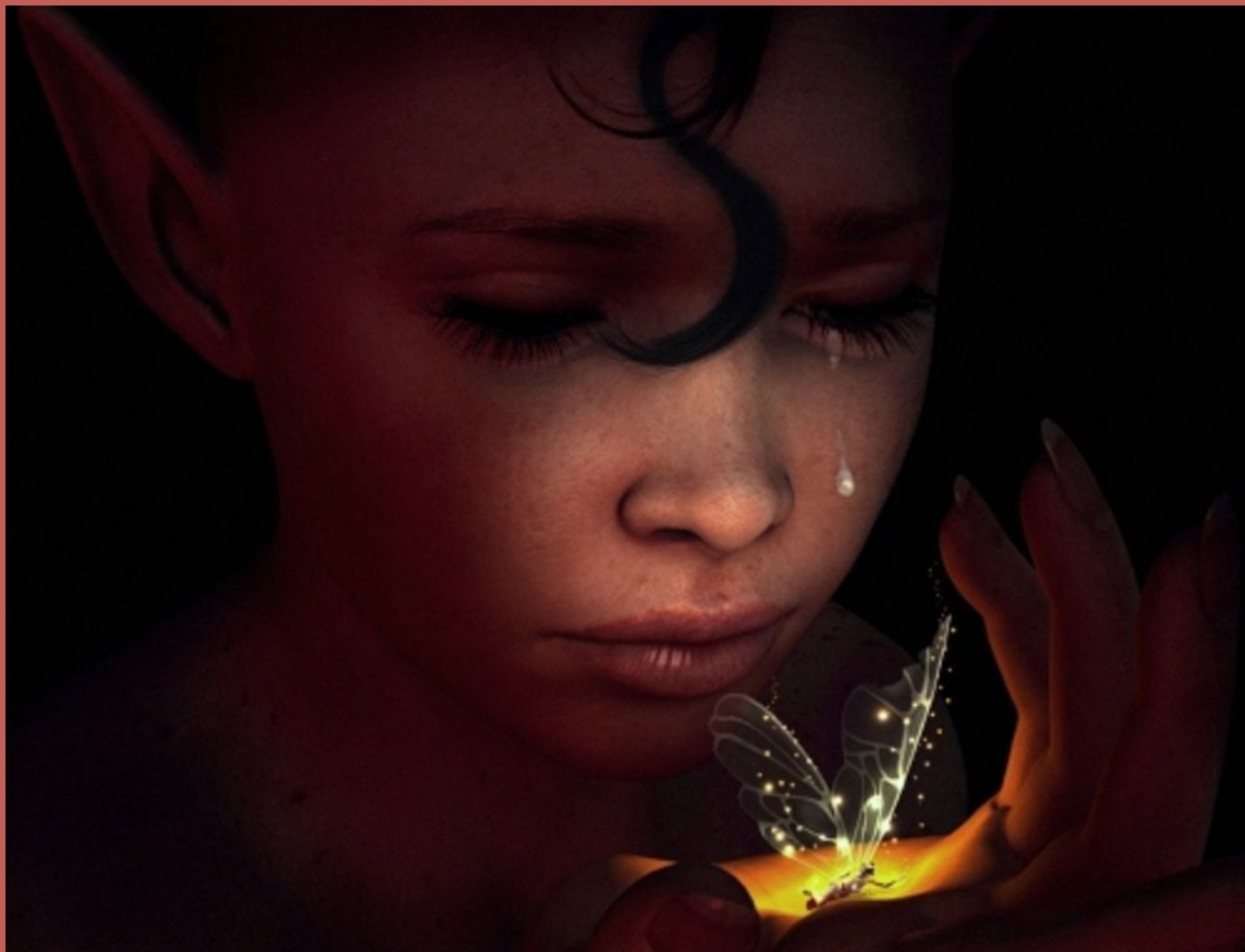




История бисера





*«Фея тихо плакала, сидя на травинке.
Рассыпаясь падали бисером слезинки...»
Может быть, так появился бисер?*



- История бисера увлекательна, как роман, полный тайн и неожиданных поворотов. У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников
- Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений.



- Самые первые изделия из бисера были изготовлены в стране сфинксов и пирамид – Египте. История его возникновения очень тесно связана с историей открытия стекла.



- Древняя легенда так рассказывает об этом:
- много-много лет тому назад купцы из Финикии отправились в Африку, чтобы купить там очень ценный и дорогой товар – природную соду. Сторговавшись, они отправились домой по Средиземному морю. Путь был долгим и тяжелым.
- Однажды они высадились на ночлег на пустынный берег. Ни камней, ни растительности не было на этом берегу.



© Medford Taylor / National Geographic Society

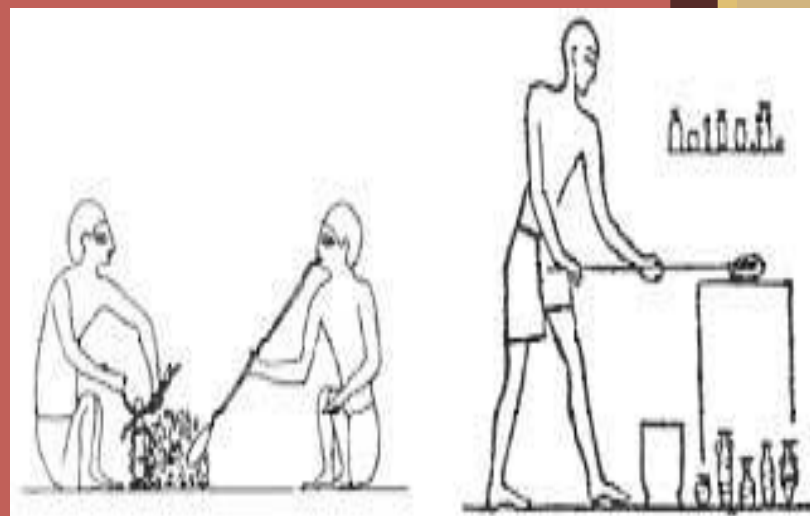
- Чтобы приготовить себе ужин, купцы развели костер и обложили его вокруг крупными кусками соды. Костер тлел всю ночь.

Проснувшись рано утром, купцы разворошили золу, и увидели великолепный слиток, который поразил их воображение. Слиток был прозрачен и чист, как родниковая вода, к тому же он был очень твердым. Этот слиток оказался стеклом.

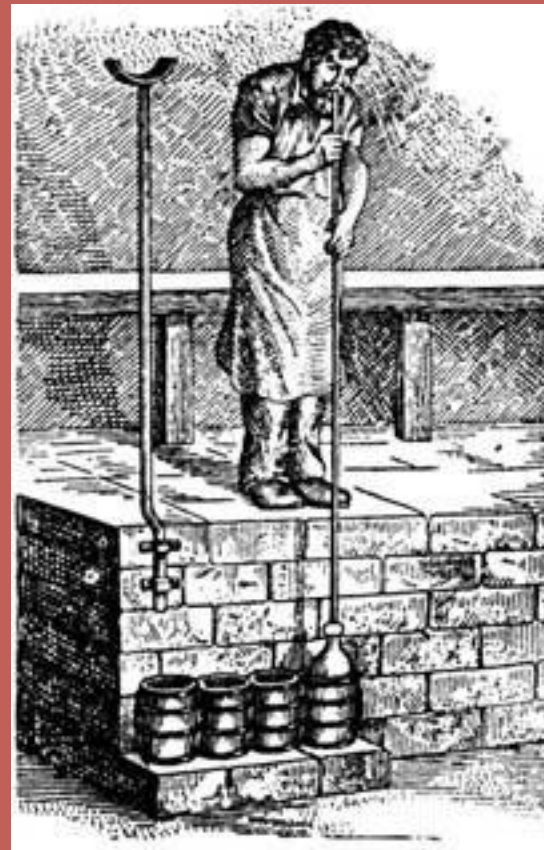


- Поначалу изготовление бисера выглядело довольно сложным: из стекломассы вытягивали нить и обвивали ею медный стержень. Далее стержень вынимали и вручную обрабатывали каждую бусинку.

Назывался бисер в те времена арабским словом «бусра», что в переводе обозначает «фальшивый жемчуг».



- Надо ли говорить, что процесс был долгим и трудоёмким, да и стеклянные бусины выходили бесцветными и непрозрачными.
- Постепенно технологии изготовления совершенствовались, люди научились делать полупрозрачное, прозрачное и цветное стекло.



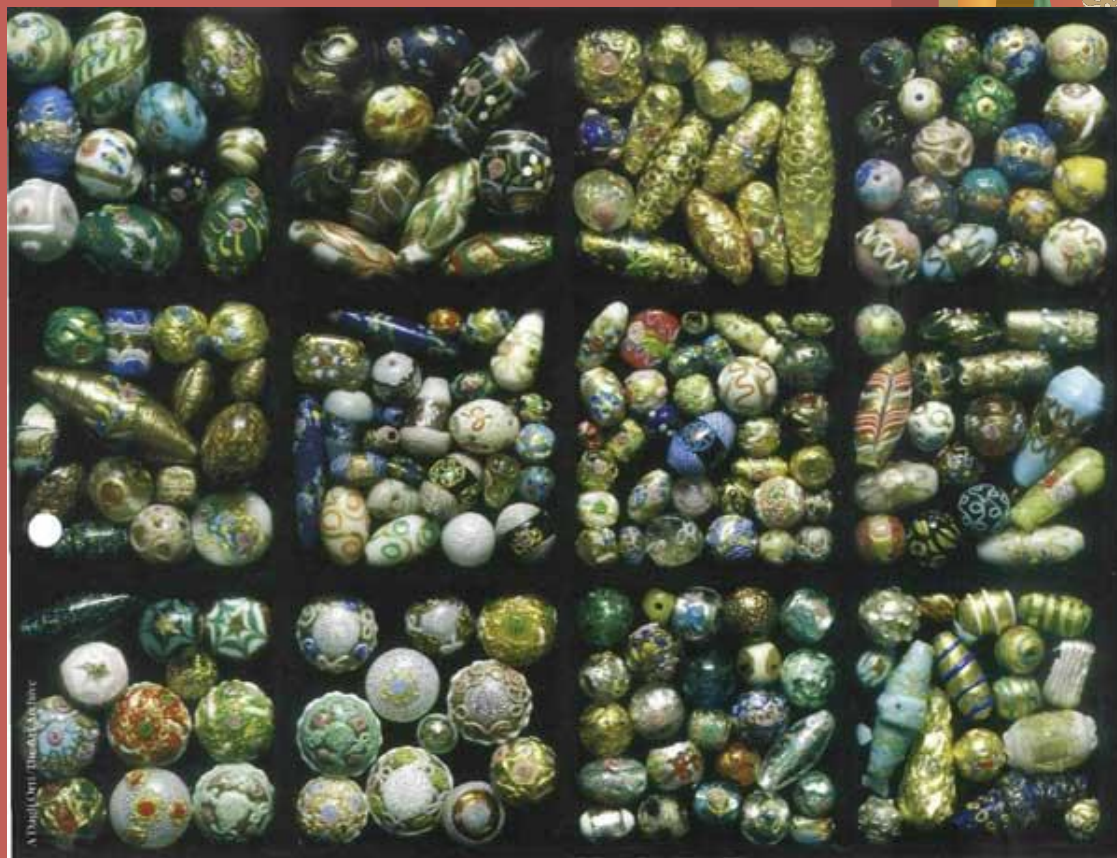
- Из Древнего Египта стеклоделие распространилось на Римскую Империю, где в Александрии научились получать стекло методом выдувания из металлической трубки.
- После стеклоделием заинтересовались в Италии, Испании, Греции, Франции, Германии и, наконец, Венеции.



- Примерно в 6 веке искусство бисероплетения достигло своего расцвета в Византии. Оттуда оно перешло в Венецию, которая надолго стала лидером. Всемирную известность получили византийские мастера, которые открыли секреты изготовления цветного и прозрачного стекла.



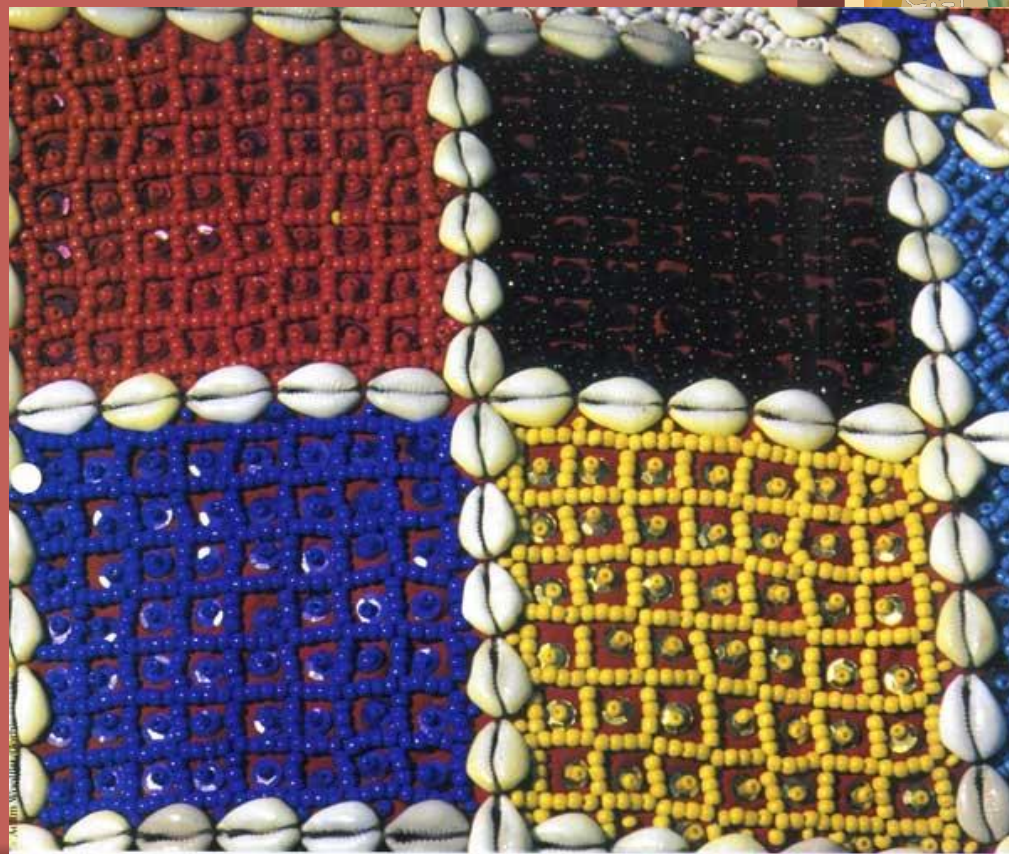
- Именно остров Венеция надолго стал признанным центром производства бисера.
- Секреты изготовления бисера очень тщательно оберегались и передавались от учителя к ученику. За разглашение тайны виновного ожидала смертная казнь.



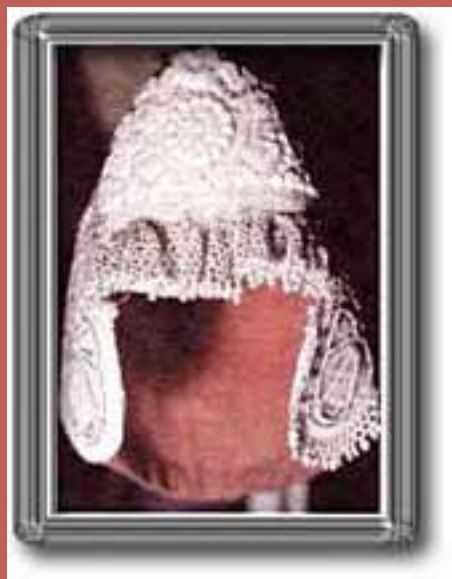
- О необыкновенной красоте бисера свидетельствует и тот факт, что, отправляясь завоевывать неизвестные земли, европейские путешественники обязательно брали с собой небольшой мешочек с бисером. Круглые цветные бусинки настолько нравились аборигенам, что они с удовольствием обменивали его на золото, меха и другие ценности.



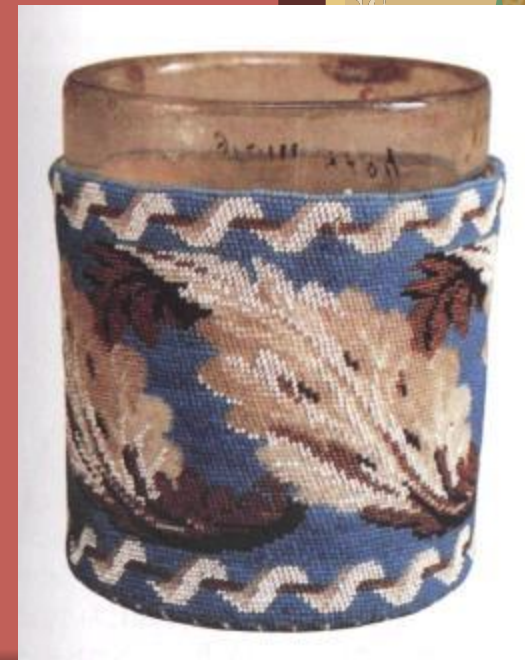
- Для женщин многих современных африканских племен бисероплетение до сих пор остается великим мастерством, секреты которого передаются по наследству от матери к дочери. Достигнув определенного возраста, каждая девочка получает традиционный подарок: украшение из бисера и вышитую юбку.



- На Руси изделия из бисера появились очень давно, еще в так называемый языческий период развития, до принятия христианства.
- Изделия из бисера с незапамятных времен являлись неотъемлемой частью национальных костюмов.



- В 9 веке появились кустарные мастерские, в которых изготавливали всевозможные изделия из бисера.
- Они поражали своей необыкновенной красотой даже приезжих иностранцев.
- К сожалению, татаро-монгольское нашествие на длительный период времени оставило развитие искусства изготовления бисера и плетения из него.





Только Михаилу
Васильевичу Ломоносову в
середине 18 века удалось
организовать бисерное
производство в России.



- Великий ученый просил разрешения на постройку фабрики, приводя данные о сотнях пудов бисера и стекляруса, привозимых в страну через Санкт-Петербургский порт.



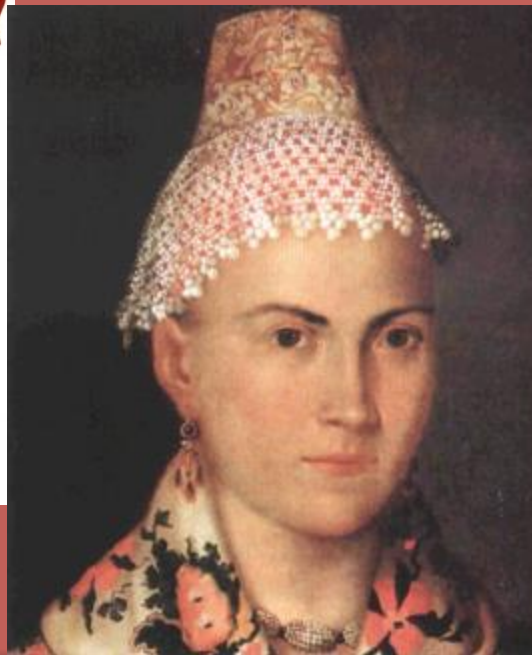
- В 50-х гг. Ломоносов получил на своей фабрике, расположенной под Петербургом в Усть-Рудице, первую стеклянную продукцию. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам великого русского ученого. Некоторые виды бисера и стекляруса Ломоносовской фабрики не имели иностранных аналогов.



- Но вскоре после смерти Ломоносова, в 1768 г., фабрика закрылась. Позднее бисер невысокого качества изготавливали в кустарных мастерских.



- К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма.



- Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, **Бисерная сумочка 1830 -1840-е гг** вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. Недаром считалось, что “бороной да иглой деревня стоит”.



Бисерные кошельки. 1820-1830-е гг.



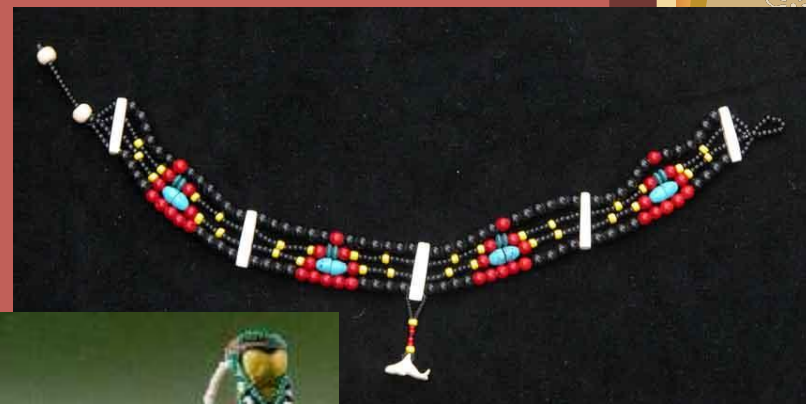
- Рядом с нашим городом в деревне Медведево был женский монастырь, где расшивали бисером и жемчугом иконы, кошельки, картины, салфетки. Самые богатые модницы заказывали у них украшения из бисера. Некоторые из этих изделий мы имеем возможность видеть в нашем музее.



- В середине 60-х годов 20 века в Россию пришла культура хиппи, а вместе с ней и так называемые фенечки. Само название связано с русификацией английского слова «thing», что буквально означает «вещь».
- Сначала так называли любой атрибут хиппи, постепенно значение слова сузилось и стало означать – браслет, сплетенный из бисера. Каждая фенечка имела свое значение. Близкие друзья дарили их друг другу. Считалось, что фенечка способна оградить от зла и болезней.



- В разных временных отрезках и географических точках планеты, бисер выполнял различные функции:
- - являлся амулетом от сглаза, оберегом и др.;
- - иногда выступал в роли современного паспорта – подтверждал принадлежность владельца к тому или иному сословию (польский бисер);
- - выступал в роли средств общения (любовное письмо, написанное с использованием бисера у народа банту);
- - играл роль денег (как средство оплаты);
- - применялся древними шаманами и медиумами как инструмент их работы.



- Недавно вновь интерес к бисеру захлестнул весь мир. Бисероплетение стало одним из видов творчества.



- Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров.

Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой.

Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени.

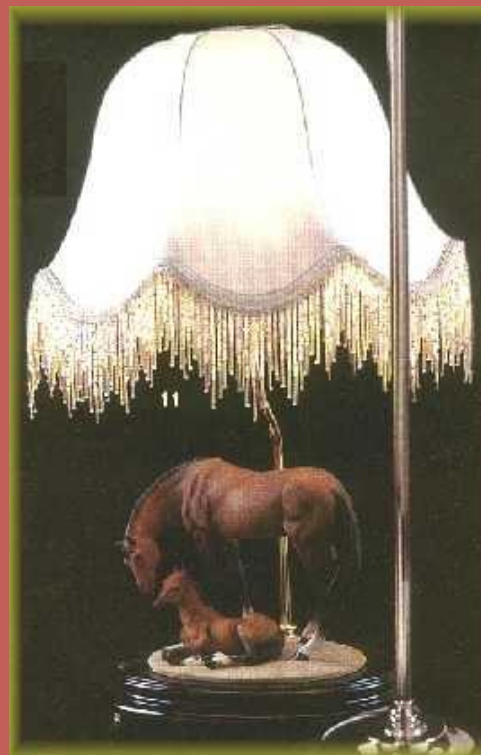




- Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинками сумочки, пояса и воротники.
- А Пако Рабан создал целое платье.
- Расшивают бусинами обувь.



- А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.



Под городом Санкт – Петербургом в Китайском дворце Ораниенбаума есть целый Стеклярусный кабинет — уникальный и самый известный дворцовый интерьер, созданный по заказу Екатерины 2 в 60-х годах XVIII века.



Он украшен 12 панно, на которых по стеклярусному фону-основе вышиты синелью (французским объёмным шёлком) пейзажи тропических лесов. Стеклярус был изготовлен на фабрике М.В. Ломоносова.

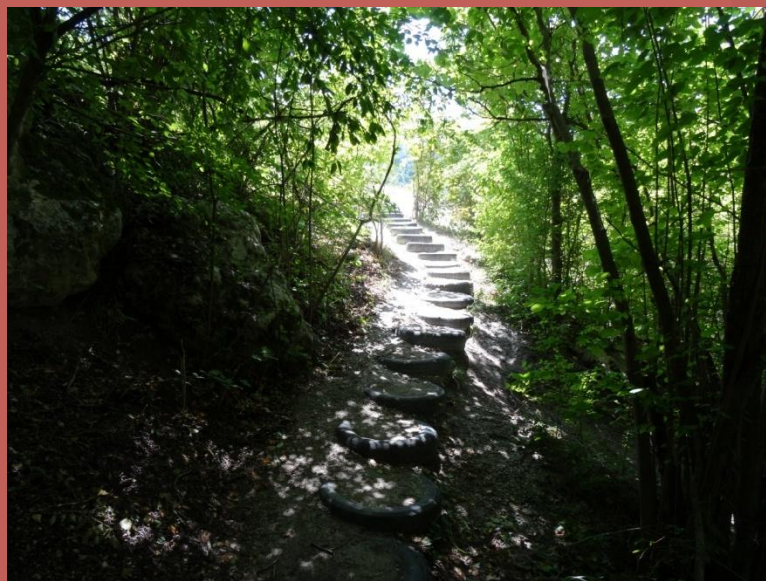


На фоне стекляруса
вышиты шёлком
сложные композиции
с изображениями
фантастических птиц
среди не менее
фантастического
пейзажа.



Установлено, что он
были вышиты
девятью русскими
золотошвеями по
рисунку художника
венецианской школы
Серафино Бароцци.
Стеклярусный кабинет
считается шедевром
мирового искусства
дворцовых
интерьеров.

Еще я хочу рассказать вам про Бисерный храм. Он расположен в республике Крым,



недалеко от города Бахчисарай на высоте примерно 150 метров на склоне горы.

Подъем наверх достаточно крутой. Чтобы облегчить путь, монахи уложили на тропу старые автомобильные покрышки и зацементировали их.

Вот так выглядит вход в храм.





Почему же храм Анастасии Узорешительницы
еще называют Бисерный храм?

Сделан он в вырубленной в известняке пещере. На таких
стенах обычные росписи не держатся из-за постоянной сырости.
Поэтому для украшения был найден необычный выход - монахи
стали использовать изделия из бисера. Стены покрыты
бисерными панно и композициями.

Свод украшает византийский крест, также выполненный в этой технике. Внутреннее убранство дополняют многочисленные лампадки, иконы также украшенные бисером. Бисером написаны библейские заповеди .



Территория храма украшена необычными бисерными композициями.



В Крыму очень много удивительных мест, про которые можно рассказывать бесконечно. Остановлюсь немного на музее – крепости Кора – Тобе.



У этой крепости богатая история. Вокруг нее постоянно ведутся раскопки. Вот несколько экспонатов этого музея, которые могут нас заинтересовать.





Этим бусикам, браслетам и
булавочкам несколько тысяч
лет.



- Ученые всего мира спорят о том, сколько лет бисероплетению.бусина зеленоватого цвета диаметром около 9 мм, хранящаяся в Берлинском музее, считается одним из древнейших образцов. Найдена она была египтологом Флиндерсом Питри, по некоторым представлениям ей пять с половиной тысяч лет. Учёный утверждает — есть все основания считать, «что в Египте и в странах Азии истоки стеклоделия... отделяются от наших дней промежутком приблизительно в шесть тысяч лет»



- С каждым годом растёт число поклонников бисероплетения, с удовольствием отдающих значительную часть своего досуга этому, пришедшему к нам из глубины веков, виду искусства.



- Бисерное рукоделие продолжает излучать тепло, потому что мы вкладываем в него свою душу, создаем вещь с любовью и терпением.
- Создаем красоту, а значит, творим волшебство, которое помогает нам избавиться от однообразия будней...

