

Икона собора святых новомучеников и исповедников российских



Икона новых святых Российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа в трагическом XX веке, написана к прославлению их на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 13-16 августа 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, председателя Синодальной Комиссии по канонизации святых.



Создание иконы было сложной творческой задачей. Число людей, имевших духовное мужество отдать свои жизни ради веры во Христа Спасителя, чрезвычайно велико, оно исчисляется сотнями тысяч имен. Поэтому перед иконописцами стояла задача создать собирательный образ подвига, совершенного Русской Церковью в XX веке в лице бесчисленного сонма Ее членов, которые предпочли страдание даже до смерти временным сладостям земной жизни.



Вместе с тем, создавая литургический образ, иконописцы должны были средствами живописи явить свидетельство вечной славы, которую святые мученики получили у Господа посредством подвига ради Христа.



Невозможно показать сияние подвига святых в вечности средствами иллюзорной живописи, которая показывает лишь временное бытие. Поэтому была избрана древняя каноническая система живописи, выработанная полутора тысячелетним опытом церковного искусства и основанная на знаково-символическом понимании образов, являющих мир в эсхатологическом измерении, как преображенный и освященный космос, как новое небо и новую землю, где праведники пребывают в состоянии,

“идеже несть болезнь, ни печаль, воздыхание, но жизнь бесконечная”.



ни



Подвиги святых, в первую очередь подвиги мучеников, преподаются в иконе не как видимая, осязаемая глазом реальность, а лишь как воспоминание, очерченное в основных признаках воспоминаемого события и необходимое как свидетельство о подвиге, победе святых над силами зла, но, при этом, подаваемое в контексте образов Царствия Небесного.



Разумеется, художник не может в материальном образе буквально изобразить то, чего “не видел глаз и не слышало ухо... что приготовил Бог любящим Его” (1 Кор. 2:9). Поэтому каноническая традиция церковного искусства выработала систему, ориентированную на обозначение бытия через художественно-гармоническое, ритмическое согласование и сочетание знаков, символов и образов, заимствованных из реалий земной жизни, но обозначающих вечность.

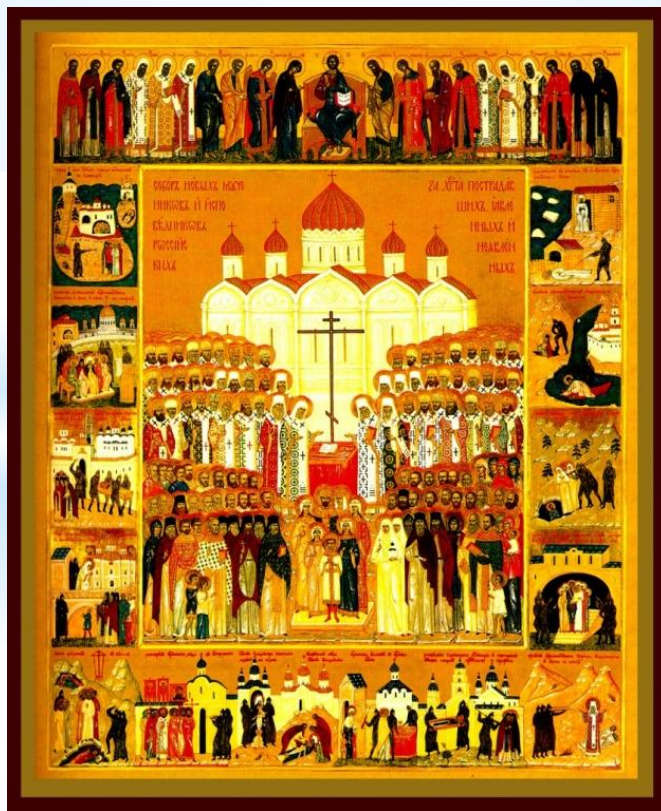


Воспоминание о страдании или о каком-либо ином деянии во славу Божию, вводимое в структуру иконного образа, пребывает в нем только как обозначение подвига. Именно сам подвиг и является предметом изображения, но лишь как вторичный и не имеющий самостоятельного бытия элемент отображения в иконе славы Божией и вечной жизни.



Соответственно перед иконописцем стоит сложная задача создать непротиворечивое отображение вечного в сочетании с преходящим.

Икона новых святых мучеников, по замыслу, должна была показать и подвиги святых, коими они вошли в вечную жизнь, и их прославленное предстояние пред Господом в Царствии Небесном.



Ввиду сложности содержания, икона должна была быть выполнена по типу икон “с деянием”, для которых характерно сочетание центрального, основного изображения – средника – с небольшими боковыми сценами, так называемыми “клеймами”, в которых должна раскрываться суть подвига.



В окончательно сложившемся виде икона состоит из трех частей: средника, как главной части, где представлен собор святых, предстоящих в прославленном состоянии; деисусного чина в верхнем ряду; боковых клейм с изображениями мученических подвигов. Если средник и деисусный чин выполнены, в целом, в соответствии с традиционными каноническими образцами, то клейма являются практически новыми композициями.

Они впервые создания подвигов в процессе работы



ны для отображения мучеников над данной иконой.



Ввиду отсутствия готовых образцов, необходимости введения новых исторических реалий, огромного количества новых, иконографически еще не разработанных образов святых (написано около двухсот ликов), возникали значительные творческие трудности, которые, быть может, не во всем удалось до конца преодолеть.



Стилистика иконы приближена к памятникам начала XVI века – эпохи становления Московского царства.

Икона создана группой ведущих иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института.

Она написана на липовой доске с паволокой и левкасом.

Общие размеры иконы 167х135 см; средник – 10х80 см; отдельное клеймо приблизительно 25х19 см.



(чтобы вернуться к иконе нажми на клеймо)

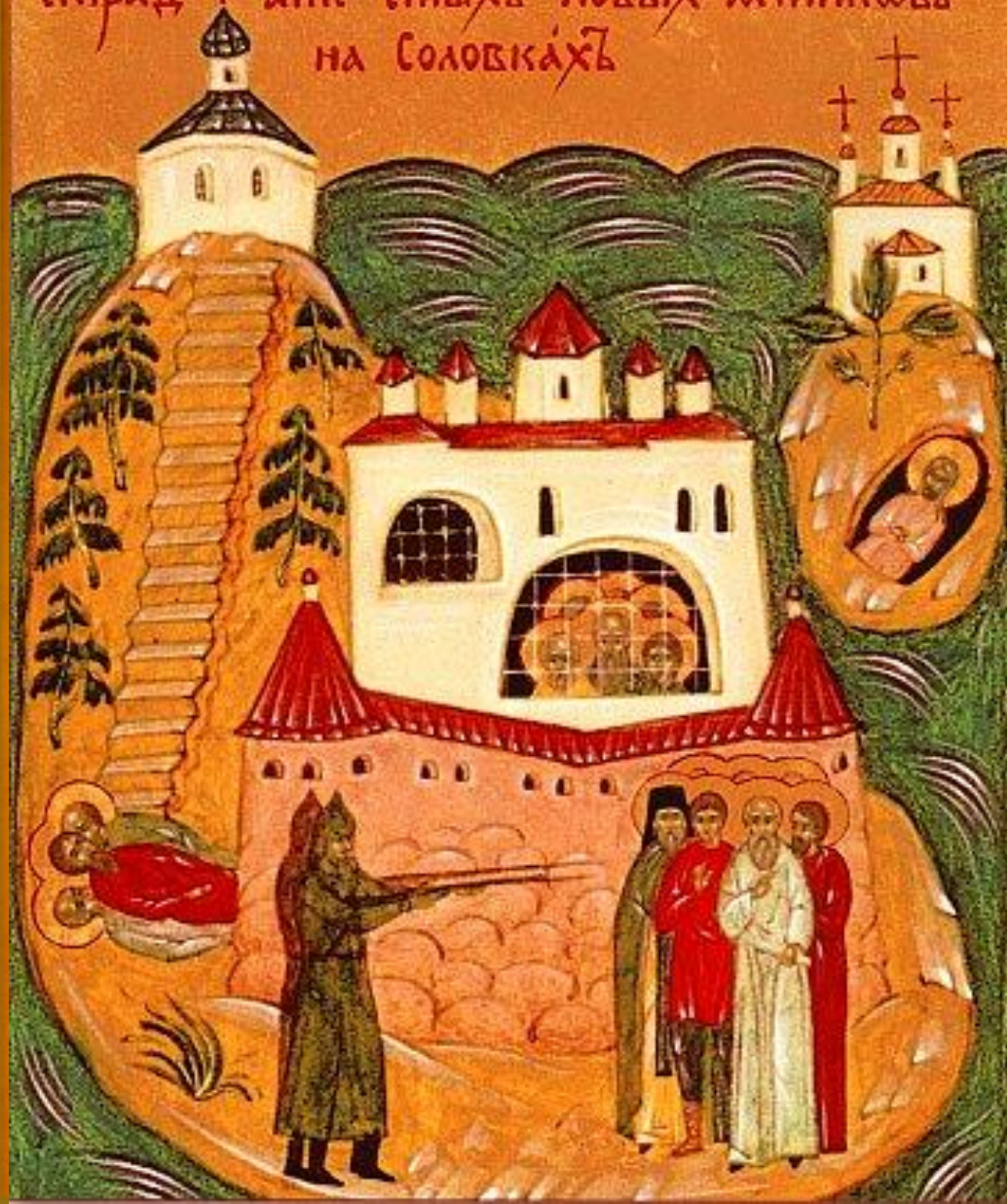




ДЕИСУСНЫЙ ЧИН

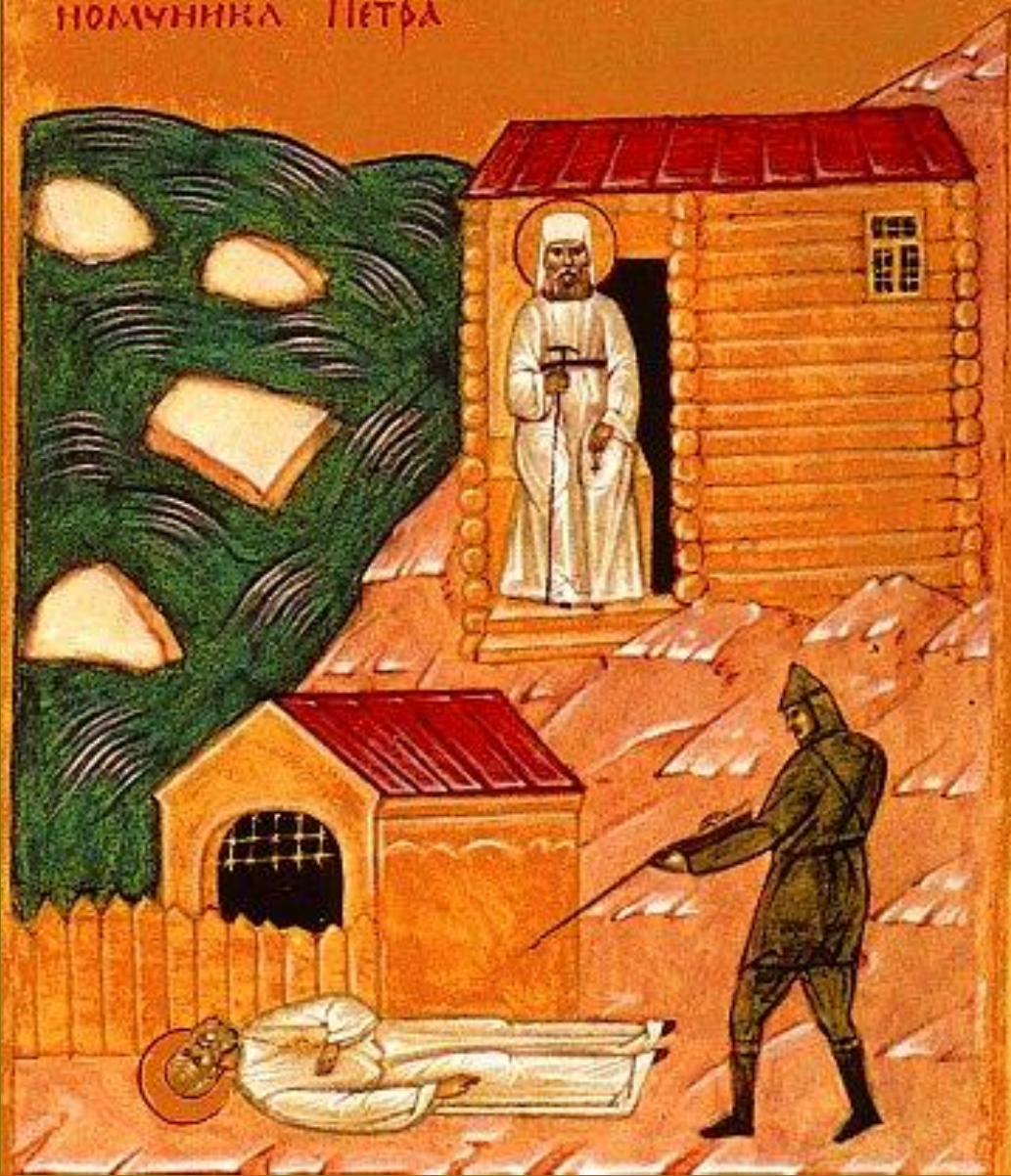
В изображенном деисусном чине вслед за апостолами Петром и Павлом представлены избранные души творят десяти и девятнадцатого веков, как всегда, образ Христа, восседающего на троне. В раскрытом Евангелии в его руках на Андрей и Иоанн. «Возвестить свет миру» Владимир. Его образ завершает вертикаль двусторонние Петр и Алексий престоли-Филипп, Кирилл и Иоанн. Благодаря этому, образ Бориса и Глеба, преподобные в Сергий, чем прославляется праведный Иосиф, как следование преподобный Амвросий Орбисский. Так свидетельствуется неразрывная преемственная связь святых новейшего времени с их предшественниками. [\(чтобы вернуться к иконе нажми на клеймо\)](#)

страдѣніе свѣтыхъ новыхъ мѹннхѡвъ
на Соловкахъ



[illegible]

ЗАКЛЮЧЕНІЕ ВЪ ЗИМОВЬЕ ХЕ И ОУБИЕНІЕ СЩЕ-
НОМЪНИКА ПЕТРА

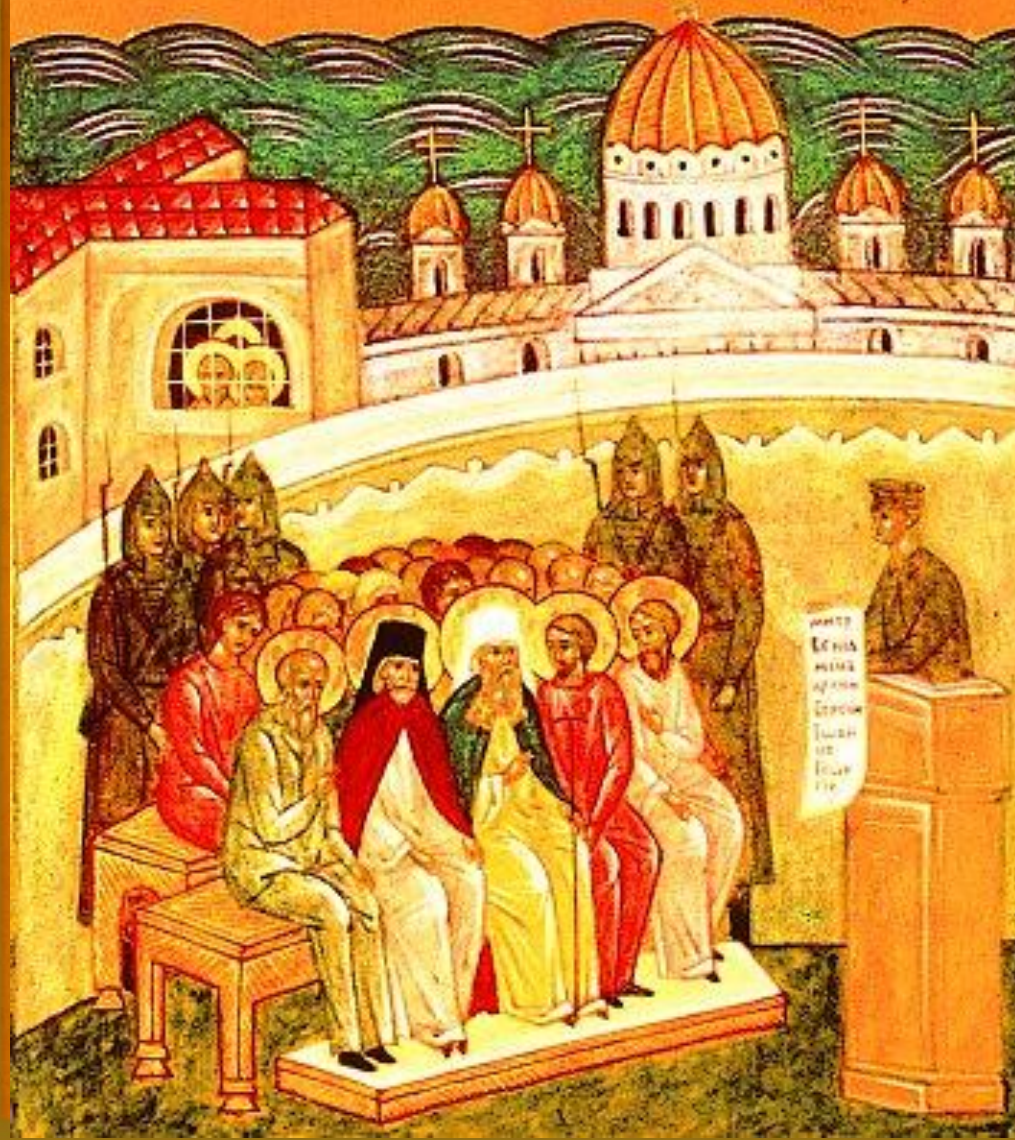


закляуєніє вѣ змѣѣе Хѣ и оубієніі сцен-
ноу мѣнника Петра

ВТОРОЕ КЛЕЙМО

[illegible]

Безво́жніи ѿсѣждѣюуѣ сѣнномо́чника
Веніа́міна ꙗ́ко ꙗ́же съ нѣмъ † на смѣруѣ

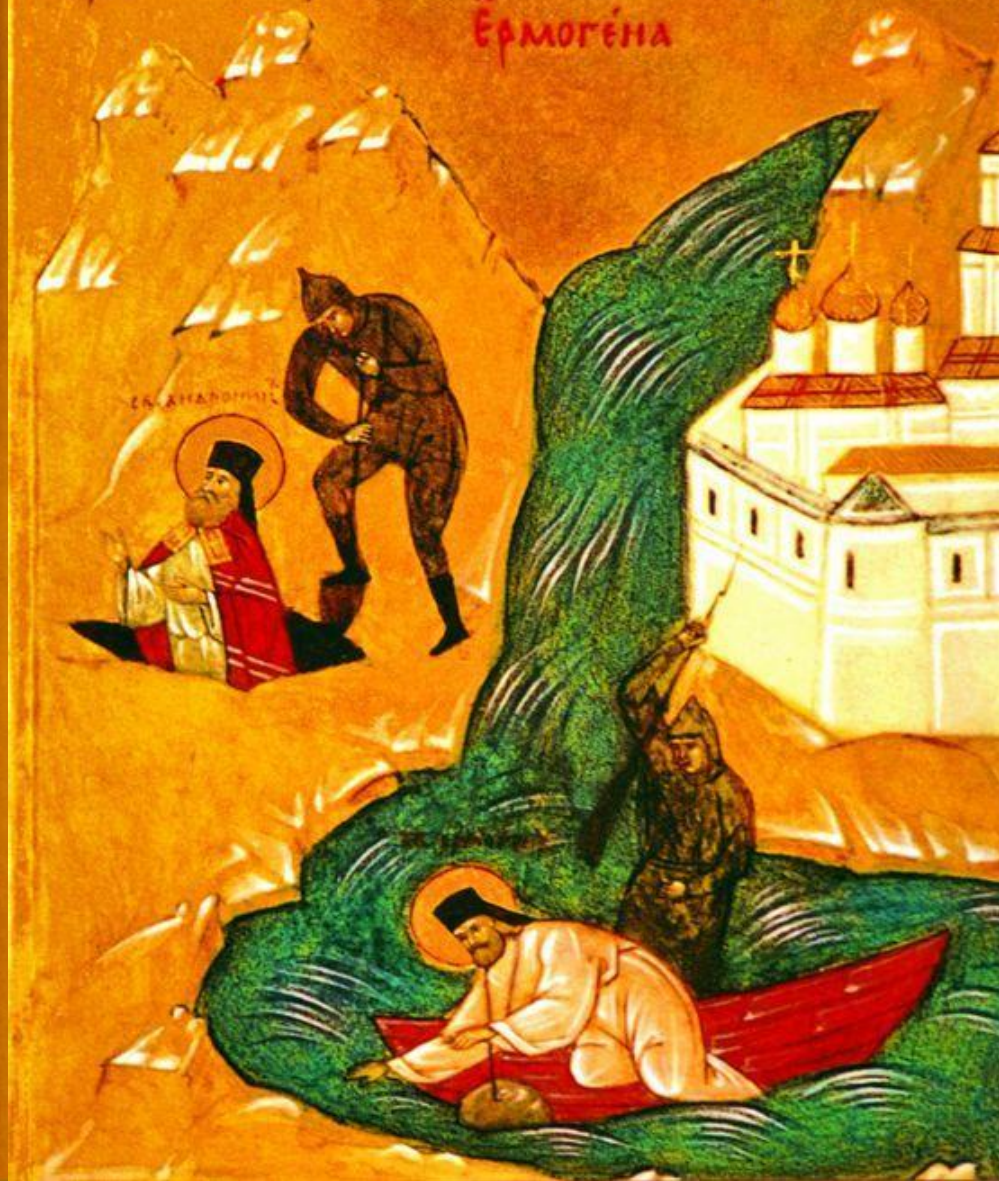


Безвѣжніи ѿбѣждають сщеничника
Веніаміна и ѱхже с нимъ на смертѣ

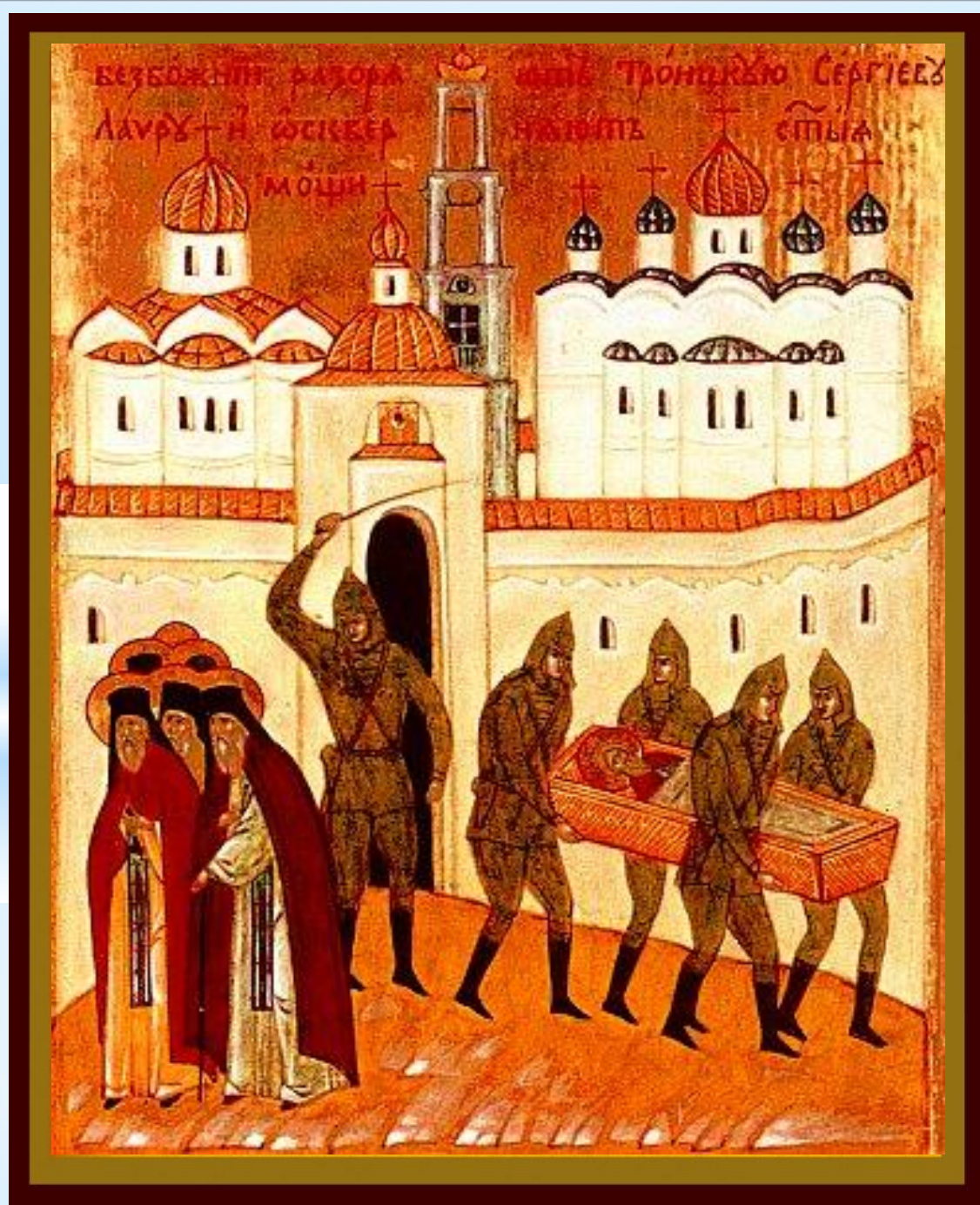
ТРЕТЬЕ КЛЕЙМО

[illegible]

ОУБИЕНІЕ СЩЕНОМЪЧНИКОВЪ АНДРОНИКА И
ЕРМОГЕНА

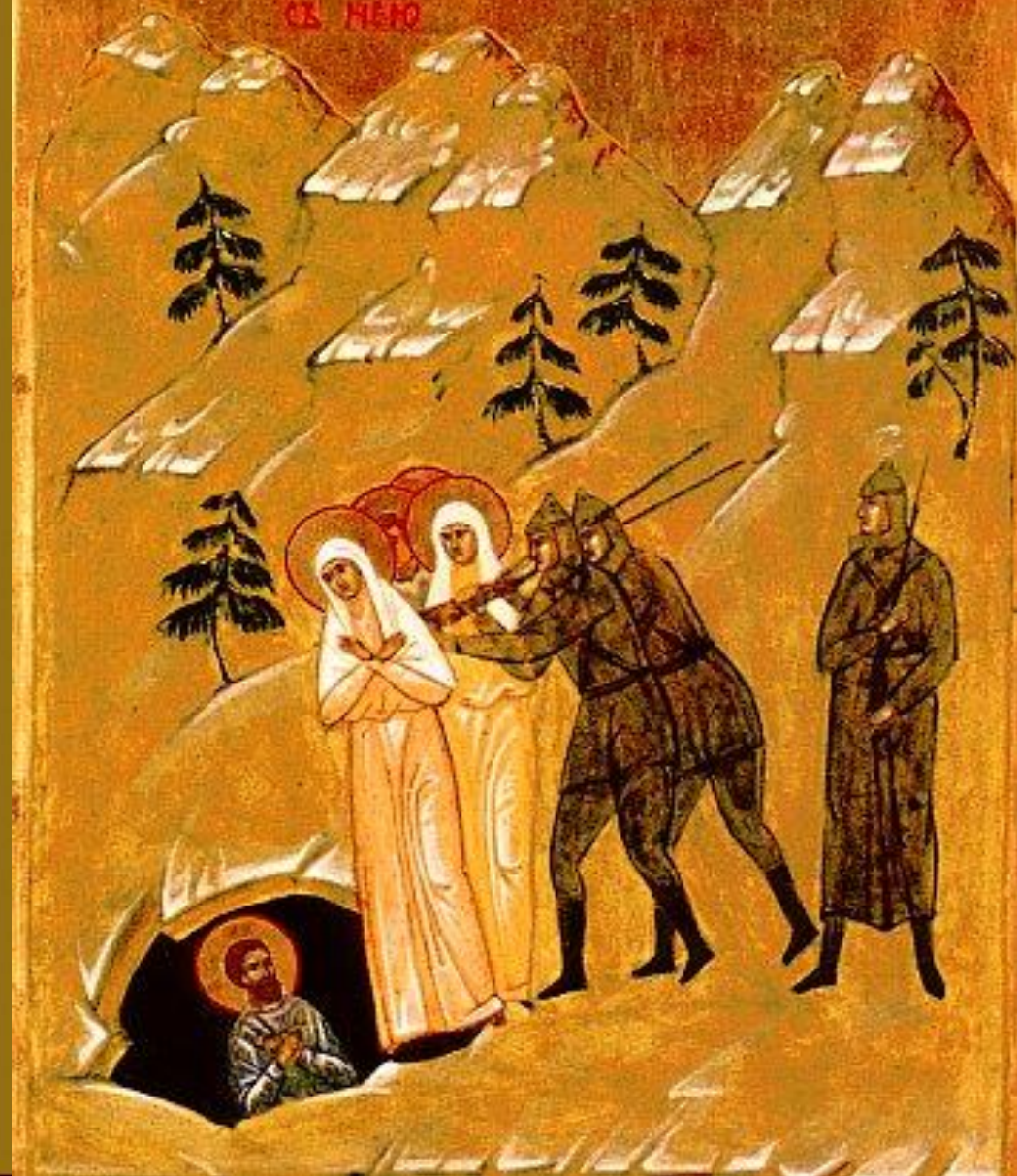


[illegible]



[illegible]

бѣженіе прѣбывающихъ въ пещере и ихже
съ нѣю





ШЕСТОЕ КЛЕЙМО

Духовная кнута в Еришавта мунени пресихожженном. Прищесна
 Трагедия в Адапавске 5 июля 1918 года. Святых великую
 великий князь Сергей Александрович в 1905 году погину от
 княгиню Елисавету и ее келенину Варвару вместе с великим
 иотекне дворянство и духовнополногасмущи вместе с великим
 оомы, брошенной революционером-террористом. После
 князем Сергеем Михайловичем князем Владимиром Падеем
 кончины супруга великая княгиня полностью предалась
 вене трепе князьями и преданными слугами, сражаются в
 духовной жизни и делам милосердия! Ею была создана
 православная община, просвеща в Еришавта Фроновна
 знаменитая Марфо-Мариинская обитель в Москве. (далее)
 свирепость и благодарный верный и озию, ажи на
 Клеймо) славы она нашла то, что отвечало самым главным
 запросам ее души. (далее)

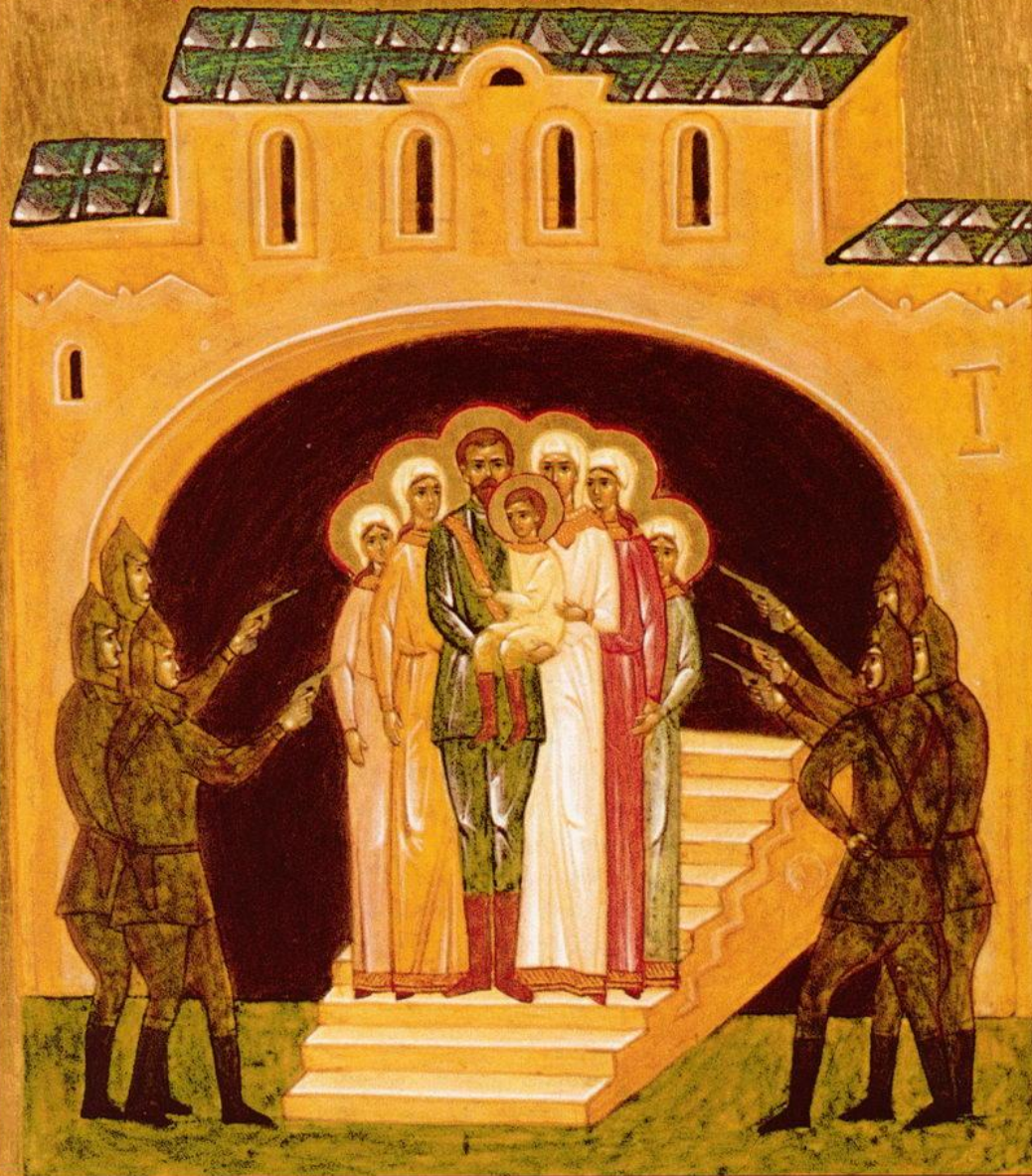


СЕДЬМОЕ КЛЕЙМО

На иконе изображено, как святитель преподает благословение
 Народу братник, буди ей, Пророчествомъ Божьимъ воздвигнутъ на
 Вавилона моитѣль. Этого образа обрѣтъ у насъ у Патриарха въ
 Святейшій Патриархъ Тихонъ въ заточеніи въ Донскомъ монастырѣ.
 Патриархъ благословляетъ всѣхъ православный русскій народъ въ
 Святой Тихонъ — великий иерархъ, первый среди равныхъ — в сомне
 ній, въ отъѣздъ, въ отъѣздъ, въ отъѣздъ, въ отъѣздъ, въ отъѣздъ, въ отъѣздъ,
 выдающихся и епископовъ — исповѣдниковъ — русской Церкви
 и всѣхъ, кто въ нѣмъ строилъ и строитъ, въ нѣмъ строилъ и строитъ, въ нѣмъ строилъ и строитъ,
 периодагошеній въ XIX вѣкѣ. (далее)
 въ нѣмъ строилъ и строитъ, въ нѣмъ строилъ и строитъ, въ нѣмъ строилъ и строитъ,
 по нѣмъ строилъ и строитъ, въ нѣмъ строилъ и строитъ, въ нѣмъ строилъ и строитъ,
 Ерофея, образъ та же память не въ нѣмъ строилъ и строитъ, въ нѣмъ строилъ и строитъ,
 Церкви, прославляющей святителя. (чтобы вернуться к иконе

нажми на клеймо)

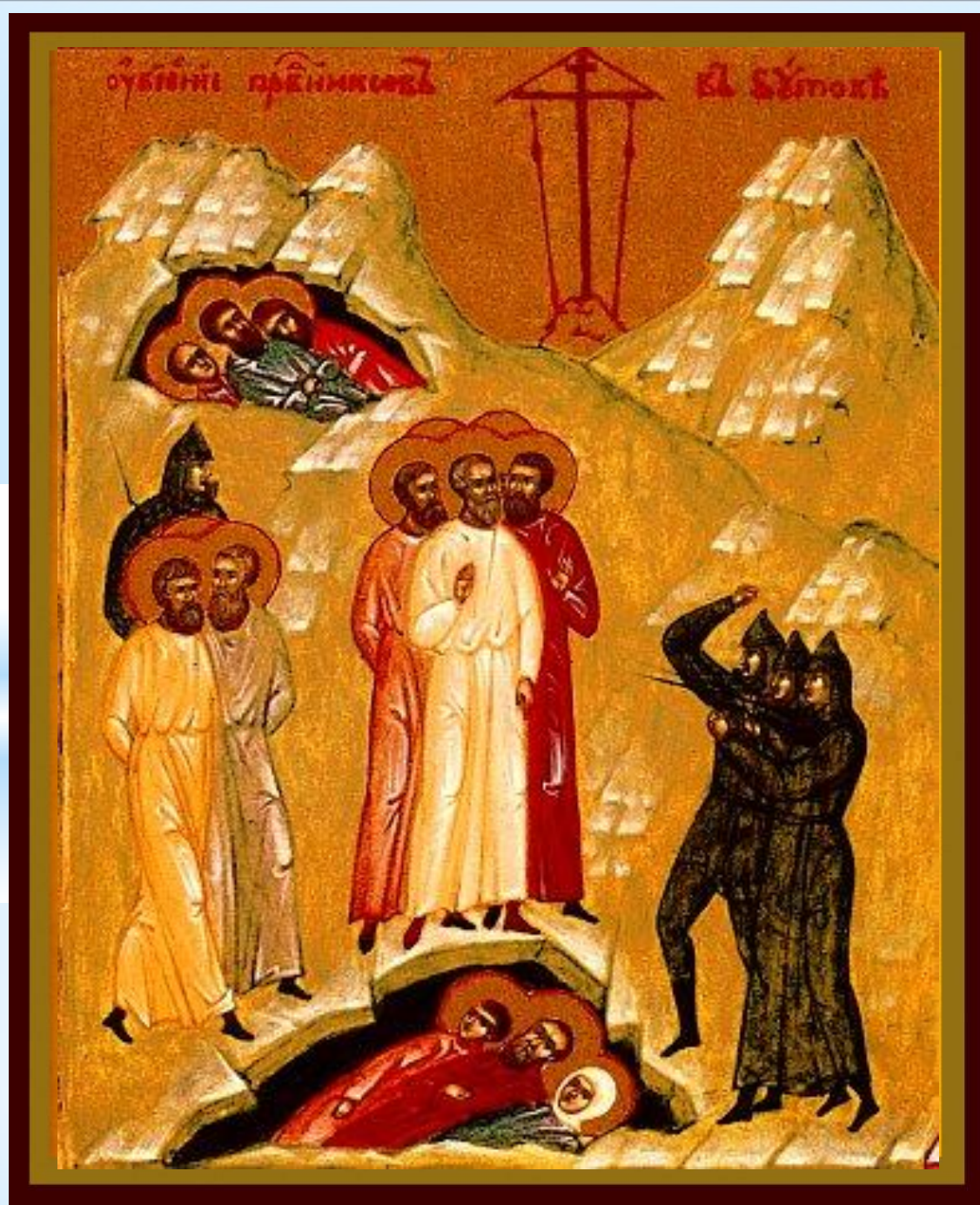
оуви́еніе сѣагоу цѣа Николѣа, сѣѣа цѣицы
Алѣксандры, цѣвѣнча, цѣвѣнъ и сѣѣгѣ нѣхъ



оубиеніе старго црѣ Николаа, стѣмъ црѣицы
Александры, црѣвнича, црѣвсень и слѣгъ нхъ

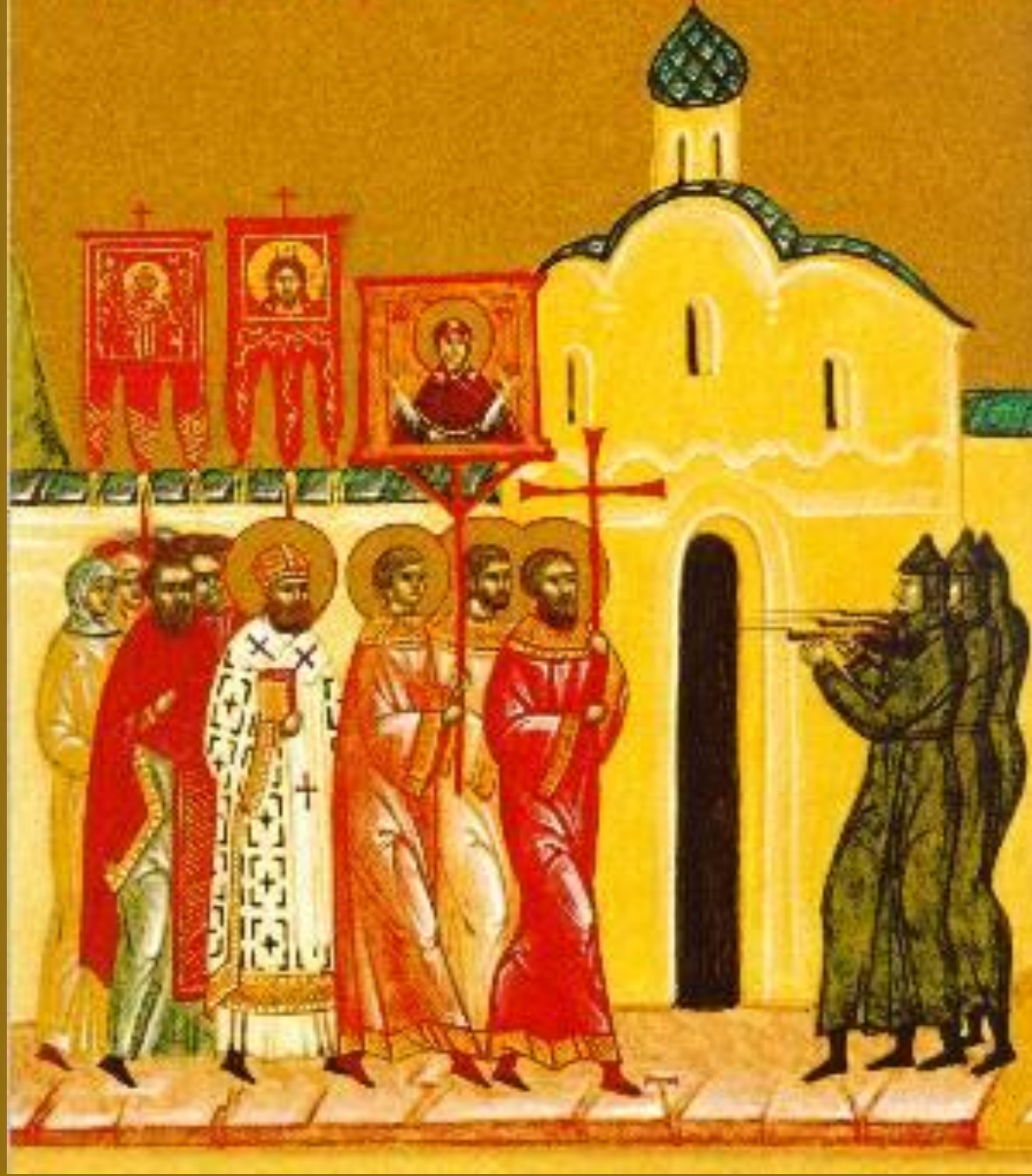
ВОСЬМОЕ КЛЕЙМО

[illegible]



ДЕВЯТОЕ КЛЕЙМО

мѣстѣхъ крѣпкого хода + се ѿстоудили



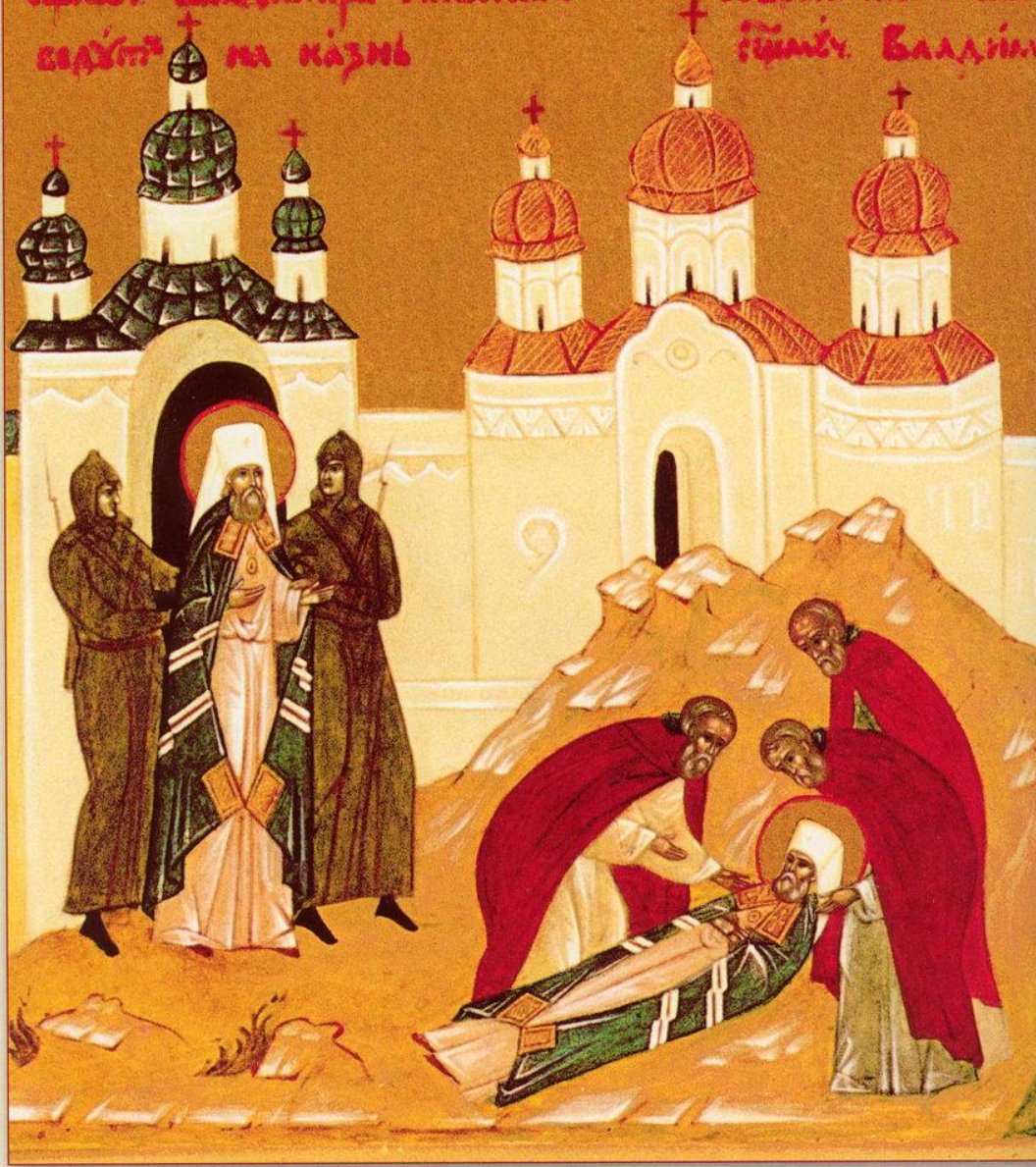


На фоне неслучайности происходящего в храме, его дверной проем выделен и подчеркнут иконописными линиями, что придает ему статус разделительного знака между противостоящими силами. Напряженность ожидания момента столкновения усиливается цветом. В группе праведников господствует красный цвет, выражающий огненность, непреклонность веры. Юношеская красота подкреплена яркостью цвета. Даже позем розовато-красного цвета. (далее)

(чтобы вернуться к иконе нажми на клеймо)

Сѣмѣу Владѣмѣру Кіевскаго
вѣдѣтъ на казнь

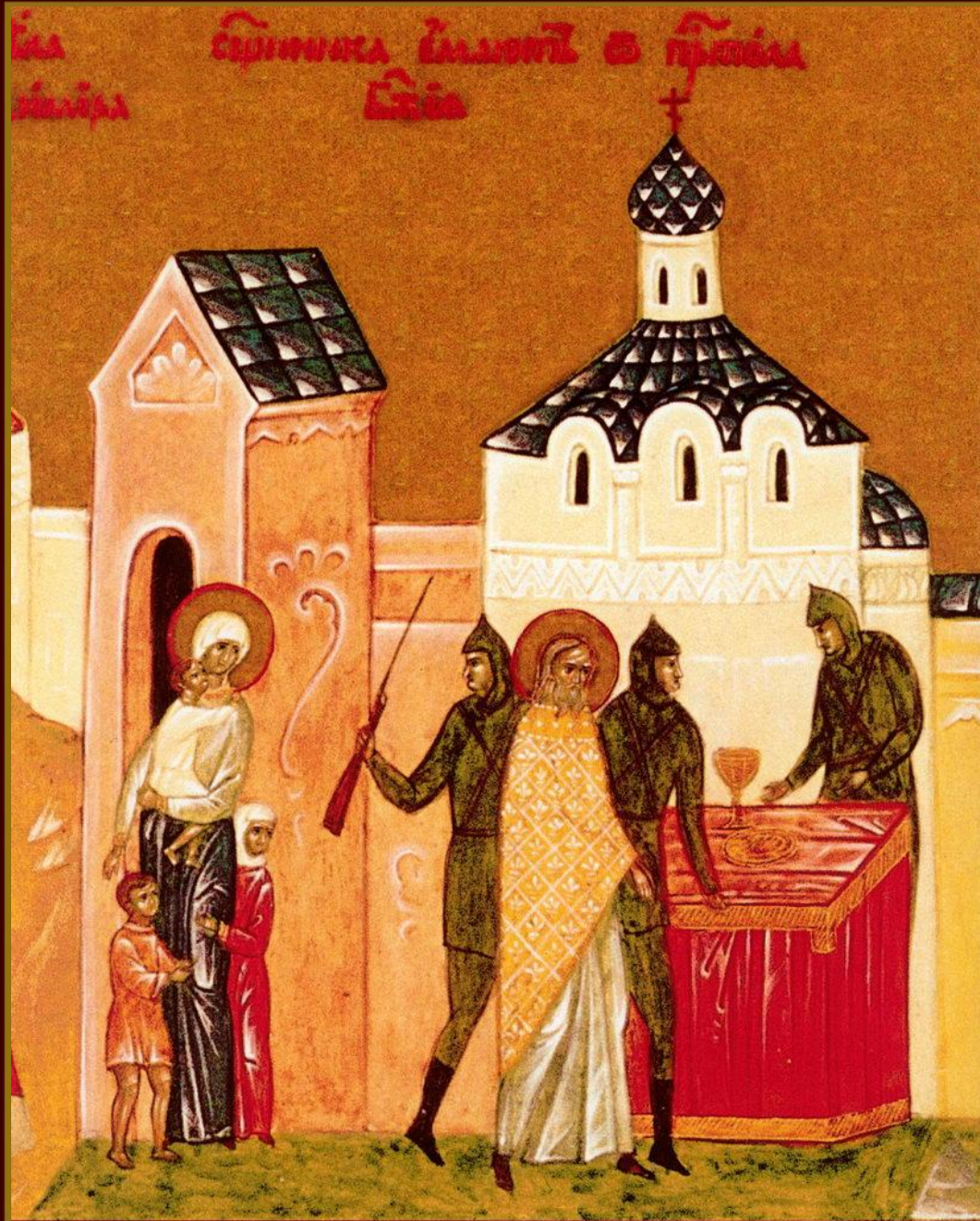
ѿвѣщеніи тѣла
Сѣмѣу Владѣмѣру

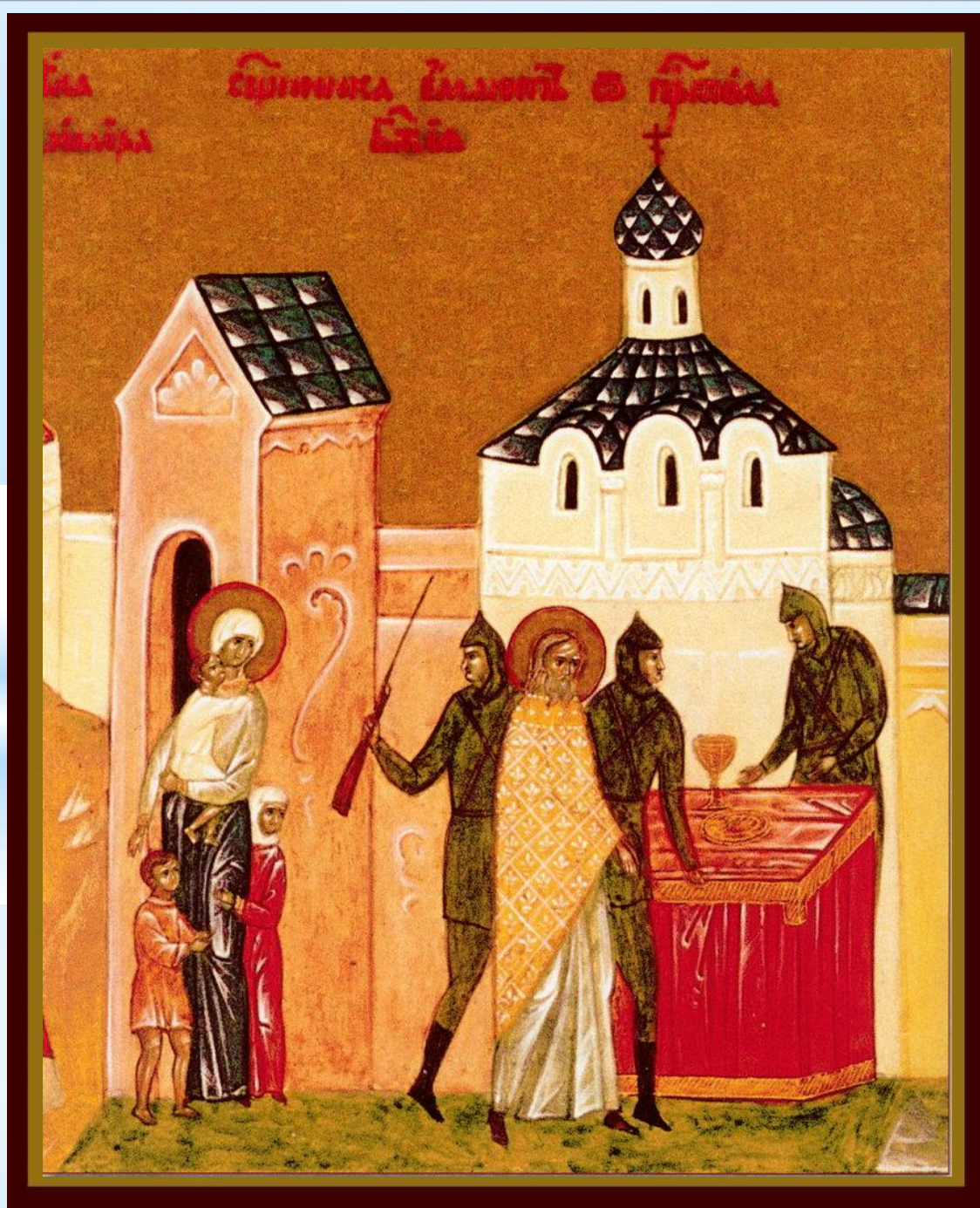




ОДИННАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

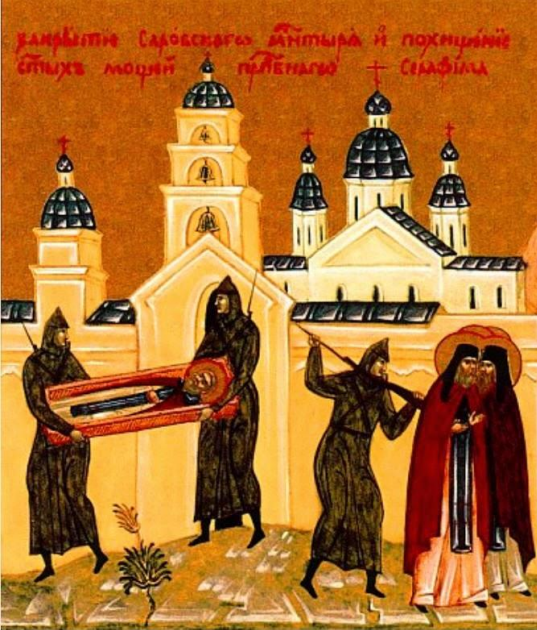
[illegible]





закръстие саровскаго мѣстнаго и похитиеніе
сѣтихъ мощей пѣвцаго + сѣлафіма

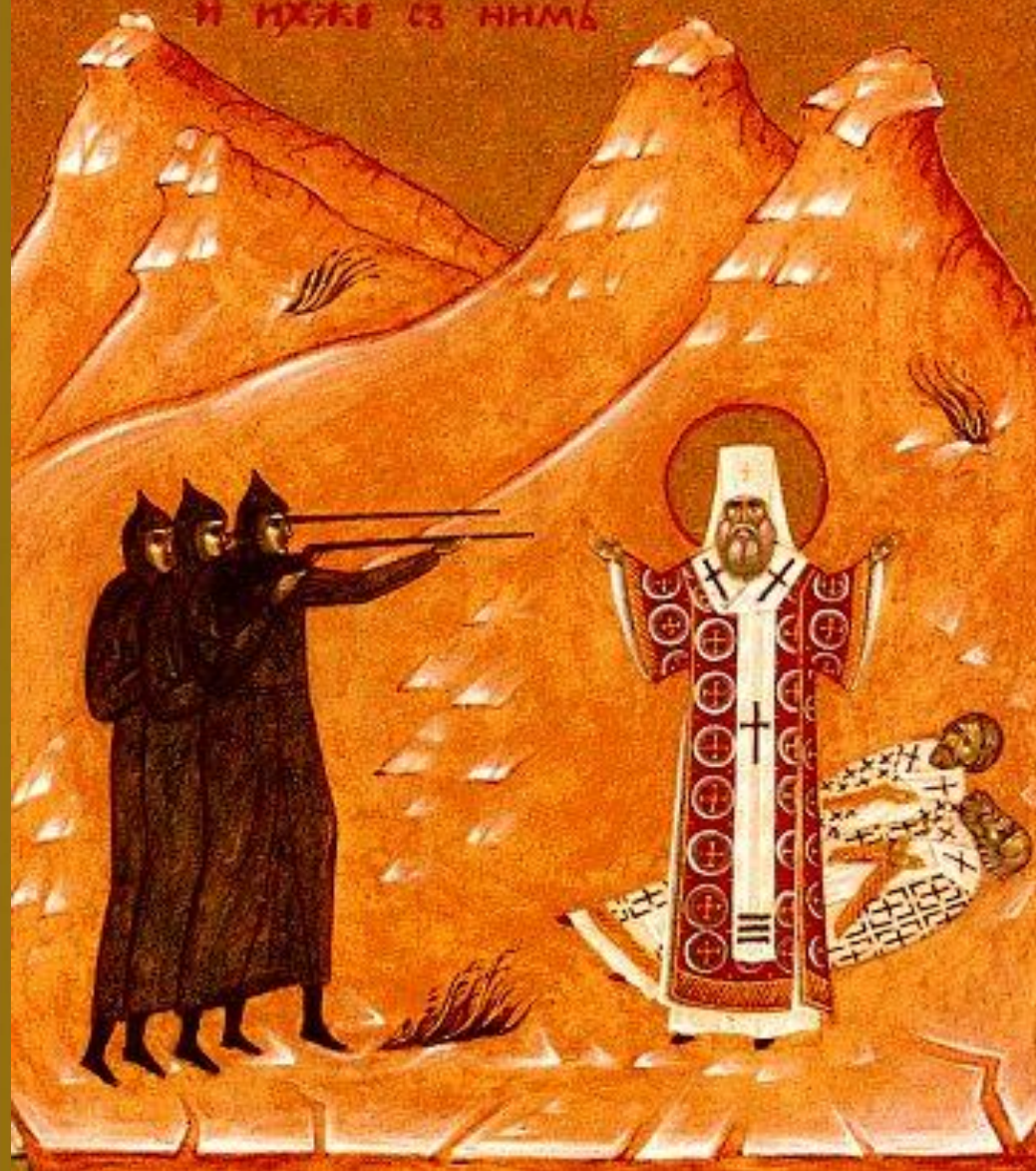


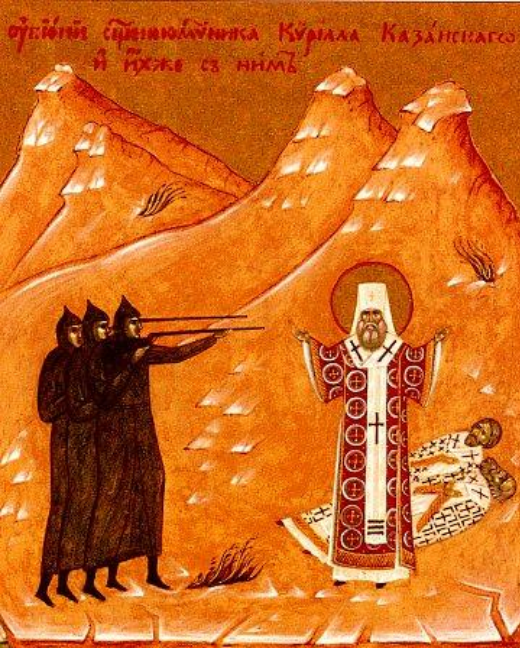


ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

Монастырь был закрыт в 1927 году, тогда же из него были вывезены мощи преподобного Серафима. На иконе изображен вид Саровского монастыря. На фоне соборной колокольни двое солдат уносят гроб с останками преподобного, в другую сторону солдат гонимых насильников Лаврой и Соловецким монастырем, в целом, сходна с изображением закрытия Троице-Сергиевой Лавры (мест Русской Церкви). (чтобы вернуться к иконе нажми на клеймо) (далее)

оупіюні сиренюмѣнка Күрілла Казанскаго
и іхже съ нимѣ





ПЯТНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

На иконе изображено исполнение смертного приговора, композиция с убиением святителя Кирилла — последнее Пятидесятническое клеймо иконы. Это заключительный аккорд, достойно завершающий драматическую сюиту композиций, впервые в церковном искусстве целостно представляющих и прославляющих беспрецендентный подвиг Русской Церкви в поистине смертельной борьбе с силами ада, не сумевшими одолеть святых Божиих. (чтобы вернуться к иконе)

Пятнадцатое клеймо (нажмите на клеймо) изображает сцену казни. Ощущение торжества и победы над силами зла, этамо рождает. Ощущение торжества и победы над силами зла, этамо рождает. Ощущение торжества и победы над силами зла, этамо рождает. (далее)

выражает бессильную ярость адских сил. (далее)