

**Семинар – практикум для  
педагогов дошкольных  
организаций «Технологии  
организации разных видов игр  
дошкольников»**

Степанова Н.А., канд. пед. наук, доцент  
кафедры дошкольного и специального образования  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

# Термины, понятия

- **Формирование** игры (Н. Я. Михайленко) – планомерный процесс педагогического воздействия, направленный на передачу детям способов игровой деятельности.
- **Управление** игрой (Н. Я. Михайленко) – создание условий для игры, косвенные методы воздействия на игру.
- **Руководство** игрой – непосредственное участие педагога в игре вместе с детьми.
- **Педагогическая технология** игры – последовательное использование на практике заранее спроектированного образовательного процесса с использованием разных видов игр.
- **Педагогическая поддержка** игры – комплекс методов и приёмов, направленных на обогащение содержания игр, взаимоотношений, развитие творчества, создание условий для игр.

# Классификация игр дошкольников

## ТВОРЧЕСКИЕ

Сюжетно-ролевые

Режиссерские

Строительные

Игры с песком и снегом

### Театрализованные

- Игры-драматизации
- Флорелеграф
- Театр Петрушки
- Пальчиковый театр
- Настольный театр
- Теневого театр
- Театр кукол
- Би – ба – бо
- Театр марионеток
- Театр тростевых кукол

## С ПРАВИЛАМИ

### Дидактические

С предметами, игрушками

С картинками

Словесные

### Подвижные

Сюжетные

Бессюжетные

Игры-аттракционы

### Элементы спортивной игры и упражнений

- Баскетбол
- Волейбол
- Бадминтон
- Теннис
- Хоккей
- Лыжи
- Коньки
- Санки
- Велосипед
- Плавание

Малой подвижности, средней, высокой подвижности

### Интеллектуальные игры

- Шашки
- Шахматы
- Игры - головоломки
- Игры - лабиринты

Игры для педагогической коррекции (например: для развития эмпатии, отношений в поведении)

### Компьютерные игры

### Музыкальные игры

Сюжетные

Бессюжетные

Музыкально-дидактические

Хороводные

### Народные игры

Словесные

Полвижные

Хороводные

С народными игрушками

Дидактические игры с математическим содержанием

Дидактические экологические содержания

Дидактические игры, связанные с развитием речи

Дидактические игры, связанные с изобразительностью

Дидактические игры, связанные с сенсорикой

Музыкально-дидактические игры

Развивающие игры

# Игровой опыт педагогов

Вопросы для обсуждения:

1. В каком возрасте для Вас закончилось время игры?
2. В какие игры Вы играли в детстве?
3. Были ли у Вас особо памятные игрушки?
4. Какие чувства Вы испытывали в ходе самостоятельной игры?
5. В какие игры Вы предпочитаете играть с детьми в настоящее время?

# Просмотр видео



# Этапы развития игры

Определите этап развития игры:

1. Дети любят переносить, перекладывать, играют в одиночку или рядом с другими;
2. Стараются брать на себя лучшие роли, организовывать игру, придумывать что-то интересное;
3. Варят пищу, подражая маме, водят машину подражая папе;

# Создание условий для игры в группе

- Как Вы оцениваете предметно-игровую среду своей группы? (наличие полифункциональных игрушек, нетрадиционного игрового материала, пособия и атрибутов для всех видов игр);

# Тренинг игровых возможностей воспитателей

Усложните правила одной дидактической и одной подвижной игры, проявив творчество.

# Поддержка игры в условиях сем

## Шпаргалка для родителей по игре

<p>Когда Вы и ваш ребенок в ванной комнате</p>	<p>Вы можете сказать или спросить ребенка</p>	<p>Это поможет вашему ребенку</p>
<p>Разрешите поиграть ему пустыми флаконами, мыльницами</p>	<p>Где больше воды поместилось? Откуда воду легче вылить? Почему? Для кого мыльница может стать корабликом?</p>	<p>Ребенок учится определять размеры, объемы, тренирует пальцы рук и ног, учится наблюдать, рассказывать.</p>

# Задание

- В течении 5-7 мин. Разработать аналогичную шпаргалку в житейских ситуациях: на кухне, посещение магазина, во дворе дома.

# Задание

Дайте оценку игровым праздникам:

## 1. Жизнь на кошачий лад.

Утро начинается с того, что дети надевают уши и хвосты мышей и котов, гримируют лица и половину дня дети и взрослые проводят в образе этих животных.

## 2. Шумный праздник

Вносится коробка с музыкальными инструментами. И разрешается детям играть на них изо всех сил.

### Вопросы

1. Что еще может стать основой праздника? Придумайте праздники сами.

# Решите педагогические задачи

Воспитательница в средней группе решила создать условия для игры в магазин. Дети изготовили из пластилина в фрукты, овощи, добавили плоскостные изображения рыб и конфет. Одна из девочек надела платок, взяла палочку в одну руку, сгорбилась: «я бабушка». Мальчик спросил: «старенькая, да?» другой мальчик ответил: «иди становись впереди меня. Бабушек надо пропускать». Воспитательница похвалила мальчика. Какова роль воспитателя в руководстве игрой.

# Решите педагогические задачи

Четырехлетний Максим построил из стульев машину, гудит и вертит руль. Воспитатель: «Ты шофер? У тебя автобус или такси? Довези меня, пожалуйста, до магазина».

- *С какой целью воспитатель включилась в игру?*
- *Какие варианты вхождения в игру Вы можете предложить?*

# Технология организация творческих игр

## Подготовка к игре

1. экскурсия, наблюдения на тему предстоящих игр.
2. Беседы, рассматривание иллюстраций.
3. Использование художественной литературы, связанной с темами игр.
4. Взаимодействие с родителями по проблемам игровой деятельности.

# Технология организация творческих игр

## ■ Младший дошкольный возраст

1. Обучение игровым действиям через показ.
2. Исполнение воспитателем главной роли.
3. Внесение предметов-заместителей, внесение образных игрушек.
4. Принятие воспитателем второстепенные роли, ведение двух основных ролей.

### *Косвенные приемы руководства*

5. Прием параллельной игры, когда воспитатель с согласия ребенка берет на себя ту же роль, которую исполняет ребенок и из этой роли «подбрасывает» идеи по развитию сюжета.
6. Внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от него лица.
7. Сюрпризное появление игрушки.
8. Создание воображаемой ситуации («Возьми у меня яблоко, я тебя угощаю»).
9. Совет, напоминание.
10. Активизирующие ролевые диалоги.

# Технология организация творческих игр

11. Поставить ребенка в позицию взрослого в игре.
12. Активизирующее общение воспитателя с ребенком.
13. Комплексные игры.
14. Игры с продолжением.

# Технология организация творческих игр

## Старший дошкольный возраст

### Подготовка к игре:

1. Создание и рассматривание тематических альбомов по играм.
2. Рассказ воспитателя о том, как она играла в эту игру в детстве.
3. Предложение детям изготовить атрибуты к играм.

# Технология организация творческих игр

## ■ Старший дошкольный возраст

1. Предложение на выбор ряда игр.
2. Помощь в распределении ролей.
3. Сюжетосложения.

### *Косвенные приемы руководства*

4. Скрытое руководство игрой.
5. Моделирование.
6. Объявления об открытии супермаркета или поликлиники по воображаемому ТВ.
7. Поручение – научить малышей играть в больницу.

# Деловая игра

- Проигрывание приема параллельной игры (младший дошкольный возраст), скрытого руководства игрой, сюжетосложения (старший дошкольный возраст)

# Планирование управления, формирования, руководства играми дошкольников

При планировании руководства творческими играми можно пользоваться рекомендациями С.А. Новоселовой. План разрабатывается в виде:схемы на месяц, на квартал.

- В 1-й графе - «ознакомление с окружающим» отражаются экскурсии, беседы, рассказы, способствующие расширению знаний, впечатлений детей.
- В графе «Обучающие игры» указывается название дидактических игр, связанных с сюжетами ролевых игр.
- 3-я графа - «Изменение игровой среды» - отмечается, какие атрибуты вносятся;
- 4-я графа - «Проблемное общение» - вопросы к детям, советы, помогающие разворачивать сюжет. И. Бойченко и др. предлагают выделять в перспективном плане графу, где указываются произведения детской художественной литературы, знакомящие детей с профессиями. Каждый день, в основном, во II половине дня и на прогулке должны создаваться условия и отводиться время для творческих игр.

При планировании руководства играми с правилами в планах указывается вид, название игры, задача. Необходимо стремиться охватывать все многообразие игр с правилами, чередуя их. Нужно предусматривать взаимосвязь в использовании игр с правилами на занятиях и в повседневной жизни. Новые игры, большей частью, впервые предлагаются детям на занятиях, а затем переходят в блок совместной деятельности педагога и детей.

В старших группах дети должны уметь организовывать игры с правилами самостоятельно. Этому детей необходимо учить. Среди игр с правилами должны занимать определенное место народные игры.

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ

- Рекомендуется примерно ежедневно проводить 2-3 дидактические игры, 4-5 подвижных игр, одну игру забаву.
- 2-3 раза в неделю руководство сюжетно-ролевыми играми в форме приемов на обогащение содержания, формирования взаимоотношений, развитие игрового творчества.
- Строительные игры 2 раза в неделю.
- Театрализованные игры 2 раза в неделю.
- Народные игры 1 раз в неделю.

## Разработайте план на одну неделю с ориентиром на тему «Здравствуй, Весна!» либо «День космонавтики» с учетом следующих рекомендаций:

Дни недели	Дидакт. игры	Подвиж. игры	Сюжетно-ролевые игры	Строит. игры	Театр. игры	Народ. игры	Игры-забавы
<b>Понедельник</b>	1. «Чудесный мешочек» Цель: развитие у детей младшего дошкольного возраста сенсорных представлений о предметах, развитие словарного словаря  2.	1. 2. 3.	1.				1.
<b>Вторник</b>		1. 2. 3.		1.	1.		1.
<b>Среда</b>		1. 2. 3.	1.			1.	1.
<b>Четверг</b>		1. 2. 3.		1.	1.		1.
<b>Пятница</b>		1. 2. 3.	1.				1.

# Педагогическая технология игровой деятельности дошкольников Н.Ф. Тарловской (программа «Радуга»)

В основном технология касается творческих сюжетно-ролевых игр. Материал по игре сосредоточен в разделах: третий год жизни – «Играем вместе с детьми»; четвертый год жизни – «Как играть с детьми»; шестой год жизни – «Игры детей». В других разделах программы по математике, развитию речи, физическому и музыкальному воспитанию рекомендуется использовать подвижные, дидактические игры. Суть технологии можно характеризовать несколькими позициями: 1) автор считает, что нужно создавать условия для самостоятельных сюжетно-ролевых игр детей и вести педагогическую работу начиная с обучения ставить игровые цели, учить целеполаганию (3-й год); 2) 4-й год – подготовка к ролевому взаимодействию; 3) 6-й год педагогическое содействие в организации взаимодействия в совместной игре. Усложнение задач по игре идет от знакомства с различными игровыми целями (младший дошкольный возраст до способности ставить несколько игровых целей в коллективной игре (старший дошкольный возраст)).

## 3-й год жизни (технология Н.Ф. Тарловской)

Автор в начале учебного года предлагает организовывать серию игр, облегчающих адаптацию. Например «Я иду к вам в гости с подарками», «Шли, шли что-то мы нашли», «Приходите ко мне в гости, я вас буду угощать». Цель таких игр - установление эмоционального контакта с детьми, пришедшими из дома.

Для решения задачи «становление целенаправленной деятельности в игре» автор предлагает систему игр: «Кормление» (игровая цель направлена на ребенка, на воспитателя, на игрушку). Для подготовки детей к принятию роли автор предлагает игры в животных, игры в движущиеся предметы, игры профессии. Например, «Лиса с лисятами». В разделе «Закладываем основы физической культуры» предлагается организовывать занятия с детьми в сюжетной форме («Петушок с семьей», «Поездка в лес»). Рекомендуется использовать подвижные игры «Прятки», «Найди свой домик», «Колокольчик». В разделе «Помогаем ребенку познавать мир» рекомендуется использовать игру для формирования бережного отношения к игрушкам в форме «Решения проблем игрушек». В разделе «Развиваем речь» предлагается использовать игры-инсценировки.

## 4-й год жизни (технология Н.Ф. Тарловской)

Основная задача – создание условий для самостоятельных игр, готовности к ролевому взаимодействию. Автор предлагает использовать ролевые атрибуты для игр во врача, шофера, мотоциклиста, повара, летчика, парикмахера. предметы-заместители для игр предлагается хранить в «Ящике замечательных вещей». Не занимать время, в режиме, отведенное для самостоятельной игры, другими видами деятельности. Для подготовки к принятию роли автор предлагает: 1) организовывать наблюдение за трудом взрослых, целевое воздействие на самостоятельную игру детей. Например, «Катенька, мне очень нужен врач с трубочкой что бы послушать куклу. Может ты врач?» Акцент делается на краткую последовательность игровых действий.

Для обогащения индивидуальной ролевой игры автор предлагает насыщать среду новыми игровыми атрибутами, использовать прием параллельной игры (*в режиме деловой игры проиллюстрировать данный прием*). Автор приводит примеры речевых диалогов в игре и игровых действий. Для расширения диапазона ролей и подготовки к ролевому взаимодействию автор предлагает организовывать игровые ситуации где действия сведены до минимума, ролевой диалог удерживается в течении всей игры.

В физическом воспитании предлагается использовать настольные игры для формирования культурно-гигиенических навыков. Для развития речи рекомендуется использовать дидактические игры. Для математического развития использовать пальчиковые игры.

## 5-й год жизни (технология Н.Ф. Тарловской)

Отдельного раздела по игре нет. Для развития речи рекомендуется использовать игры: «Кто это был?», «Садовник и цветы», «Расскажи и покажи», «Потерялся первый звук». Для знакомства с окружающим используются игры: «Найди по описанию», «Составь по описанию». Для математического развития предлагаются игры: «Учись считать», «Подбери пару», «Математический театр», «Веселый счет».

## 6-й год жизни (технология Н.Ф. Тарловской)

В математическом развитии предлагаются игры: «Собери урожай», «Учись считать», «Математическое лото». Для развития речи – игры упражнения с картинками, игры-инсценировки. В разделе «Игры детей» раскрываются пути педагогического содействия сюжетно-ролевым играм: 1. помощь в организации взаимодействия в совместной игре; 2. обогащение событийной стороны игры; 3. создание, изменение игровой среды. Автор предлагает скрытое управление игрой (*роль диспетчера или волшебницы – в режиме деловой игры проиллюстрировать данный прием*). Предлагается напоминать о телевизионных фильмах, создавать тематические книжки по играм, придумывать истории и разыгрывать их по ролям, рассказывать о том, как воспитатель играла в эту игру в детстве. Создавать игровой мир мальчиков (войны, водолазы, пираты, инопланетяне); девочек (принцессы, королевы).

На 7 – м году раздел «игра» отсутствует. Но в разных разделах предлагается использовать игры.

# Специфика технологии организации игровой деятельности по программе «От рождения до школы»

## *Вторая младшая группа*

### Сюжетно-ролевая игра

1. Развитие коротких игровых цепочек (мама причесывает дочку, кормит дочку);
2. Наводящие вопросы: «Куда так рано собрались мама и дочка?», «Почему мама спешит?»;
3. Создание игровой ситуации;
4. Контакт с родителями по проблеме игры;
5. Передача детям способов ролевого поведения (воспитатель показывает на игрушках развития сюжета);
6. Экскурсия по детскому саду (наблюдения за трудом кастелянши, прачки, повара, мед. сестры);

# Специфика технологии организации игровой деятельности по программе «От рождения до школы»

## *Вторая младшая группа*

### Сюжетно-ролевая игра

7. Изменения игровой среды (периодически на время убирать игрушки, с которыми дети не играют);
8. Создание постройки воспитателем как сюрприз для детей, во круг которой может развернуться сюжетно-ролевая игра;
9. Уточняющие вопросы, побуждающие детей к дальнейшей игре, речевому сопровождению «Куда отправится твой поезд?», «Где разместятся пассажиры?»
10. Просьба воспитателя «Отвези, пожалуйста, кирпичи на Алешину площадку»;
11. Разыгрывание потешек, песен, сказок в играх.

## *Вторая младшая группа*

### *Театрализованная игра*

1. Чтение текстов с изображением героев с помощью мимики, жестов, движений, интонаций;
2. Рассматривание иллюстраций к текстам;
3. Задания «Покажи мышку»;
4. Придумать и спеть, например, песенку лисы;
5. Советы с детьми по поводу декораций, костюмов, атрибутов;
6. Сообщение элементарных сведений о театре;
7. Драматизация не только сказок, но и песенок и потешек;
8. Использование разных видов театров, видов кукол (бумажные, вязанные, баночные, куклы картинки);
9. Использование пиктограмм, изображающих эмоции человека

## *Вторая младшая группа*

### *Дидактическая игра*

1. Объяснение игровых правил, показ, предложение осуществлять пробные ходы;
2. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы;
3. Индивидуальный подход;
4. Индивидуальная похвала;
5. Использование музыки в музыкально-дидактических и других дидактических играх;
6. Введения кукольных персонажей, которые объясняют правила игры;
7. Использование элементов драматизации в дидактических играх;
8. Усложнение правил известных игр.

The background of the slide is a solid orange-brown color with a pattern of stylized, overlapping autumn leaves in various shades of brown and gold. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal feel.

# ВИДЕО «Занятие в группе мл.дош.возраста»

## *Старшая группа*

### Сюжетно-ролевая игра

1. Воспитатель - Советчик – партнер;
2. Использование элементов драматизации;
3. Обозначение основных линий сюжета («Давай как будто мы семья, у нас сегодня день рождения у мамы»);
4. Образование длинных взаимодействующих цепочек, ответвлений, объединения групп играющих (врачи осматривает больных, стоматологи лечат зубы, физиотерапевты делают прогревания, скорая помощь доставляет больных с пожара, пожарные тушат пожар);
5. Устройство разновозрастных игровых сообществ;
6. Творческое придумывание сюжета игры (воспитатель – дети) и разыгрывание его по ролям.

# *Старшая группа*

## *Театрализованная игра*

1. Исполнение одной роли разными детьми;
2. Переименование начала и концовки знакомых сюжетов;
3. Поощрение самостоятельных мини-спектаклей;
4. Контакт с родителями по проблеме театрализованных игр;
5. Использование ролей бутафоров, художников, гримеров, декораторов, музыкантов в играх;
6. Коллективное рисование афиши и приглашений билетов.

*Старшая группа*  
*Дидактическая игра*

1. Исполнение роли ведущего ребенком;
2. Усложнение правил игры;
3. Придумывание вариантов наград победителям игр;
4. Соревнование – кто больше знает жеребьевок для выбора ведущего.

# Технология организации сюжетно-ролевых игр (Г.Ш. Минсадыкова)

- Зам.зав по УВР МДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 6" г. Магнитогорска Г.Ш. Минсадыкова разработала на основе двух технологий (технология комплексного руководства игрой Зворыгиной Е. и др. и технологии поэтапного формирования игровых умений Михайленко Н., Коротковой Н.) алгоритм проектирования сюжетно-ролевых игр, который включает: **ознакомление с окружающим** – экскурсии, наблюдения, беседы, чтение художественной литературы, поручения родителям, репродуктивная деятельность, рассказ об игре в другой группе, рассматривание иллюстраций; **обучающие игры** – сюжетно-дидактические, игры инсценировки, игры имитации, мимические этюды, составление рассказов «Как мы играли, как можно по другому играть, блиц-придумывание «Если бы у меня была волшебная палочка», игры ТРИЗ «Хорошо – плохо, перевертыш», посещение другой группы, поиск предметов заместителей;

# Технология организации сюжетно-ролевых игр (Г.Ш. Минсадыкова)

- **Изменение предметно-игровой среды** – съемные панно-картины, сюрпризные постройки из модулей и строителя, внесение новых атрибутов, тематические альбомы, тематические наборы мелких игрушек.
- **Активизирующее общение педагога с детьми в игре** (опора на задачи по формированию игровых умений в каждом возрасте).

# Пример проекта сюжетно-ролевой игры «Шоферы» (сред.гр)

## Ознакомления с окружающим

- экскурсии, наблюдения – экскурсия по улице, наблюдения за грузовыми и легковыми автомобилями, наблюдения за машинами, приезжающими за детьми, привозящими продукты в детский сад.
- Взаимодействие с родителями – посоветовать родителям познакомить детей с названиями остановок, свозить ребенка на заправку (те, кто имеет личные машины), показать инструменты, необходимые шоферу, рассказать о функциях разных видов машин, марках машин.

- Альбомы – рассматривание журнала «За рулем», выставки иллюстраций «Машины», сюжетные картины «На улице»;
- Художественная литература – С.Маршак «Светофор», С. Михалков «Бездельник – светофор», И.Токмакова «Поиграем», А.Барто «Грузовик», «Жил на свете самосвал», Э.Машковская «Я – машина»;
- Беседы «Куда я ездил в выходной, какие я знаю остановки, на какой улице кто живет».
- Репродуктивная деятельность – аппликация «Светофор и автобус», совместное сооружение из модулей, стульев, «Лего» -машин; рисование «Грузовик».
- Инсценировки – «Мишка попал в аварию», «Зайка на заправке».

- **Обучающие игры** – на что похожа, на какой улице ты живешь, как мы ездим на автобусе, где взять руль.
- **Изменения предметно-игровой среды** – сюрпризные постройками машин и стульев, трубчатого конструктора, строительного материала, игровое поле для режиссерских игр «Наша улица», раскраски с изображением машин, выставка иллюстраций машин, макет светофора, дорожные знаки.
- **Активизирующее общение взрослого в игре** – педагог в основной роли шофера разговаривает по телефону с первым ребенком, поручает позвонить другому «шоферу» (ребенку). Воспитатель (шофер) сообщает, что не может привести продукты т.к. сломалась машина и просит ребенка-продавца позвонить в гараж и вызвать механика (роль исполняет ребенок). В другой раз воспитатель-диспетчер сообщает ребенку-шоферу, что тот будет возить хлеб, говорит адрес магазина и просит позвонить другому шоферу-ребенку, что тот должен везти молоко в детский сад. В следующий раз воспитатель-диспетчер сообщает по телефону первому шоферу-ребенку, что тот будет работать на пожарной машине, просит позвонить другому шоферу-ребенку, что бы тот тоже ехал на тушение пожара. Аналогично обыгрываются сюжеты о машинах скорой помощи, машинах спасателей.

Воспитатель может подключать к игре детей в дополнительные роли (шофера); может предлагать основную роль ребенку. В процессе игры педагог может изменять свою роль вынуждая ребенка менять речевое поведение, не рассказывая ребенку предварительно сюжет («А сейчас у тебя закончился бензин, а я буду заправщиком...А теперь заедем в тех.помощь, я буду механиком»). У детей могут возникать предложения, которые можно принимать. В данной игре могут быть роли: врача, больной старушки, грузчика, мамы, дочери. После чтения сказки «Колобок» можно использовать персонажи в игре шофера. Роль шофера исполняет ребенок. Лиса-воспитатель передает подарок для медведя, просит шофера отвезти ему. Колобок-воспитатель просит шофера увести его на день рождения к медведю. Бабушка-воспитатель просит шофера подвести ее в лес, что бы найти колобка. Заяц-воспитатель просит шофера подвести ее к медведю в гости. Волк-воспитатель просит шофера свозить ее в магазин за подарком для мужа-волка.

Минсадыкова Г.Ш. также предлагает технологию проектирование 4-х сюжетно-ролевых игр для старших групп, в том числе сюжетосложение по сказке «Крошечка-Хаврошечка», а также диагностику игры.

# Технология В.А. Деркунской

В русле программы «Детство» имеется технология В.А. Деркунской по развитию игры. Это обобщенный педагогический опыт, изюминки использования игры в укрепления здоровья (sms здоровья, научи умываться...). В руководстве сюжетно-ролевыми играми автор предлагает темы современности (оптовый рынок, человек-паук, Шрек); приемы – иллюстрации, вопросы, подведение итогов, город «Игралия», игры-фотографирования.

# Народные игры

- В программе «Наш дом Южный Урал» мы предлагаем использовать народные подвижные игры, словесные, хороводные и игры с народными игрушками. В младших группах в большей степени могут использоваться игры забавы, игры с народными игрушками, подвижные, изредка народные. В старших группах могут использоваться все виды народных игр, но в меньшей степени игры забавы и игры с народными игрушками. Для старших детей подойдут «Городки», «Серсо», «Лапта». Примерно один раз в неделю возможно использовать народные игры, чередуя при этом русские, татарские, башкирские, подвижные, словесные, хороводные, учитывая сезон, возраст, идеи народной педагогики (за год примерно 50 игр). Народные игры можно включать во все режимные моменты, во все блоки образовательного процесса. В старших группах в сентябре, рекомендуется провести несколько бесед по знакомству с историей и культурой Россией, Башкортостана и Татарстана. Народные игры включаются в народные праздники: Осенины (21 сентября), масленица (23 февраля), сабантуй (8 июня) и др. в старших группах можно организовывать конкурсы: кто больше знает народных игр, кто больше знает считалок, предлагать детям усложнять правила к народным играм.

# Разучивание, проигрывание игр (элементы деловой игры)

- Русская народная подвижная игра «Родничок»  
Дети играют у «весеннего ручья» (ручей нарисовать на полу, на земле). Становятся друг за другом по одну сторону ручья, обхватывают друг друга руками за пояс и говорят слова: разлился родничок, золотой рожок. Ух! Разлился ключевой, белый, снеговой. Ух! По мхам, по болотам, по гнилым колодам. Ух!

По окончании текста боком перепрыгивают через ручей на другую сторону. При этом дети мешают друг другу, стараются столкнуть «в воду». Кто коснется воды из игры выбывает.

# Разучивание, проигрывание игр (элементы деловой игры)

- Русская народная подвижная игра «Арина».

Дети становятся в круг, в середине – Арина, ей завязывают глаза. Арина ходит по кругу. Дети говорят слова: «долгая Арина стань выше овина, рученьки сложи, чье имя укажи!» Арина отвечает: «хожу гуляю, вдоль по караваю, вдоль по караваю кого найду – узнаю». Кого коснется Арина, отгадывает его имя, если отгадала, тот будет Ариной.

# Педагогическая диагностика игры и развития детей в игре

## Педагогическая диагностика по программе «Радуга»

### *1 МЛАДШАЯ ГРУППА*

*Уровень развития ролевой игры (конец года)*  
*высокий*

- *Может ставить игровую цель самостоятельно или с помощью взрослого.*
- *Берет роль, выполняет характерные для роли игровые действия.*
- *Использует предметы – заместители, атрибуты.*

### *2 МЛАДШАЯ ГРУППА*

*(развитие сюжетно – ролевой игры)*  
*(на конец года)*

#### *обязательный уровень*

- *берет роль, использует развернутые игровые действия (несколько взаимосвязанных),*
- *может взаимодействовать в игре с другими детьми (взрослыми), исполняющими другие роли;*
- *использует ролевые диалоги (продавец – покупатель, врач – пациент, шофер, повар, капитан).*

## *СТАРШАЯ ГРУППА* *(программа «Радуга»)*

- Умеет взаимодействовать со сверстниками в совместной игре, творчески исполняет роль.
- Умеет самостоятельно придумывать события игры (варианты, элементы сюжета).
- Умеет участвовать в распределении роли, готовить, изменять игровую среду.

# Педагогическая диагностика по программе «Детство»

## Старший дошкольный возраст

Предмет изучения	Диагностические задачи	Основные методические средства	Литература
<b>Диагностические методики обследования детей</b>			
·социально-личностное развитие старших дошкольников в разных видах игр	·определение уровня социально-личностного развития старших дошкольников в творческих играх и играх с правилами	·наблюдение за самостоятельными играми детей ·педагогическая диагностика театрализованных игр (В.А. Деркунская, О.В.Акулова) · педагогическая диагностика хороводных игр (А.Г. Гогоберидзе) ·педагогическая диагностика дидактических игр З.А. Михайловой ·педагогическая диагностика конструктивных игр М.Н. Поляковой ·педагогическая диагностика режиссерских игр О.В. Солнцевой	1.Игра и дошкольник / Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2004. 2.Чиркова Т.И. Психологическая служба в детском саду. – М., 2001. 3.Карабанова О.А. Игра в психологическом развитии ребенка. – М., 1997. 4.Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. – Ростов н/Д, 2003. 5.Диагностика эмоционально-нравственного развития / под ред. И. Б.Дермолова. – СПб., 2002. 6.Н.Короткова, П.Нежнов. Возрастные нормативы и наблюдение за развитием дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2005. - № 3,4. 7.Е.Н.Приступа. Педагогическая диагностика социального здоровья ребёнка // Педагогическая диагностика. – 2006. - № 4.

### Диагностические методики для родителей

<p>·осведомленность родителей в проблеме социально-личностного развития детей в разных видах игр</p>	<p>·определение уровня психолого-педагогической компетентности родителей ·оценка родителями уровня социально-личностного развития своего ребенка</p>	<p>·тест «ЗАРД» (педагогическая диагностика В.А.Деркунской) ·экспресс-диагностики (модификация Овчаровой Р.В.) ·опросник</p>	<p>1.Игра и дошкольник / под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2004. 2.Хямяляйнен Ю. Воспитание родителей. Тенденции, направления, перспективы. – М.,1993. 3.И.В.Нижегородцева, В.Д.Шадриков. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М.: Владос, 2002.</p>
--	--	--	---

### Диагностические методики для воспитателей

<p>·профессионально-педагогическая компетентность воспитателей по проблеме</p>	<p>·определение уровня профессионально-педагогической компетентности воспитателей ·оценка воспитателем уровня социально-личностного развития детей группы и уровня развития игр</p>	<p>·опросники ·тест «ЗАРД» ·педагогические ситуации (педагогическая диагностика В.А.Деркунской)</p>	<p>1.Игра и дошкольник / под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2004. 2.Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / под ред. Л. М.Шипициной. – СПб., 2003.</p>
--	---	---	---

# Диагностические методики для обследования детей

## Диагностика Деркунской В.А.

### Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком с целью изучения игровых интересов и предпочтений в театрализованной деятельности.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
  2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
  3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, что спектакль можно было посмотреть?
  4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают во время спектакля?
  5. Любишь ли ты играть в «театр»?
  6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
- Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев на сцене? Почему?
  9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
  10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
  11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
  12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
  13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализировать ответы детей необходимо с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве и активности дошкольников в процессе театрализованной деятельности. В ходе беседы следует обратить внимание на интерес ребенка к той и иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора. Результаты беседы позволят Вам изучить литературные интересы и предпочтения дошкольников в контексте игры-драматизации.

# Диагностика Гогоберидзе А.Г.

Серия направлена на выявление умений детей воспринимать и исполнять хороводную игру как художественное произведение, так как вышеназванные умения являются необходимым

условием возникновения самостоятельных игр. Участникам предлагается поиграть в знакомую хороводную игру. Процесс исполнения и игровое поведение каждого ребенка позволяет судить о характере восприятия игры и особенностях передачи игрового образа. В результате выделяются эмоционально-образные и исполнительско-образные умения, необходимые для художественного восприятия и исполнения хороводной игры.

Четыре уровня исполнения дошкольниками хороводной игры.

- *Нулевой уровень* — самый низкий, к нему относится та часть детей, которые не отказывались от игры, но были пассивными ее участниками как в хороводе, так и в главной роли. Такое поведение связано с незнанием текста и невозможностью создать на его основе двигательный образ.
- *Первый уровень* исполнительских умений характеризуется неустойчивым запоминанием текста и передачей в пении отдельных его строк, а в двигательной роли — изображением лишь понятого содержания.
- *На втором уровне* дети хорошо владеют текстом и мелодией, в исполнении не испытывают трудностей, но, создавая двигательную игровую роль, не могут перейти на ступень художественного восприятия образа, что выражается в передаче движений героя от лица самого ребенка. Не передаются поведение, характер, т.е. собственно художественный образ не создается.
- Для *третьего уровня* умений характерно художественное восприятие содержания игры и попытки передать в движениях заложенный в тексте образ.

## Диагностика Михайловой З.А.

По результатам наблюдений за детьми можно выделить три группы детей на основе их отношения к новым сложным развивающим играм, умения включаться в поисковую деятельность, осуществлять контроль собственных действий, получать результат и оценивать его.

- К **повышенному уровню развития** относятся дети 5—6 лет, которые быстро ориентируются в материале (кубиках; блоках, игровом поле и фишках, целостной конструкции игры) и сразу начинают размышлять о способе достижения результата, характеризуя его сразу, еще на стадии ориентировочного действия. Они свободно высказываются по поводу игры (как можно играть, что узнать, нравится им или нет, интересная и чем). Даже при отсутствии дополнительной информации от взрослого о способе поиска решения дети самостоятельно находят решение, проявляя при этом творческое отношение к игровому процессу. По мнению В. В. Давыдова, эти дети с целью решения игровой задачи осуществляют «преобразовательные мысленно-практические действия».
- К **среднему уровню развития** относятся дети 5—6 лет, которые сначала активно включаются в обдумывание хода решения игровой задачи, но результат не проектируют. В основном они интересуются процессом (Как? Из чего?). При переходе к практическим действиям у детей наблюдается некоторая торопливость (спешка). Высказывания ребенка об игре и ходе решения игровой задачи несколько отрывочны, разрозненны. Ребенок получает результат, проявляя элементы творчества, но он гораздо проще, обыденнее в сравнении с результатом, полученным детьми повышенного уровня развития.
- Детям 5—6 лет со **сниженным уровнем развития** свойственно кратковременное обдумывание, схематичные высказывания (труднопонимаемые), отсутствие стремления к получению результата, обилие практических малорезультативных действий, и результат, как правило, не соответствующий возможностям игры.



# Содержание показателей уровней

## I Уровень развития игры как деятельности (3-8)

- Наличие умения подбирать предметы по различным признакам.
- Наличие умения совместно с воспитателем выполнять правила игры.
- Наличие умения действовать по усвоенным правилам самостоятельно.
- Наличие умения выполнять игровые действия вместе с детьми и воспитателем.
- Причины допускаемых ошибок (не понимает правила, невнимателен).
- Наличие умения проявлять умственную активность, сосредоточенность.

## II Уровень развития взаимоотношений детей (9-14)

- Наличие умения самостоятельно организовывать игру.
- Наличие желания участвовать в совместных играх.
- Наличие умения охотно принимать предложение играть, обмениваться игрушками.
- Наличие умения следовать хорошему примеру сверстников.
- Наличие умения радоваться удачам товарищей, сопереживать при неудаче.
- Проявляет чувство симпатии к партнеру по игре.

## III Уровень развития творчества (15-18)

- Наличие умения применять знания, умения, навыки при решении новых дидактических задач.
- Наличие умения проявлять элементы творчества в решении игровых правил.
- Наличие умения проявлять находчивость в решении дидактических задач.
- Наличие умения придумывать новое название дидактической игре.

# Диагностика дидактической игры в старшей группе

## *Содержание показателей уровней*

### I Уровень развития игры как деятельности (3-8)

- Наличие умения сравнивать предметы, выделять характерные (существенные) признаки, устанавливать временные, причинно-следственные, пространственные отношения.
- Наличие умения осознанно применять правила игры самостоятельно или руководствоваться в ходе игры.
- Наличие умения осознанно выполнять игровые действия.
- Допускает нарушение правил (забывает правила, сознательно изменяет правила, чтобы добиться успеха).
- Наличие умения самостоятельно организовывать игры, привлекает к играм товарищей.
- Наличие умения проявлять умственную активность, познавательный интерес, настойчивость, сосредоточенность.

## II Уровень развития взаимоотношений детей (9-14)

- Наличие желания участвовать в партнерской деятельности со сверстниками.
- Наличие умения охотно обмениваться познавательной информацией, игровыми правилами, прислушиваться к мнению товарищей.
- Наличие умения согласовывать свои действия с товарищами, следует хорошему примеру.
- Радоваться успехам товарищей, сопереживает при неудаче.
- Наличие умения проявлять устойчивое чувство дружбы к постоянным партнерам.
- Наличие умения выполнять установленные нормы поведения, умеет критически оценить свое поведение и товарищей.

## III Уровень развития творчества (15-17)

- Наличие умения придумывать новые варианты игр.
- Проявляет элементы творчества в изготовлении дидактических игр.
- Наличие умения создавать образ (имитационный, двигательный, эмоциональный и др.).

# Диагностика подвижных игр в младшей группе

## *Содержание показателей уровней*

- I Уровень развития игры как деятельности (3-7)
- Наличие умения соблюдать элементарные правила, согласовывать движения с текстом.
- Наличие умения выполнять движения в игре.
- Наличие умения ориентироваться в пространстве.
- Наличие умения самостоятельно организовывать игру с двигательными игрушками (мяч, каталки и т.д.).
- Наличие умения использовать физкультурное оборудование в игре.
  
- II Уровень развития взаимоотношений детей (8-10)
- Наличие желания участвовать в совместных играх.
- Наличие интереса к сотрудничеству и взаимопомощи в играх.
- Наличие положительных эмоций в играх.
  
- III Уровень развития творчества (11-12)
- Наличие умения передавать образ в соответствии с сюжетом.
- Наличие умения выполнять движения выразительно, проявлять элементы творчества и фантазии.

# Диагностика подвижных игр в старшем возрасте

## *Содержание показателей уровней*

- I Уровень развития игры как деятельности (3-9)
- Наличие умения самостоятельно организовывать знакомую подвижную игру.
- Наличие умения доводить игры до конца.
- Наличие интереса и желания участвовать в играх с элементами соревнования.
- Наличие умения выполнять основные движения в играх.
- Наличие умения осознанно и самостоятельно выполнять правила, быть организованным.
- Наличие умения проявлять физические качества (быстрота, ловкость, выносливость).
- Наличие умения коллективно обсуждать проведение игры.
  
- II Уровень развития взаимоотношений детей (10-14)
- Наличие умения проявлять морально-волевые качества (выдержку, целеустремленность, решительность).
- Наличие умения настойчиво преодолевать препятствия.
- Наличие умения выполнять установленные правила поведения (быть честным, вежливым, справедливым).
- Наличие умения следовать хорошему примеру в играх.
- Наличие умения радоваться успехам и сопереживать неудачам товарищей.

- III Уровень развития творчества (15-19)
- Наличие умения проявлять творчество при распределении ролей (считалки, жеребьевки т.д.).
- наличие умения варьировать упражнения и игры.
- Наличие умения придумывать и выполнять имитационные и не имитационные упражнения (выразительность, грациозность, красочность, пластичность движений).
- Наличие умения проявлять творчество в ролевом поведении (комбинирование движений, использование пантомимических средств).
- Наличие умения создавать и использовать условия для организации подвижных игр.

# Диагностика сюжетно-ролевых игр в младшей группе

## *Содержание показателей уровней*

### I Уровень развития игры как деятельности (3-7)

- Наличие умения ставить цель в игре.
- Наличие умения подбирать средства для реализации цели.
- Наличие умения доводить цель до конца.
- Наличие умения производить 2-3 игровых действия.
- Наличие игр на бытовую тематику.

### II Уровень развития взаимоотношений детей (8-11)

- Наличие умения играть рядом, а затем вместе.
- Наличие умения играть с 2-3 детьми.
- Наличие умения играть дружно, проявлять доброжелательность к сверстникам в игре.
- Наличие умения выполнять в играх правила поведения (бережно относиться к игрушкам, убирать игрушки на место, уступать игрушку товарищу, не ссориться).

### III Уровень развития творчества (12-14)

- Наличие умения создавать воображаемую ситуацию «как будто» («понарошку»).
- Наличие умения подбирать и использовать предметы-заменители.
- Наличие умения творчески отображать игровые ситуации.

# Диагностика сюжетно-ролевых игр в старшем возрасте

## *Содержание показателей уровней*

### I Уровень развития игры как деятельности (3-6)

- Наличие умения планировать игру: строить план-сюжет (во что играть), распределять роли (кто кем будет), обговаривать игровые действия (как будут играть), определять место игры (где будут играть).
- Наличие умения подготавливать атрибуты для игр.
- Наличие умения применять новые способы построения игры (сюжетосложение, введение впечатлений, полученных из различных источников).
- Наличие умения отражать в играх различную тематику (бытовая, производственная, героическая, романтическая и т.д.).

### II Уровень развития взаимоотношений детей (7-12)

- Наличие устойчивых игровых объединений (5-6 детей).
- Наличие взаимопомощи, коллективистских умений, сотрудничества.
- Наличие умения самостоятельно и справедливо разрешать споры, ссоры, конфликты.
- Наличие элементов самореализации, рефлексии.
- Наличие умения устанавливать правила и четко их выполнять.
- Наличие умения прислушиваться к игровым замыслам сверстникам, учитывать их желания, интересы.

### III Уровень развития творчества (13-16)

- Наличие умения комбинировать свои знания, впечатления, творчески их преобразовывать.
- Наличие умения создавать воображаемую ситуацию, воображаемых героев.
- Наличие умения творчески использовать элементы костюмов, украшения.
- Наличие умения создавать игровую среду, используя выдумку, фантазию, творческую активность.

# Диагностика строительных игр в старшей группе

## *Содержание показателей уровней*

### I Уровень развития игры как деятельности (3-10)

- Наличие умения свободно называть формы строительных материалов (кубик, кирпичик, пластина, брусок, призма, цилиндр, арка).
- Наличие умения заменять недостающие детали другими.
- Наличие умения планировать этапы создания постройки.
- Наличие умения подбирать необходимые материалы.
- Наличие умения строить по рисунку, представлениям, чертежам, фотографиям.
- Наличие умения использовать разнообразный материал для украшения постройки.
- Наличие умения мастерить игрушки-самоделки.
- Наличие умения применять в строительной игре знания, умения, навыки, полученные на занятиях.

### II Уровень развития взаимоотношений детей (11-15)

- Наличие умения создавать постройки совместно с товарищами (4-6 человек).
- Наличие умения совместно планировать строительство постройки.
- Наличие умения доводить задуманное коллективное дело до конца.
- Наличие умения проявлять доброжелательность, заинтересованность, внимание.
- Наличие умения преодолевать трудности.

### III Уровень развития творчества (16-19)

- Наличие умения самостоятельно придумывать темы построек.
- Наличие умения создавать комплексные постройки, связывая их с сюжетно-ролевой игрой.
- Наличие умения проявлять выдумку, фантазию, изобретательность, оригинальность конструктивных решений.
- Наличие умения реализовывать коллективные творческие замыслы.

# Литература

- 1) Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Переработано в соответствии с федеральными государственными требованиями / под ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб «Детство-Пресс», 2011
- 2) От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы. – М., 2010.
- 3) Мониторинг в детском саду. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: «Детство- пресс», 2011.
- 4) Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / дошкольное воспитание. 2010. – №4.
- 5) Скоролупова О., Федина Н. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция // дошкольное воспитание. – 2010. - №7.
- 6) Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / авт.сост.: Л.С. Кисилева и др. – М.: АРКТИ, 2005.
- 7) Федина Н. О примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 1.
- 8) Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры / О.В. Солнцева. – СПб.: Речь., М.: Сфера, 2010.
- 9) Деркунская, В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре / В.А. Деркунская. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
- 10) Игра и дошкольник / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.
- 11) Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
- 12) Лялина, Л.А. Народные игры в детском саду / Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 13) Авдулова, Т. Игра и ее развитие на современном этапе / Т. Авдулова // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 8.
- 14) Ветрова, В.В. Во что играть с ребенком до трех лет / В.В. Ветрова. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 15) Веракса, Н.Е. Игра дошкольника / Н. Е. Веракса // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2009. - № 1.

## Литература

- 16) От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы. – М., 2010.
- 17) Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников / Л.С. Римашевская. – М., Центр педагогического образования, 2007.