

Эдгар По- родоначальник
жанра детектива.





- Суровый взгляд исподлобья – то ли страдальческий, то ли задумчивый, стал отличительной чертой всех портретов Эдгара По. Образ писателя гармонично сочетается с атмосферой его мрачных, таинственных произведений.



- Эдгару По досталась нелегкая судьба. Жизнь готовила ему то головокружительные взлеты, а то шокирующие падения. Оставшись сиротой, он был взят на воспитание в богатое семейство, от которого его отлучили уже в 17. Непредсказуемость событий, их неожиданная смена стала одной из основных тематических линий творчества По.



- Писатель Эдгар По был цельной натурой, успешной в творчестве и не слишком удачливой в жизни. Мало кто знает, что По, помимо написания детективных историй, создал теоретическую концепцию литературного произведения. Необходимость изображать в литературе прекрасное и фантастическое была одним из основных ее требований.



- По сочетал в себе редкие способности прекрасного прозаика, но и не менее великолепного поэта. Его тонкие, наполненные чувственностью и простотой стихотворения затрагивают живые струны души и не могут оставить равнодушным никакого читателя.

А. И. Куприн.



- "Конан-Дойль, заполнивший весь земной шар детективными рассказами, все-таки уместается вместе со своим Шерлоком Холмсом, как в футляр, в небольшое гениальное произведение Э. По «Преступление на улице Морг».

- Эдгар По первым предложил такой тип произведения, который впоследствии стал называться детективом. Детективистом По можно назвать лишь условно, так как писатель работал как представитель романтизма. Но всё же ему удалось создать не только **основную схему жанра, а и основные детективные сюжеты и приёмы.**



Эдгар По считается создателем новеллистического жанра, в частности, его считают родоначальником логического рассказа.

- **Логический рассказ**

- Сущность логического рассказа несколько иная, чем у детектива. Пожалуй, их объединяет только одно: общий **сюжетный мотив** (расследование преступления или какой-то тайны). Плавно переместились в детектив и основные **персонажи** – рассказчик и главный герой, а также их **черты**. Главное действующее лицо – человек всесторонне образованный, с глубокими познаниями во многих областях, харизматичный, способный к решениям непростых логических задач. В противоположность ему, повествователь довольно простоват, впрочем мил и безгранично благороден.
- Тандем герой – рассказчик носит определенную, очень четкую функцию. **Повествователь** здесь не резонер, а скорее **фон**, который позволяет показать все положительные черты героя в наиболее выгодном свете.
- Стоит отметить, что пожалуй, основное отличие логического рассказа от детектива – это акценты повествования. В детективе основной темой является само преступление и его раскрытие, а в логическом рассказе – **персонаж**. Упоение героем, его личностью, особенностями характера выводит логический рассказ на совершенно новый уровень – уровень интеллектуальной литературы.

Уместно будет разделить детективное наследие Эдгара По по схеме "3+2": **3 логических рассказа** ("Убийство на улице Морг", "Тайна Мари Роже", "Похищенное письмо") и **2 детективных** ("Золотой жук" и "Ты еси муж, сотворивый сие"). Это деление весьма условное - "Похищенное письмо" сильно тяготеет к детективным рассказам, а "Ты еси муж, сотворивый сие" из-за наличия в нём убийства - к логическим.

В этих пяти рассказах Эдгар По заложил основы классических **детективных сюжетов**, которые используются в детективной литературе вплоть до настоящего времени:

- 1) бытовая разборка - "Тайна Мари Роже", "Ты еси муж, сотворивый сие";
- 2) маньяк-убийца - "Убийство на улице Морг";
- 3) шантаж - "Похищенное письмо";
- 4) шпионские игры - "Золотой жук".

Также писатель изобрёл классические **приёмы детективов**:

- 1) "подсадная утка" - "Убийство на улице Морг";
- 2) подбрасывание настоящих (или ложных) улик,
- 3) двойная игра - "Ты еси муж, сотворивый сие";
- 4) перехват и взлом криптограмм - "Золотой жук";
- 5) подмена оригинала - "Похищенное письмо";
- 6) ложный след - все пять рассказов.

- Детективные новеллы Эдгара По принесли писателю мировую известность и славу. В новеллах Эдгара По описываются приключения героя-сыщика, который разматывает клубок загадок методом рационального анализа. Чтобы читателю было легче следить за процессом расследования, автор вводит менее сообразительного напарника, который и ведет рассказ. Таким образом, **в новеллах Эдгара По более смысленный детектив в подробностях объясняет своему медлительному другу ход своих мыслей.** Эта традиция, которая впервые была заложена именно в новеллах Эдгара По, в дальнейшей истории литературы еще не раз будет всплывать у различных писателей детективного жанра: в паре будут работать Шерлок Холмс и доктор Ватсон, Эркюль Пуаро и полковник Гастингс и т.д.

Убийство на улице Морг(1841)

- **Сюжет**
- На парижской улице Морг происходит зверское убийство. Вдову мадам Л'Эспане и ее дочь убили. Первую изуродовали бритвой и сбросили из окна, а дочь задушили и запихнули в каминную трубу.
- Рассказчик описывает, как он знакомится с Дюпеном и как они узнают об убийстве. По подозрению полиция арестовывает некоего Лебона, которого знал Дюпен. Он уверен, что Лебон не виновен и берётся за это преступление. Дюпен знаком с полицейским префектом и от него узнает обстоятельства убийства, и показывает рассказчику газетную статью, в которой изложены показания свидетелей. Все в один голос уверяют, что убийц было двое. Один из них - несомненный француз; речь второго никто не понял.
- Дюпен выясняет, что убийство совершил орангутанг, владельца которого он вызывает к себе. Владелец оказывается моряк. Он рассказывает, что орангутанг в точности повторял все его действия. Однажды обезьяна взяла бритву и хотела побриться (повторяя движения хозяина). Моряк попытался отнять у зверя бритву, но он сбежал и забрался в дом к вдове и ее дочери. Моряк преследовал зверя и стал свидетелем убийства. Он в панике сбежал оттуда и забыл об обезьяне. Дюпен не винит моряка и отпускает его.



- В письме к своему другу доктору Джозефу Снодграссу Эдгар По рассказывал, что **темой** рассказа является «использование изобретательности при определении убийцы. Огюст Дюпен, не являясь профессиональным сыщиком, занимается расследованием убийств в качестве хобби. Помимо этого у него есть стремление установить истину и оправдать ложно обвиненного человека. Его интересы не имеют материальной основы и он даже в итоге отказывается от денежного вознаграждения, предложенного ему владельцем орангутанга¹. Раскрытие истинного убийцы ставит точку в расследовании, так как ни орангутанг, ни его хозяин не могут быть привлечены к ответственности.
- В основе рассказа лежит метафора о «**битве мозгов против мускулов**». Физическая сила, изображенная в виде орангутанга и его владельца, выступает за насилие: обезьяна оказывается убийцей, а её хозяин признается, что злоупотреблял использованием кнута при дрессировке. **Интеллектуальная сила аналитика в итоге берет вверх над их жестокостью.** История также содержит часто используемую Эдгаром По тему смерти прекрасной женщины, которую он называл «самой поэтичной темой в мире».



Образ Дюпена.

- Преступление, о факте которого говорится в начале рассказа, показания свидетелей, логика рассуждений и вывод сыщика, комментарий повествователя и, как итог, установления личности преступника, - все это дает цепочку четко продуманных и выстроенных один за одним логических элементов, на основе которых и строятся практически все новеллы Эдгара По. Кстати, что касается основных героев новелл Эдгара По, то здесь мы сталкиваемся со знаменитым Дюпеном - центральным персонажем рассказов писателя. Дюпен - **аристократ, получивший солидное образование, любит книги, много читает, работа сыщика привлекает его как источник эстетического наслаждения.** В новеллах Эдгара По ключевые герои (выступающие на стороне добра и справедливости, естественно) обладают рядом уникальных и поразительных качеств: **тончайшая интуиция, смелость, креативность хода мыслей, яркость воображения,** которые и обеспечивают успех расследования. Так, в новеллах Эдгара По, господин Дюпен, даже не покидая личного кабинета, а только благодаря блистательной логике и стройной цепочке рассуждений обнаруживает убийцу.

- Герой, расследующий преступления в рассказах По, — *Огюст Дюпен* превосходит остальных людей силой логики, но ведь дело не только в том, что он умеет выстраивать замечательные логические схемы, а в том, что они соответствуют реальности.
Аналитический дар предполагает также **остроту наблюдения**, способность разобратся в сложностях человеческого характера.



Метод Дюпена

- По описывал метод Дюпена, использующего логические рассуждения, на примере игрока в карты: «Объем полученной информации заключается не столько в достоверности выводов, сколько в точности наблюдения». В рассказе присутствует сцена, в которой Дюпену удастся узнать, о чем думал в тот момент рассказчик, основываясь на построенном **ассоциативном ряде**. Впоследствии этот метод и будет использоваться им в расследовании преступления.
- Данный метод подчеркивает **важность чтения** и письменного слова. Непосредственно из газетной статьи авторства Кювье (вероятно подразумевался французский зоолог Жорж Кювье) Дюпен получает информацию об орангутангах.
- Расследуя преступление, Дюпен пользуется **индуктивным методом** (иными словами, переходит от частного к общему и, отталкиваясь от деталей, воссоздает общую картину происшедшего). Шерлок Холмс в этом послушно следует за ним, хотя метод, справедливо обозначенный Дюпеном как индуктивный, почему-то будет называть дедуктивным, по смыслу противоположным.



Место в литературе

- Этот рассказ считается одним из первых детективных произведений в литературе. Хотя Эдгар По не стремился писать детектив, в рассказе он описывал **психологию и умение логически мыслить**. Стиль рассказа, как и во многих других у По, **мистический** (хоть и не фантастический).
- В «Убийстве на улице Морг» Дюпен является **первым сыщиком-любителем** и человеком, владеющий индуктивным методом. Он сумел угадать мысли своего друга, просто наблюдая за ним, за выражением его лица. Впоследствии так же делает Шерлок Холмс Артура Конан Дойла.
- «Убийство на улице Морг» не классический детектив. В классических детективах, которые начали процветать в двадцатом веке, есть много действующих лиц, несколько определённых подозреваемых. Сыщик проводит своё расследование и разоблачает убийцу в конце. В этом же рассказе нет ничего такого. Дюпен не ведёт следствие, а только читает газетные статьи. **Действующих лиц почти нет, поэтому читатель не имеет возможности подозревать кого-либо**. Но во всем этом вины автора нет, потому что во время появления рассказа еще не существовало детектива и его строгих правил.

- Сыщик-любитель Дюпен, подобно будущему герою Конан Дойля, находится **в непростых отношениях с официальными властями**. Префект парижской полиции вынужден прибегать к его помощи, но очень заботится о том, чтобы слава доставалась все-таки ему самому. Да и Дюпен не слишком помышляет о славе - совсем как потом Шерлок Холмс. Он наслаждается самой по себе силой своего ума, как атлет - силой своих мышц. Он обнаруживает проницательность, которая заурядному сознанию представляется чуть ли не сверхъестественной, но в нем, при некоторых его странностях, все же много от обычного, "бытового" человека, и его самолюбие легко удовлетворяется тем, что ему удастся удивить своего друга и собеседника. Все это, конечно, были не более чем намеки, но, как выяснилось позднее, пришедшиеся очень кстати.