Рафаэль Санти - певец женской красоты

Elena performed Lazorenko

Рафаэль – «первый среди великих» Более пяти столетий имя Рафаэля окружено ореолом поклонения и восхищения. Свои творческие искания он воплотил в совершенных образах Мадонны, в монументальных фресках, алтарных картинах и реалистических портретах. Рафаэль умер в самом зените славы, в полном расцвете сил, но за свою недолгую жизнь он создал множество шедевров, составивших гордость мировой культуры. Рафаэля справедливо считают певцом женской красоты. Он говорил: «Чтобы написать красавицу, мне надо видеть многих красавиц. Но ввиду недостатка... в красивых женщинах, я пользуюсь некоторой идеей, которая приходит мне на ум».

Рафаэль Санти. Автопортрет. 1506 г. Галерея Уффици, Флоренция.

РАФАЭЛЬ САНТИ (1483-1520)

Родился **Рафаэль Санти** в апреле 1483 года, в Италии, в небольшом городке под названием Урбино.

Спустя 8 лет умерла его мать, а через 3 года скончался и отец, потому Рафаэль остался круглой сиротой. Уже к этому времени многие известные художники видели в маленьком мальчике большой талант.

Первой картиной Рафаэля стало изображение церкви Сан-Агостино. Эту картину ему заказали в 1500 году.

Увлекшись монументальной живописью, художник не расстался с темой материнской красоты. Больше того, работая над фресками, он обнаружил новое и более глубокое понимание художественных задач портретного жанра.

С вдохновением и любовью пишет он «Мадонну в кресле», «Мадонну ди Фолиньо» и, наконец, свою непревзойденную «Сикстинскую мадонну», созданную скорей всего в 1513 году для монастыря св. Сикста в городе Пьяченце.

- По сравнению с нежным лиризмом «Мадонны Темпи», написанной двадцатипятилетним художником, «Сикстинская мадонна» — это завершение глубоких размышлений Рафаэля о величии Матери, способной не только на бескорыстную любовь, но и готовой к великой жертвенности. Можно с уверенностью утверждать, что «Сикстинская мадонна» — вершина художественного гения Рафаэля, итог его творчества. Художнику удалось выразить высшую человечность в образе нежной и скорбной женщины, идущей навстречу своей трагической судьбе.

- *Взгляд Марии лучистый, глаза широко и доверчиво открыты. Они светятся нежностью и добротой. Мадонна держит на руках младенца – самое дорогое, что есть у нее в этом мире. Она несет его людям, прекрасно понимая, какая трагическая судьба уготована ему. Она идет хвалам внимая, Благим покрытая смиреньем, Как бы небесное виденье Собою на земле являя… В.А.Жуковский.*

Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. 1515-1519 гг. Картинная галерея, Дрезден.

- Главная идея произведения – жертвенное несение божественного сына из мира абсолютного света в земной мир.

- Именно поэтомуРафаэль использует здесь вертикально-глубиннуюкомпозицию.

Им написано более 20 Мадонн, среди которых достойное место занимает ранняя работа – «мадонна Конестабиле». На фоне пейзажа изображена молодая женщина с ребенком на руках. Задумчивое, немного грустное лицо обращено к книге Священного Писания, а шаловливый ребенок пытается перевернуть страницы книги. Молодая мать и ее дитя удивительно трогательны и простодушны. Рафаэль мастерски вписывает фигуры Марии и малыша в очень сложную для живописцев форму тондо (итал. «круг»). При этом он не нарушает законов перспективной живописи.

Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле. 1502-1503 гг. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Рафаэль Санти. Портрет дамы с единорогом.1510 г. Галерея Боргезе. Рим.

Рафаэло Санти. «Маленькая мадонна Каупера». 1505 г.

Рафаэля имел слабость - страсть к женщинам. Наверно именно это повлеяло на его творчество. Он никогда не был женат, хотя в 1514 году намеревался вступить в брак с племянницей кардинала Биббьены, Марией, но невеста неожиданно умерла. Другая женщина, с именем которой часто связывают имя Рафаэля, была куртизанкой, известной как Форнарина

Рафаэль умер в Риме 6 апреля 1520 г. Весь Рим оплакивал тридцатисемилетнего Рафаэля. В полном расцвете творческих сил умер выдающийся художник, признанная глава римской художественной школы. Похоронен он в римском пантеоне.

Могилу украшает мраморная статуя мадонны с надписью:

"Здесь покоится тот Рафаэль, при жизни которого великая природа боялась быть побежденной, а после его смерти она боялась умереть".

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ☺)))