

"Вишневый сад" А.П. Чехова - пьеса о Родине



Прошлое России

Раневская Любовь Андреевна

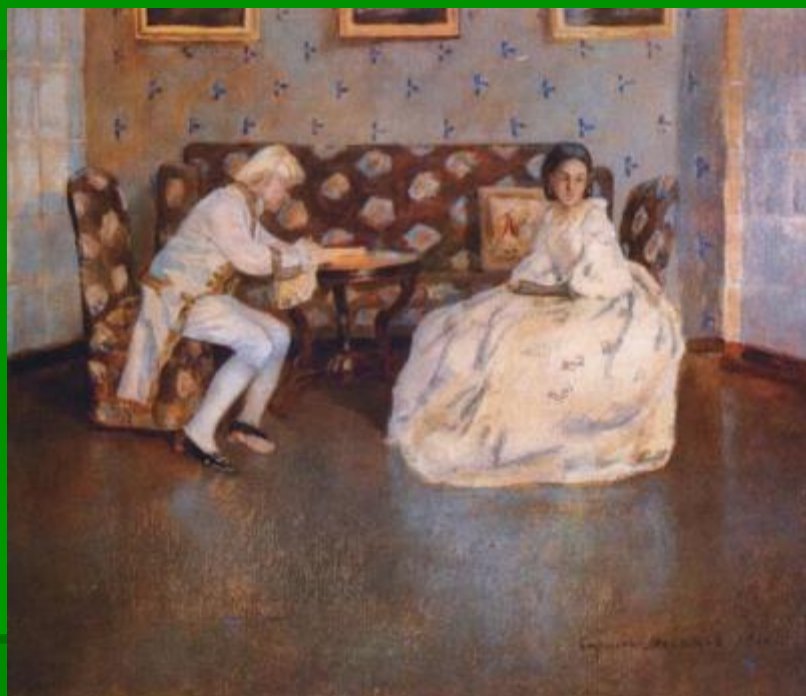


- Я закрыла глаза, бежала, себя не помня, а *он* за мной... безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как *он* заболел там, .. больной измучил меня, душа моя высохла. .. Дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться... Так глупо, так стыдно... И потянуло вдруг в Россию, на родину, к девочке моей... *(Утирает слезы.)*
- *По монологам и репликам восстанавливаются судьбы чеховских героев. Вспомните другие факты судьбы Раневской. Прокомментируйте их.*



- **Любовь Андреевна** (*глядит в окно на сад*). О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (*Смеется от радости.*) Весь, весь белый! О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!
- **Гаев**. Да и сад продадут за долги, как это ни странно...

Любовь Андреевна. Детская, милая моя, прекрасная комната...
Я тут спала, когда была маленькой... *(Плачет.)* И теперь я как
маленькая... *(Целует брата, Варю, потом опять брата.)*



- -Итак, объясните привязанность Раневской к этому дому, к этому саду.

С чего начинается Родина...



- **Любовь Андреевна.** Я посижу еще одну минутку. Точно раньше я никогда не видела, какие в этом доме стены, какие потолки, и теперь я гляжу на них с жадностью, с такой нежной любовью...
- **Гаев.** Помню, когда мне было шесть лет, в Троицын день я сидел на этом окне и смотрел, как мой отец шел в церковь...

Любит ли Раневская Родину?

- «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, всё плакала».
- *Прежде чем ответить, сопоставьте слова и дела героини.*
- *Кого вы считаете настоящим патриотом?*
- *Вписывается ли чеховская помещица в рамки вашего представления о настоящих патриотах?*

Откуда я и кто я - не знаю...



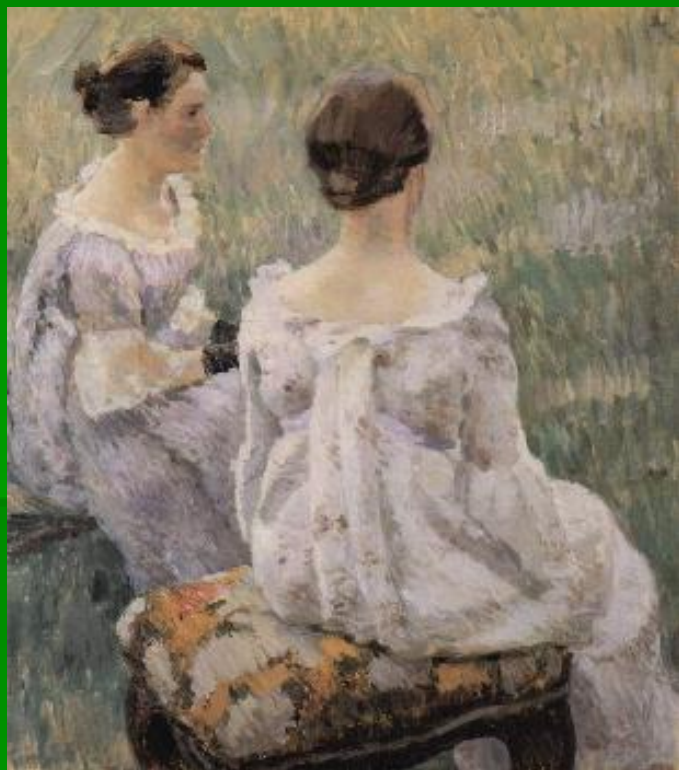
- **Шарлотта** (в раздумье). У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала salto mortale и разные штучки. И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я - не знаю... Кто мои родители, может, они не венчались... не знаю. (Достает из кармана огурец и ест.) Ничего не знаю.
- -Какую роль играют второстепенные персонажи для понимания идейного замысла комедии?

Какая Раневская мать?



- **Аня.** Я спать пойду.
Спокойной ночи, мама.
(*Целует мать*).
Любовь Андреевна.
Ненаглядная дитюся
моя. (*Целует ей руки*.)
- **Любовь Андреевна**
(*нежно*). Иди, иди...
Родные мои...
(*Обнимая Аню и Варю*).
Если бы вы обе знали,
как я вас люблю.
Садитесь рядом, вот
так. ..

-Какая Раневская мать?



- Не торопитесь с ответом.
- Сопоставьте слова и поступки Раневской-матери.
- Подумайте, кто из них — мать или дочь-беспомощнее?

Любовь в жизни Раневской

- -Это из Парижа телеграмма. Каждый день получаю... И вчера и сегодня. Этот дикий человек опять заболел, опять с ним нехорошо... Он просит прощения, умоляет приехать, и по-настоящему мне следовало бы съездить в Париж, побыть возле него... он болен, он одинок, несчастлив, а кто там поглядит за ним, кто удержит его от ошибок, кто даст ему вовремя лекарство? И что ж тут скрывать или молчать, я люблю его, это ясно. Люблю, люблю... **Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень** и жить без него не могу.
- -Проследите по тексту роль такой детали как телеграммы. Как отношение к ним характеризует Раневскую?



Любовь в жизни Раневской



- *Какое место в её жизни занимает любовь?*
- *Любовь-рабство...Какая известная вам героиня вспоминается в этой ситуации?*
- *Что вы думаете по поводу такой любви?*
- *Кто еще страдает от любви- «камня» Раневской?*

Деньги в жизни Раневской.

-Щедрость или расточительность?



- *...(глядит в свое портмоне).*
Вчера было много денег, а сегодня совсем мало. Бедная моя Варя из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох, а я трачу как-то бессмысленно. (Уронила портмоне, рассыпала золотые.)
Ну, посыпались... (Ей досадно.)
- -Вспомните еще факты текста, где проявилось ее отношение к деньгам.

«О, мои грехи...»



- -Изменила ли разорившаяся барыня своим привычкам? (вспомните чаевые официантам, милостыню пьянице, деньги в долг Пищiku, кошелек, отданный слугам при прощании...)
- Как реагируют дочери на мамины замашки?
- -За чей счет эта щедрость?

Жизнь за чей-то счет или жизнь труженика?



- **Гаев.** Во вторник поеду, еще раз поговорю. (Варе.) Не реви. (Ане.) Твоя мама поговорит с Лопахиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнешь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трех концов - и дело наше в шляпе.
- **Аня.** Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнешься, мама!

Общественная «полезность» бывших владельцев?



- **Трофимов.** Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами - ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих.

БЫВШИЕ ХОЗЯЕВА ВИШНЕВОГО САДА

- *"Слезоточивая Раневская и другие бывшие хозяева "Вишневого сада", эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя, ничего не понимая, - паразиты, лишенные сил снова присосаться к жизни".*

М.Горький



22 августа



- -Только бы знать:
продано имение или
нет? Несчастье
представляется мне
до такой степени
невероятным, что
даже как-то не знаю,
что думать, теряюсь...
Я могу сейчас
крикнуть... могу
глупость сделать.
Спасите меня!

Жанровое своеобразие пьесы



- -Почему Чехов определил жанр своей пьесы как «комедия»?
- «Человечество смеясь расстаётся со своим прошлым» (К.Маркс)
- «Когда его изящные пьесы играют как драмы, они от этого тяжелеют и портятся» (М.Горький)
- Вспомните финальные сцены...

«Здравствуй, новая жизнь!»

- **Любовь Андреевна.** Минут через десять давайте уже в экипаж садиться... (*Окидывает взглядом комнату.*) Прощай, милый дом, старый дедушка. Пройдет зима, настанет весна, а там тебя уже не будет, тебя сломают. Сколько видели эти стены! (*Целует горячо дочь.*) Сокровище мое, ты сияешь, твои глазки играют, как два алмаза. Ты довольна? Очень?
- **Аня. Очень! Начинается новая жизнь, мама!**
- **Гаев (весело).** В самом деле, теперь все хорошо. До продажи вишневого сада мы все волновались, страдали, а потом, когда вопрос был решен окончательно, бесповоротно, все успокоились, повеселели даже...

Здравствуй, новая жизнь!

- *Какая роль в этой новой жизни уготована Раневской?*
 - *Вспомните: на какие деньги уезжает Раневская в Париж?*
 - *Как будет жить Гаев?*
- 

Леонид Андреевич Гаев



- *Гаев. Ты уходи, Фирс. Я уж, так и быть, сам разденусь. Ну, детки, бай-бай... (Целует Аню и Варю.) Я человек восьмидесятих годов... Не хвалят это время, но все же могу сказать, за убеждения мне доставалось немало в жизни. Недаром меня мужик любит. Мужика надо знать!*
- -Какого классического героя вы можете вспомнить, перечитав этот монолог?

Чеховский аристократ



Гаев (кладет в рот **леденец**).
Говорят, что я все свое состояние
проел на леденцах...

Гаев. Дуплетом... желтого в середину!

Гаев (Яше). Отойди, любезный, от
тебя курицей пахнет.

Гаев (о сестре): Она порочна. Это
чувствуется в её малейшем
движении

*-О каких чертах характера Гаева
говорят эти цитаты?*

*-Аристократический нос какого
классического героя тоже страдал
от неэстетических запахов?*

Имеет ли отношение высказывание Пети Трофимова к Гаеву?



Петя Трофимов об

«интеллигентах»:

-У нас, в России, работают пока очень немногие.

Громадное большинство той интеллигенции, которую я знаю, ничего не делает и к труду пока не способно.

Называют себя интеллигенцией, а прислуге говорят «ты», с мужиками обращаются, как с животными, учатся плохо, серьезного ничего не читают, ровно ничего не делают...

Инфантильность Гаева



- -Леонид Андреич небось шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено!
- - *(укоризненно)*. Леонид Андреич, бога вы не боитесь! Когда же спать?
- -*(чистит щеткой Гаева, наставительно)*. Опять не те брюки надели. И что мне с вами делать!

Пустословие

- **Гаев.** Да... Это вещь... (*Ощупав шкаф.*) Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (*сквозь слезы*) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.



Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

- **Гаев (в отчаянии).**
Сестра моя, сестра моя...
- **Любовь Андреевна.** О мой милый, мой нежный прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..
- *-Какие чувства вызывают у вас брат и сестра в этой сцене?*





«Недотепа»

- *Фирс (подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... (Садится на диван.) Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А (Бормочет что-то, чего, понять нельзя.) Жизнь-то прошла, словно и не жил. (Ложится.) Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!.. (Лежит неподвижно.)*
- *-О какой человеческой черте хозяев Фирса говорит этот факт?*
- *Вспомните , как принимает Раневская известие о смерти няни?*