции английских этнологов Э. Тайлора, Дж. Мак-Леннана и Дж. Лаббока (в 1871 г. вышли в свет работы Э.Тайлора «Первобытная культура» и Дж. Мак-Леннана «Теория патриархата», а годом ранее «Происхождение цивилизаций» Дж. Лаббока); теория пережитков, выдвинутая русским ученым К.Д. Кавелиным, который на десятилетие раньше Э.Тайлора сформулировал свою концепцию первобытных форм культуры; проблемы формирования и развития патриархальной общины, отраженные в трудах М.М. Ковалевского; исследование американского ученого Л. Моргана «Системы родства и свойства» (1858) и его монография «Древнее общество» (1878).

- С точки зрения эволюционизма развитие любого культурного элемента изначально предопределено, его более поздние формы в зачаточном состоянии так или иначе представлены в каждой культуре. Развитие происходит в соответствии со стадиями и ступенями, едиными для всех культур в мире. История культуры представлялась как непрерывный прогресс, прямолинейный процесс перехода от простого ко все более сложному.

теория функционализма

- Теоретические основы функционализма были почти одновременно сформулированы в Германии Р. Турнвальдом и в Англии Б. Малиновским. Основные их книги соответственно «Человеческое общество в своем социологическом основании» (1931 г.) и «Научная теория культуры» (1944 г.). В этих работах внимание исследователей концентрировалось на изучении связей между различными сферами общественной жизни. При этом подчеркивалось, что исторический процесс непознаваем, а попытки исследования длительной эволюции культурных элементов бессмысленны. Задачи же этнологии состоят в изучении функций культурных явлений, их взаимосвязей и взаимообусловленности в рамках каждой отдельной культуры, вне связи ее с другими культурами. Культура, как считали представители данного направления, служит нуждам индивида и прежде всего трем его основным потребностям: базовым (необходимости в пище и удовлетворении прочих физических потребностей), производным (потребности в распределении пищи, в разделении труда, в защите, в регулировании репродукции, в социальном контроле) и интегративным (потребностям в психологической безопасности, в социальной гармонии, цели жизни, в системе познания, законах, религии, магии, мифологии, искусстве и т.п.). Каждый аспект культуры имеет свою функцию в рамках одной из перечисленных выше потребностей

Антропология

- Антропология представляет собой комплекс научных знаний о человеке. В ней существует множество ответвлений (философское, историческое, культурное, физическое, социальное, психологическое, структурное, символистское и т.п.). Некоторые ученые считают, что практически никакой установившейся грани между терминами «этнология» и «антропология» в современной науке нет. Они используются как взаимозаменяемые. Вместе с тем отмечается, что этнология шире, чем антропология, по своему предметному полю. В поле зрения антропологии никогда не попадали проблемы возникновения и развития этносов, расселения народов, демографических процессов. Поэтому антропологию предлагается условно рассматривать как часть этнологии, тем более, что изначально, в первой половине XIX в. этнология включала в свою предметную область и физическую антропологию.

Этнография

- Этнография является в большей мере описательной наукой. Она занимается описанием жизни и быта различных народов (этносов), их материальной культуры (жилища, утвари, одежды, орудий труда и т.д.), традиций и обычаев. Способы систематизации, обобщения и истолкования этнографического материала вырабатываются этнологией. В отличие от этнологии («теоретического народоведения») этнографию можно считать «практическим народоведением».

Лев Николаевич Гумилев

- Особое место в исследованиях этнической истории занимают труды Л.Н. Гумилева «Этносфера: История людей и история природы», «От Руси до России», «Этногенез и биосфера Земли».
- Л.Н Гумилев выдвину концепцию этногенеза. Ее сущность сводится к тому, что люди - это организмы, живущие в коллективах, возникающих и исчезающих в историческом времени. Эти коллективы - этносы, а процесс от их возникновения до распада - этногенез. У всякого этноса есть начало и конец. Как и любой человек, этнос рождается, взрослеет, стареет и умирает.
- Обычно к истории прилагают две формы движения - вращательную, породившую теорию циклизма, и поступательную, характеристика которой сопровождается оценками «выше — ниже», «лучше — хуже», «прогрессивнее-регрессивнее». Попытка их объединить породила образ спирали. Но есть и третья форма движения - колебательная. Именно эта форма вибрирующего движения, затухающая подобно звучанию струны, отвечает параметрам этнической истории. Каждый этнос или скопление этносов (суперэтнос) возникает вследствие микромутации, изменяющей бытующий стереотип поведения на новый, более жизнеспособный . Возникающий этнос проходит стадии подъема, перегрева и медленного спада за 1200 - 1500 лет, после чего либо распадается, либо сохраняется как реликт - состояние, в котором саморазвитие уже не ощутимо... Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева в определенной мере объясняет и механизмы пробуждения, активизации и угасания творческой энергии народа на разных стадиях его развитая

Этнопсихология

- Этнопсихология, являясь одной из отраслей психологической науки, исследует: психологические особенности различных народов; историческую динамику и закономерности развития этнического сознания; национальные образы мира; этнические модели и стереотипы поведения в природной и социальной среде. Важную роль в развитии отечественных этнопсихологических исследований сыграла книга Г.Г. Шпета «Введение в этническую психологию». Интерес представляют этнопсихологические аспекты в трудах другого российского ученого - Г. Гачева («Национальные образы мира», «Наука и национальные культуры» и др.). Широко известна книга французского психолога Г. Лебона «Психология народов и масс». Определенный вклад в понимание этнопсихологических аспектов культуры внесли труды К.Г. Юнга «Душа и миф: шесть архетипов», «Психология бессознательного», «Феномен духа в искусстве и науке», «Психологические типы». Этнопсихология создает научную базу для выявления глубинных значений и смыслов народных художественных традиций, образов и языка народного искусства, определяемых менталитетом того или иного народа, его психологией и представлениями о мире.

Этнопедагогика

- Этнопедагогика, сложившаяся как отрасль педагогических исследований, выявляет: системы воспитания у разных народов; национальные традиции семейного воспитания, современные формы и методы воспитания и обучения на основе национально-культурных традиций; роль этнических традиций в развитии высших духовно-нравственных ценностей и идеалов современных детей и подростков, приобщения их к культурному наследию, формирования ценностного отношения к родной земле, природе, семье, матери и материнству, к своему народу, педагогические условия развития интереса к национально-культурным и культурно-историческим традициям разных народов мира.
- Этнопедагогические идеи были воплощены в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В. В. Розанова и других замечательных русских просветителей. В современной России получили признание несколько концепций национального воспитания и образования.
- Этнопедагогические исследования базируются на материале народной художественной культуры, помогая выявлять и реализовывать ее педагогический потенциал в различных типах образовательных учреждений (в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, центрах детского и юношеского творчества, в школах искусств и т.д.). Важное место занимают этнопедагогические исследования и в подготовке специалистов в области народной художественной культуры, которая ведется в средних и высших специальных учебных заведениях (прежде всего - в вузах культуры и искусств)

Этнолингвистика

- Этнолингвистика изучает особенности языка того или иного народа, исследует местные
- диалекты в их взаимосвязи с национальным характером и образом жизни. Такие иссле-
- дования помогают лучше понять региональные особенности устного народного
- творчества, народных песенных традиций, фольклорного театра и других видов народного
- творчества, связанных со словесными формами

Этнокультурология

- Этнокультурология. развивающаяся в настоящее время как самостоятельная отрасль культурологической науки, призвана исследовать: сущность и структуру этнической культуры, взаимосвязи и взаимозависимости различных ее компонентов, духовно-нравственные ценности и идеалы народа как основу этнической культуры; комплексы культурных черт различных народов, динамику культурных черт того или иного народа (культурные изменения); становление и развитие национально-культурных традиций; проблемы национально-культурной политики и межнационального культурного сотрудничества.
- В культурологии этнические процессы часто описываются с помощью понятия «традиция». Для культурологов важно увидеть ее проявления и модификации, в том числе - в сфере народной художественной культуры. Культурологические концепции позволяют углубить представления о народной художественной культуре как неотъемлемой части этнической культуры, а также разрабатывать механизмы сохранения художественного наследия разных народов в современном культурном пространстве.
- Особую роль в становлении отечественной этнокультурологии сыграли труды блистательных русских философов Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Б.П. Вышеславцева, Н.О. Лосского, И.А. Ильина, Л.П. Карсавина и некоторых других.
- Так, Н.А. Бердяев много размышлял о «душе России» и путях национальной культуры И.А.Ильин в 30-е годы XX века разработал целую программу обновления русской культуры. Он верил в то, что русскому народу удастся «вновь обрести свой национальный духовный лик» В этом особую роль он отводил семье как «лаборатории человеческих судеб». Он подчеркивал, что «каждый народ вынашивает и осуществляет духовные акты особого, национального строения и потому творит культуру по-своему»

фольклористика

- Фольклористика занимается сбором, систематизацией и изучением фольклора (что в переводе означает «народная мудрость») К фольклору относятся произведения различных видов и жанров традиционного народного творчества. Благодаря фольклористам были спасены от забвения тысячи памятников народной художественной культуры, подлинных шедевров народного искусства, сохранены имена самобытных народных мастеров Большую роль в этом сыграли фольклорные экспедиции, традиции фиксации и издания собранных в них материалов. Постоянно собирают, систематизируют и изучают фольклорные произведения кафедры народного хора в вузах культуры, дома народного творчества во главе с Государственным российским домом народного творчества, Государственный центр русского фольклора и др.
- Фольклористика занимает особое место в развитии теории народной художественной культуры. Она может быть рассмотрена как важнейший ее источник и составная часть Фольклористика постоянно пополняет «банк данных» теории народной художественной культуры о конкретных видах и жанрах народного художественного творчества, позволяя на этой основе выявлять его сущностные черты и общие закономерности

Ведущие понятия культурологии

Культура и ценности

- Среди множества определений понятия «культура» наиболее распространенным является представление о культуре как совокупности материальных и духовных ценностей. Первым, кто дал определение понятию ценностей, был польский психолог Ф. Знанецкий. Произошло это в 1918 г.
- Для большинства исследователей понятие «ценность» было производным от понятия «установка», которое, хотя и толковалось различными исследователями по-разному, в большинстве случаев обозначает иерархически расположенные и присущие индивиду (или, в иной трактовке, – приемлемые для него) мнения, чувства, а по мнению некоторых исследователей, – и намерения совершить определенное действие.
- Ценности той или иной культуры в совокупности своей представляют этос культуры (Термин «этос» в античной философии обозначал привычки, нравы, характеры, темпераменты, обычаи. Предметную область этоса составлял особый срез человеческой реальности (определённый класс индивидуальных качеств, соотнесённых с определёнными привычными формами общественного поведения).
- Ценности связаны с установками, с одной стороны, и с нормами – с другой. Одним из первых определение понятию «ценность» дал К. Клакхон: «... ценности – это осознанное или неосознанное, характерное для индивида или для группы индивидов представление о желаемом, которое определяет выбор целей (индивидуальных или групповых) с учетом возможных средств и способов действия»

Художественная культура

- Художественная культура общества представляет собой совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства, а также форм, способов их сохранения, изучения, трансляции.
- Таким образом, художественная культура включает в себя искусство (как форму отражения действительности в художественных образах, с помощью особых, художественных средств (мелодии, ритма, цвета, композиции, и т.д.), но не ограничивается им.
- В структуру художественной культуры общества включаются также различные средства и формы сохранения, изучения и распространения художественных ценностей (книги, кинофильмы об искусстве, художественное образование, исследования и т.д.)
- Огромный вклад в исследование истории художественной культуры России внес академик Д.С. Лихачев Он подчеркивал. «Искусство, созданное русским народом, – это не только богатство, но и нравственная сила, которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах, в которых русский народ казывался. Пока живо искусство, в русском народе всегда будут силы для нравственного самоочищения»

Творчество

- Творчество – особый характер любой деятельности (художественной, научной, педагогической и т.д.). Творчество предполагает выдвижение новых идей, подходов к решению проблем, принятие нестандартных решений.
- Искусство невозможно без творчества (творческой деятельности композиторов, художников, актеров и т.д.). Однако, помимо творческих проявлений, в искусстве имеют место тренаж, репродукция (копирование, воспроизведение образцов) и другие элементы, необходимые как в художественном образовании, так и в других сферах художественной жизни общества.

Этнос

- Академик Ю.В. Бромлей рассматривал этнос как социокультурное явление. Этническую общность он определял как исторически сложившуюся на территории устойчивую многопоколенную совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназвании (этнониме).
- Альтернативное понимание этноса как биологической единицы, «феномена биосферы», природной общности было выдвинуто Л.Н. Гумилевым и получило популярность в 80-е гг. XX в. Этнос, как считает Л.Н. Гумилев, – устойчивый, естественно сложившийся коллектив людей, противопоставляющий себя всем другим аналогичным коллективам, что определяется ощущением комплиментарности, и отличающийся своеобразным стереотипом поведения, который закономерно меняется в историческом времени. Каждый этнос в той или иной степени внутренне неоднороден: в нем выделяются субэтноты, которые могут возникать и распадаться, причем, ощущение единства этноса как целого у их членов не теряется. Группа близких между собой этносов составляет суперэтнос. Этноты, по мнению Л.Н. Гумилева, составляют этносферу Земли как часть ее биосферы.

МЕНТАЛИТЕТ

- В последние годы в широкое употребление вошло слово «менталитет». Оно звучит в русской речи как иностранный термин, и большинство исследователей было вполне чистосердечно уверено, что это просто иностранное заимствование, и для того чтобы уточнить его значение, достаточно открыть любой иностранный словарь. Однако в зарубежной науке слово «менталитет» вообще не употребляется, а английское слово «mentality» не выступает в качестве термина и не имеет закрепленного за ним определения (или хотя бы различных вариантов определений). Изредка в качестве термина употребляется французское слово «mentalite», однако и оно не имеет устоявшегося значения.
- «Словарь общественных наук» определяет менталитет следующим образом: «Термин имеет различные значения, близкие к понятиям установки, умственной функции и даже мышления (последнее — у Л. Брюля (1922 г.).
- Только в 1994 г. российскими исследователями были сделаны первые попытки дать новому термину (который наконец-то был осознан как неологизм) адекватное наполнение. С точки зрения С.В. Лурье, использование слова «менталитет» в принципе может выступать в паре с понятием «традиция» постольку, поскольку подразумевает подвижность, соотнесенность как с прошлым, так и с настоящим, возможность сколь угодно глубоких внутренних противоречий.
- В этом смысле можно сказать, что традиция выражается в менталитете народа, или, точнее: менталитет – не материализуемая составляющая традиции. Структуру менталитета, как считают некоторые исследователи, образуют «картину мира» и «кодекс поведения». Поле их пересечений, очевидно, и есть то, что называют «парадигмой сознания».

Национальный характер

- Понятие «национальный характер». Введение этого понятия в научный оборот связано с признанием того факта, что каждому народу присущ свой, отличный от других психологический склад. Художественная культура народа воплощает национальный характер в самобытных материальных и духовных формах.
- Особенности национального характера проявляются не только в произведениях народного творчества (песнях, танцах, сказках, изделиях декоративно-прикладного творчества и т.д.), но и в традиционных формах бытования (календарных и семейных праздниках, обрядах, ритуалах и т.д.).
- Научная школа исследования «национального характера» зародилась в середине XX в. Однако современные исследования в области этнологии свидетельствуют, что попытки литературного описания характеров различных народов имели место еще в далекой древности. Описания жизни народов систематизировались даже в Римской империи. Они сделались базой «искусства управления народами», служили пособием для властей по вечно актуальному национальному вопросу.
- Особенности русского национального характера раскрывались многими отечественными
- философами (Н.А. Бердяевым, И.А. Ильиным, В.С. Соловьевым и другими) Среди
- современных трудов назовем книгу К. Касьяновой «О русском национальном характере».
- Автор раскрывает не только характерные черты русского национального характера в
- исторической динамике, но и сосредотачивается на актуальных проблемах развития
- национального самосознания русского народа

Сущность народной художественной культуры

- Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народы, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).
- В каждом современном обществе, как правило, сосуществуют и взаимодействуют множество различных национально-культурных и национально — художественных традиций. Так, в художественной культуре России, где проживают представители около 130 этносов, созданы условия для сохранения и развития самобытных народных художественных культур каждого из них.
- Народная художественная культура – древнейший пласт отечественного культурного наследия. Ее корни уходят в традиции и обычаи восточнославянских племен, проживавших на территории нашей страны. Главной частью этой культуры являются произведения народного художественного творчества (песни, сказки, танцы и т.д.).

Народное художественное творчество

- Народная художественная культура – более широкое понятие, чем народное художественное творчество. Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно- творческой деятельности. Процесс и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений

**КАРГИН А.С. О НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ**

Структура современной НХК

- Структура НХК имеет не только конкретно-исторический, но социально-стратифицированный характер.

- **Структура современной НХК:**

Архаический традиционный фольклор – неофольклор- бытовое художественное творчество – фольклоризм-художественная самодеятельность.

- Художественная самодеятельность — социально-организованное творчество, ориентированное на воспроизводство и развитие существующих образцов (произведений, изделий) элитарной, массовой или фольклорной культуры посредством специального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

Фольклоризм и фольклор

- Фольклор (устно-поэтический, музыкально-драматический) — бытовая традиционная для этноса духовная философско-эстетическая культура, отражающая его менталитет, сложившаяся в результате многовекового коллективного творчества путем устной коммуникации, проявляющаяся в бесконечной множественности индивидуально-личностных вариантов.

- Фольклоризм, или вторичный фольклор, — сценическая форма фольклора, подготовленная и осмысленная с учетом закономерностей демонстрации зрителям, слушателям как художественного явления.

- Неофольклор — бытовое художественное творчество, творчество неформализованного досугового характера, включающее одновременно формы фольклора, массового и профессионального искусства, художественной самодеятельности, отличающееся эстетическим многообразием, стилевой и жанровой неустойчивостью и выступающее "второй" волной в современной фольклорной культуре

- Архаическая культура имеет древнее крестьянское происхождение и связана с эпохой земледельческого календаря.
- Традиционная культура определяет качественные и наиболее устойчивые, сложившиеся, проявившие свою безусловную ценность параметры (качество, свойства, характеристика) народной культуры; это культура, ставшая общезначимой для всех или по крайней мере для большинства социальных групп.

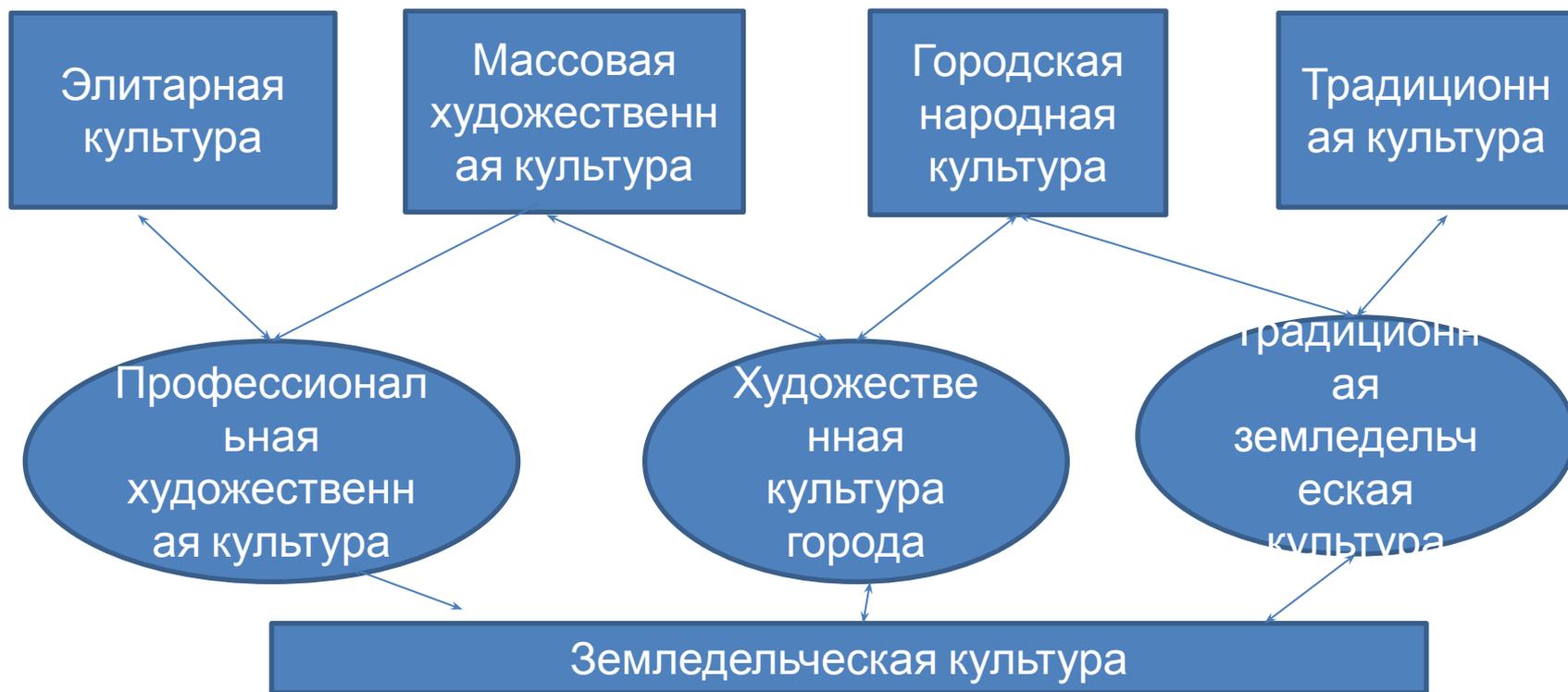
Каргин А.С. о пластах НХК в современной культуре

- 1) суперэлитарный (космополитический), или планетарный, формирующийся на транснациональном уровне постоянно мигрирующими профессиональными художниками и творческими коллективами, представляющий собой конгломерат профессионального искусства и массовой культуры;
- 2) элитарный, развивающийся благодаря деятельности достаточно замкнутой профессиональной национальной группы художников, формирующий определенный слой потребителей и имеющий специфическую среду бытования;

Каргин А.С. о пластах НКК в современной культуре

- 3) массовый, производимый и функционирующий с помощью также достаточно замкнутой группы профессиональных деятелей культуры и искусства и служащий для удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп;
- 4) народный, развивающийся как универсальное национально-этническое образование в производстве, распространении и сохранении которого в той или иной степени задействовано абсолютное большинство населения.

Генезис художественной культуры (Каргин А.С.)



СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Архаический (традиционный) фольклор	Неофольклор	Бытовое художественное творчество	Фольклоризм	Художественная самодеятельность
Устно-поэтический, музыкально-драматический, художественно-изобразительный, Декоративно-прикладное творчество	Драматический, устно-поэтический, музыкальный и т.д.	Бытовое поэтическое творчество, бытовое драматическое творчество, изобразительное творчество, бытовое прикладное творчество	Бытовой фольклоризм	Самодеятельное литературное творчество, хореографическая самодеятельность, самодеятельное изобразительное искусство, художественное производство изделий прикладного искусства

Традиционные формы

Инновационные формы

Раздел II. Народные праздники и обряды

- Годовой цикл праздников и обрядов, главные из которых совпадали с периодами солнцеворота (поворота солнца от зимы к лету и наоборот) и солнцестояния (самый длинный и самый короткий дни в году), символизировал круговорот сил природы и выражал преклонение человека перед их могуществом. Повторяющиеся циклы древнеславянских праздников были неразрывно связаны с циклом земледельческих работ.
- После принятия христианства на Руси в народных земледельческих календарных праздниках проявилось смешение двух картин мира — языческой и христианской. Архаический земледельческий быт и соответствующее ему мировоззрение земледельца постепенно поддавались воздействию православного вероучения. В свою очередь, и христианство с присущей ему системой обрядов и представлений вынуждено было приспособливаться к некоторым элементам народных верований. В результате православные и древнеславянские языческие земледельческие празднества образовали в народной культуре некий синтез, а даты многих из них фактически совпали. Вместе с тем, несмотря на соединение с христианскими праздниками, народные обряды сохранили общий аграрно-магический характер.

- Например, масленичный разгул, традиционно допускаемая на празднике свобода поведения, ритуальная обильная пища, имеют прямое отношение к первобытной аграрной магии. Разгул и пиршество в первобытной культуре не только являются выражением сытости и довольства, но и представляют собой пример так называемой семейной магии: стремления добиться желаемого явления его изображением. Мысль земледельца с самой ранней весны направлена на ожидание хорошего урожая, приплода скота и домашней птицы. Изображая сытость, довольство, веселье, крестьянин стремился воздействовать на природу, добиться благополучия в хозяйстве и жизни своей семьи.

- Праздники народного календаря проходили в соответствии с традициями и обычаями, в них существовало множество обрядов и ритуалов.
- Обычай - это то, что принято («обычно») делать в той или иной ситуации, у того или иного народа.
- Обряд — это совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определенный магический смысл, связанных с отмечаемыми событиями жизни, это своеобразный коллективный акт, который строго определяется традицией, а также внешняя сторона религиозной жизни и верований человека.
- Ритуал — порядок совершения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника, внешнее проявление верований человека.

Семейно-бытовые праздники и обряды

- Эта группа праздников и обрядов - семейно- бытовые, посвящена наиболее важным вехам иного круговорота - круговорота человеческой жизни, отражает жизнь человека от рождения до смерти, традиционный быт и семейные традиции. К ним относятся: родины, крестины, именины, новоселье, свадьбы, похороны

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ (Е.Ю. Стрельцова)

Осенние праздники и обряды

- Праздник урожая, завершающий уборочную страду. Языческие основы праздника, его связь с древним праздником Рода и Рожаниц. Сакральный женский образ, проходящий через все осенние праздники.

Зимний празднично-обрядовый календарь

- **Рождественский Сочельник.** Христианские элементы праздника: обрядовая трапеза (сочиво), вкушаемое после первой звезды, сено на столе и т. д. Языческая обрядность навечерия Рождества, призванная обеспечить хороший урожай, плодородность скота и птицы, ритуалы, связанные с культом предков, гадания на урожай.
- **Новогодние праздники.** Новый год в допетровские времена. Обновление традиций встречи Нового года с петровских времен. Традиционные герои новогодней елки. Новогодние славянские мифологические персонажи и западноевропейское влияние на российский праздник.

Зимние святки

- Недели, объединяющие Рождество, Новый год, Крещение. “Святые вечера” и “страшные вечера”. Происхождение святок. Святочная обрядность. Колядование. Смысл обряда, церемония колядования, состав колядующих, типы, структура и поэтический язык колядок. Ряжение на святках. Древнее происхождение ряжения, его сакральный смысл, виды и типы ряжения. Сценки ряженных. Святочные игры, песни, загадки. Святочные гадания. Символика брака, смерти, бедности и богатства в текстах, атрибутике, действиях, местах и обстоятельствах святочных гаданий.

Масленица

- Языческие истоки праздника. Отношение церкви к языческому празднику проводов зимы. Христианский смысл масленичной недели. Мясопуст. Особенности празднования дней праздничной недели: встреча, заигрыш, лакомка, разгул, тещины вечера, золовкины посиделки, проводы. Ритуально-игровые действия с чучелом Масленицы, приготовление ритуальной пищи, поминовение предков, ритуальное катание с гор и на лошадях, масленичное ряжение, цикл обрядов, связанных с новобрачными. Элементы христианской обрядности, воплотившиеся в последнем дне празднования – прощеном воскресении. Особенности празднования масленицы в городе. Утрачивание наиболее архаичных черт празднования. Гуляния на площадях, масленичные потехи, балаганные представления, карусели, конные и экипажные выезды. Исторические карнавалы, устраиваемые российскими императорами на масленицу.

Весенние праздники и обряды

- **Пасха.** Языческие корни Пасхи как праздника весеннего пробуждения природы, поминовения предков, поклонения растительным и полевым божествам. Христианские основы праздника. Церковная церемония праздника. Дни Светлой седмицы. Пасхальные обряды, связанные с яйцами. Великоденские обходы дворов. Волочebные песни. Развлечения на пасхальной неделе. Качели, игры, хороводы.

Красная горка

- Архаические корни праздника. Обряды Красной горки: закликание весны, смотрины невест, хороводные игрища, разжигание костров и т. п. Радоница. Панихиды и поминания умерших родственников на кладбищах. Вьюнец. Обряды, связанные с молодоженами.

Семик

- Архаичные основы праздника, посвященного языческому Перуну. Сущность праздника: культ солнца, растений и земли, прощание с весной. Семицкие обряды и обычаи: шествия с наряженными березками, хороводы вокруг берез, завивание березки, кумление, ритуальные пиршества с обязательными блюдами из яиц.

Праздник Троицы

- Христианское толкование обычая украшения зеленью домов и храмов в этот день. Троицкие народные гуляния и их структура. Обрядовая трапеза, завивание (развивание) березки, гадание по венкам, игры, хороводы, ритуальные театрализованные действия.

Летние обряды и праздники

- **Иван Купала.** Поворотная дата календаря. Сущность праздника: гимн природе, достигшей максимального расцвета. Архаические основы праздника, связанного с культом Перуна. Языческая обрядность праздника: огнепоклонение, водопоклонение, травоволхование, ритуальные действия с чучелом. Противоборство добра и зла как один из существенных моментов праздника. Нечистая сила в Иванов день и обереги от нее.

Спасы

- **Первый Спас (медовый).** Храмовое освещение медового сбора. Угощение лакомством нищих и детей. Забота рачительного хозяина о пчеле- труженице.
- **Второй Спас (Яблочный).** Христианские основы праздника. Запрет вкушения плодов до Второго Спаса. Храмовое освещение урожая. Яблочное разговение. Языческая обрядность праздника: “закликание жнивы”, “провождение солнца”, гадание о погоде в надвигающуюся зиму.
- **Третий Спас (Хлебный).** Успенщина как праздник окончания жатвы и встречи осени. Языческо-христианская сущность праздника. Крестные ходы на поля, благодарственные молитвы Божьей Матери, освящение нового хлеба и разговение новиной. Обряды, связанные с чувствованием последнего снопа, ритуальное катание жниц по убранному полю, мирские пиры - складчины.

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

Родинно-крестинная обрядность

- Повивальная бабка как церемониймейстер родов и крестин. Народные требования к качествам повитухи. Обережные обряды и заговоры, связанные с роженицей. Ритуалы, призванные обеспечить здоровье и благополучие новорожденного. Обрезание пуповины, купание, “перепечение” и т. д. Охранительные меры, принимаемые для оберега ребенка от порчи и сглаза.

Свадьба

- Основные этапы традиционной свадьбы. Предсвадебные, свадебные и послесвадебные обряды. Типологические эпизоды русской свадьбы: сватовство, рукобитье, девичник, свадебный поезд, венчание, встреча молодых после венца, свадебный пир в доме молодого, отвод молодых на “подклет”, свадебный пир в доме молодой (отгостки, хлебины, столование, блинный стол).
- Народные художественные элементы свадьбы: свадебные песни и причеты, свадебная одежда, убранство дома, свадебная атрибутика. Свадьба как драматическое действо. Свадебные “чины” (персонажи) этого действа и линии их поведения. Типовые формы свадебных увеселений. Свадебная обрядовая кухня.

Новоселье

- Традиции и ритуалы выбора места построения нового дома. Созыв гостей на праздничный пир. Ритуалы встречи гостей, традиционные подарки на новоселье. Обряды, связанные с переселением домового. Праздничное угощение. Церемония праздничного пиршества.

Русская погребальная обрядность

- Языческие традиции погребения: ритуалы снаряжения и отправления покойного в последний путь, погребальные принадлежности, погребальные костры, ритуальные манипуляции после сожжения, поминальные тризны. Влияние христианства на погребальный обряд: вытеснение огнесожжения трупоположением.
- Православные представления о смерти, душе, загробном мире. Традиции заблаговременного преустройства человека к кончине: составление завещаний, совершение богоугодных дел, прощание с землей, домом, благословление близких.
- Соборование. Обряды, совершаемые непосредственно после смерти. Похоронные плачи и причитания. Положение тела во гроб и вынос его из дома. Похоронная процессия. Погребение. Поминки. Переход послепохоронных обрядов в календарные поминания

Задание для самостоятельной работы (индивидуально)

- Подготовить сообщения на тему народных праздников и обрядов русских, бурят и других народов РФ, например,
 - Масленица, Иван Купала
 - Рождество, Троица
 - Курбан-Байрам, Саламат
 - Сагалгаан, Сурхарбан и др.

Задание для самостоятельной работы (полугрупповая)

- Подготовить сообщения и показ на тему традиционных обрядов у русских, бурят, татар и других народов РФ