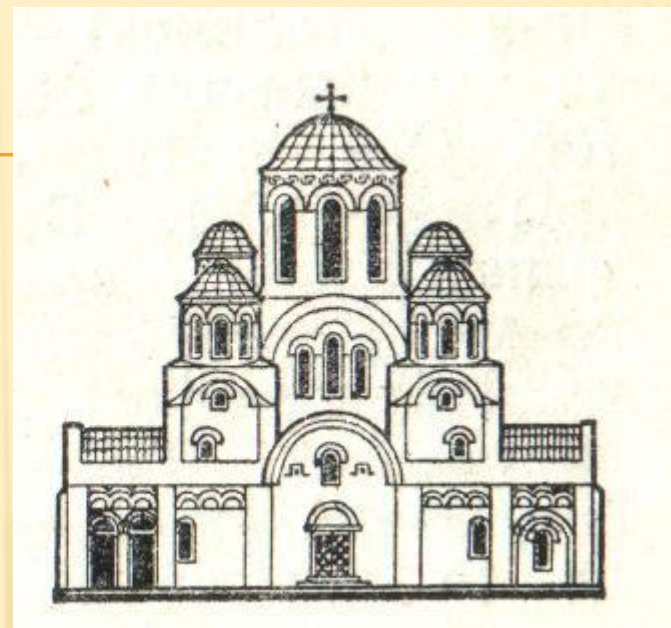


КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

□ Архитектура

- Расцвет начинается после 988 года
- Тип храма – крестово-купольный

ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ – ПЕРВАЯ КАМЕННАЯ ЦЕРКОВЬ, ПЕРВЫЙ ХРАМ РУСИ. СООРУЖЕНА В 989-996 ГГ. ДРЕВНЕРУССКИМИ И ВИЗАНТИЙСКИМИ МАСТЕРАМИ ПРИ КНЯЗЕ ВЛАДИМИРЕ СВЯТОСЛАВОВИЧЕ, ВЫДЕЛИВШЕГО НА ЕЕ СОЗДАНИЕ ДЕСЯТУЮ ЧАСТЬ КНЯЖИХ ДОХОДОВ (ДЕСЯТИНУ). ДРЕВНИЕ ИСТОЧНИКИ НАЗЫВАЮТ Д.Ц. ЦЕРКОВЬЮ БОГОРОДИЦЫ. ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ШЕСТИСТОЛПНЫЙ ХРАМ. В НАЧАЛЕ 11 ВЕКА ЕЕ ОКРУЖИЛИ С ТРЕХ СТОРОН ГАЛЕРЕЯМИ. Д.Ц. УКРАШАЛИ МОЗАИКА, ФРЕСКИ, РЕЗНЫЕ МРАМОРНЫЕ И ШИФЕРНЫЕ ПЛИТЫ. ИКОНЫ, КРЕСТЫ И ПОСУДУ ПРИВЕЗЛИ ИЗ КОРСУНЯ (ХЕРСОНЕСА ТАВРИЧЕСКОГО). В Д.Ц. БЫЛИ ПОХОРОНЕНЫ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВОВИЧ И ЕГО ЖЕНА - ВИЗАНТИЙСКАЯ ЦАРЕВНА АННА, СЮДА ЖЕ ИЗ ВЫШГОРОДА ПЕРЕНЕСЛИ ПРАХ КНЯГИНИ ОЛЬГИ. БЫЛА ПОСЛЕДНИМ ОПЛОТОМ КИЕВЛЯН В ДЕКАБРЕ 1240 ГОДА. СОЖЖЕНА ОРДОЙ ВМЕСТЕ С ЕЕ ЗАЩИТНИКАМИ.





Церковь святой Софии в Киеве. XI. в. Реконструкция

Софийский собор – название происходит от слова «София» - «мудрость». Построен Ярославом Мудрым в 1037 году. Главный митрополичий храм Руси. В Софийском соборе функционировала первая в Руси библиотека Ярослава Мудрого (ее поиски ведутся по се-годняшний день). Внутри собора площадь мозаик составляла 640 м. кв., уцелело до наших дней 260 м. кв. Портрет семьи Ярослава Мудрого – уникальный памятник древнерусской монументальной живописи.



Оранта-Берегиня (высота 5,45 м) – оберегала Русь.
Относится к культурному наследию Человечества.



В 1707 году собор перестроен в стиле украинское барокко. В 18 веке на западной стене центрального нефа была исполнена масляными красками композиция «Первый Вселен-ский собор». Самый первый Собор Руси.

Золотые Ворота – главные, торжественные ворота древнего Киева. Строились в 1037 г. Вместе с новыми укреплениями Верхнего города – Града Ярослава. Высота проездной части ворот составляла 12 м, ширина 6,4 м..



Над 3.в. была возведена церковь Благовещения с позолоченным куполом. Открыты для посетителей. После недавней реконструкции и ремонта открылись для посетителей 5 декабря. Остатки оригинальной конструкции 3.в. находятся на консервации.



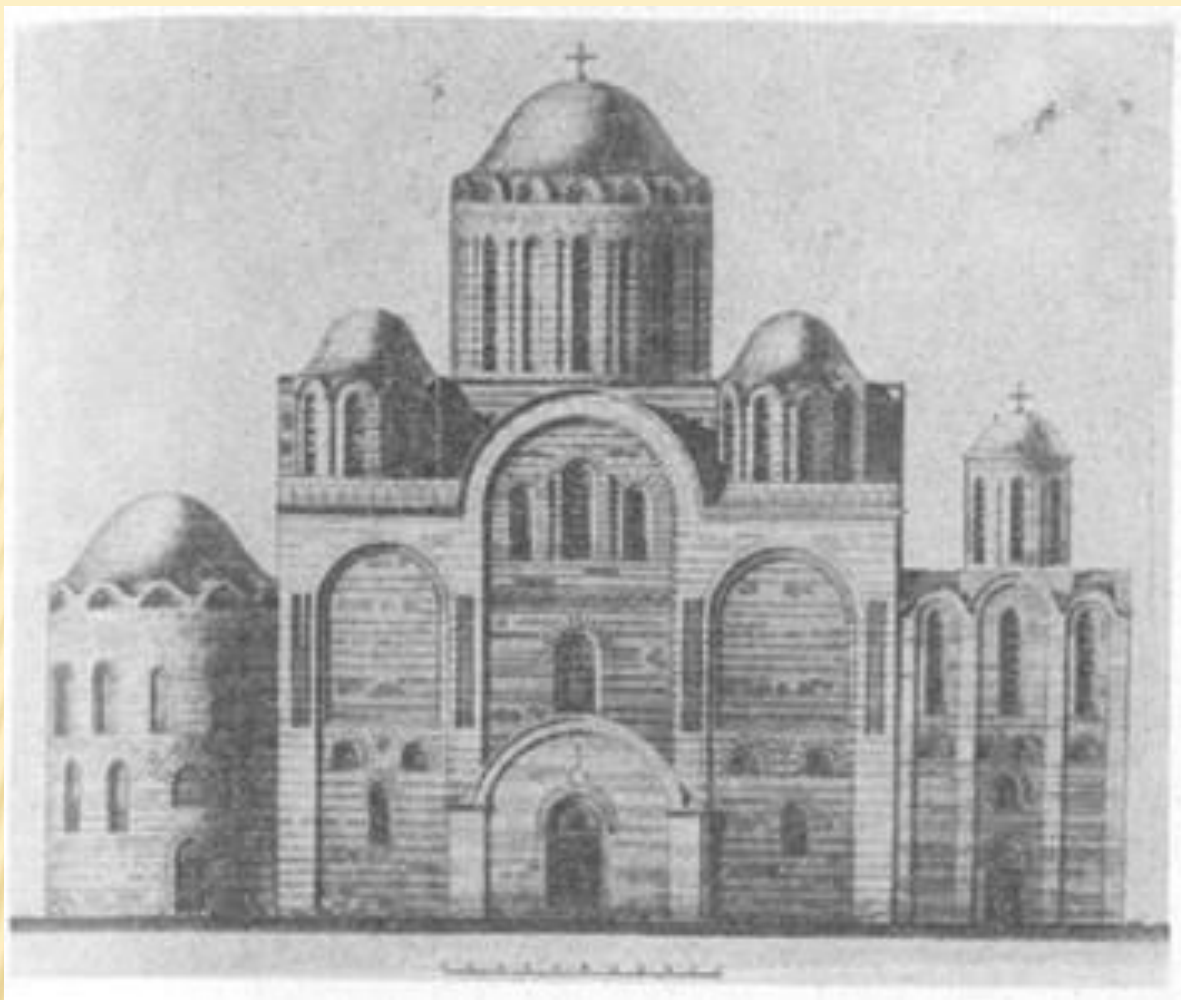
Церковь святой Софии в Новгороде. XI в.

В середине XI в. сын Ярослава новгородский Князь Владимир заложил храм на территории древнего детинца (крепости) и назвал его, как и киевский, Софийским. Но, в отличие от своего предшественника, новгородская София была пятиглавой. Главы, покрытые шлемовидными куполами на мощных барабанах, напоминают древних воинов, сплотившихся вокруг своего полководца.

Новгородцы очень любили свою Софию. Она стала символом их города. Бытовала даже поговорка: "Где святая София, там и Новгород". Часть города на левом берегу Волхова, где стоит храм, с тех пор называется Софийской.



Собор построен из плинфы (плоского кирпича)



*Чернигов. Спасский собор. Реконструкция западного фасада.
По Ю. С. Асееву*



*. Строится в 1031-1036 По приказу Мстислава
Владимировича Храброго*



Борисоглебский собор. 1120–1123. Чернигов. Разрушен в ВОВ. Восстановлен .

Построенный на высоком берегу Западной Двины в середине 11в. Софийский Собор является одним из самых ранних храмов Древней Руси. Теперь от храма 11в. остались только небольшие фрагменты апсидной части и фундамента.

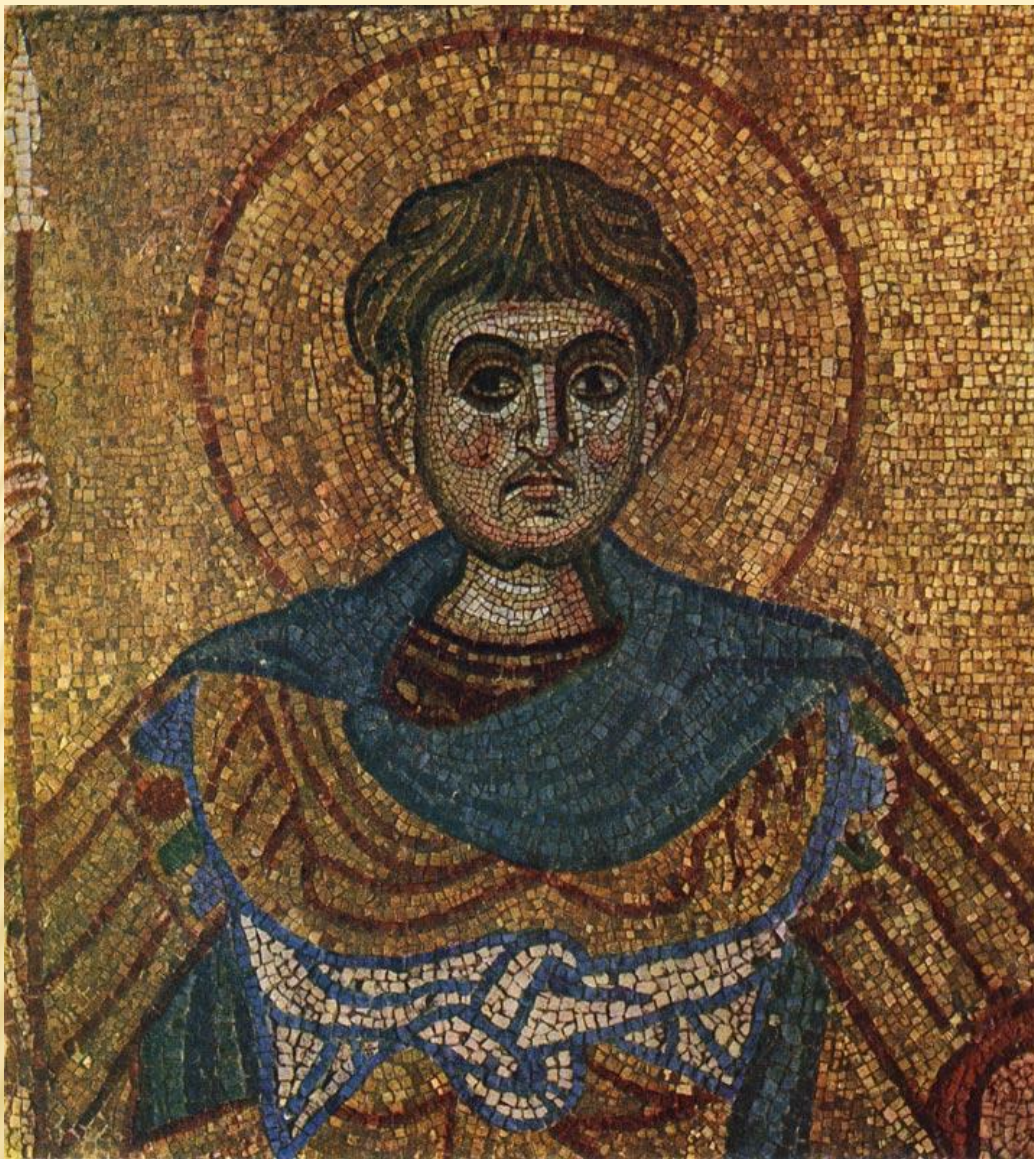


ЖИВОПИСЬ

МОЗАИКА- УЗОР ИЗ КУСОЧКОВ
ЦВЕТНОГО НЕПРОЗРАЧНОГО СТЕКЛА –
СМАЛЬТЫ (НА ПОЛАХ И СТЕНАХ ХРАМА)



В Киевской Софии
находится огромное
изображение
“Богоматери-
Оранты”, называемое
“Нерушимой стеной”.



Дмитрий Солунский.
Фрагмент мозаики из
Михайловского
монастыря в Киеве.
Вторая половина 11в.
Москва, Третьяковская
галерея.

ФРЕСКА – РОСПИСЬ КРАСКАМИ ПО СЫРОЙ ШТУКАТУРКЕ



Семья Ярослава Мудрого. Фреска из Софии Киевской

МИНИАТЮРЫ – ЗАСТАВКИ, ЗАГЛАВНЫЕ
БУКВЫ, НЕБОЛЬШИЕ РИСУНКИ В КНИГАХ
ДОШЛИ ИЗ «ИЗБОРНИКА СВЯТОСЛАВА»,
МОЛИТВЕННИКА ГЕРТРУДЫ,
МСТИСЛАВОВА ЕВАНГЕЛИЯ.



Напрестольное Евангелие Софийского
кафедрального собора в Новгороде.
Текст записан диаконом Георгием по
заказу новгородского посадника
Остромира, родственника киевского
князя Изяслава – сына святого Ярослава
Мудрого.



Молитвенник
Гертруды



Остромирово Евангелие (РНБ. Ф.
п.1.5). Евангелист Иоанн с
Прохором.



Изборник Святослава (ГИМ. Син. 1043). Отцы Церкви.
Фрагмент

СКУЛЬПТУРА

- ДЕРЕВЯННЫЕ И КАМЕННЫЕ ИДОЛЫ
БОГОВ
- РЕЛЬЕФЫ
- УЗОРЫ НА КАПИТЕЛЯХ

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- ЗОЛОТАЯ РОСПИСЬ ПО МЕДИ
- ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- БУЛАТ
- СТЕКЛО



СКАНЬ – КРУЖЕВНОЕ
ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ПРОВОЛОКИ

ЗЕРНЬ – ЮВЕЛИРНАЯ
ТЕХНИКА С НАПАИВАНИЕМ
НА ОСНОВУ УЗОРА ИЗ
МЕЛКИХ ШАРИКОВ



ФИЛИГРАНЬ- УЗОР ИЗ ПРОВОЛОКИ,
НАДРЕЗАННОЙ ПОД РАЗНЫМИ
УГЛАМИ И ОТШЛИФОВАННОЙ.



ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ
- ТЕХНИКА, ПРИ КОТОРОЙ
В НАПАЯННЫЙ УЗОР
ЗАЛИВАЕТСЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ
СТЕКЛОВИДНАЯ МАССА -
ЭМАЛЬ

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ — СЛАВЯНСКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ И ПРОПОВЕДНИКИ ХРИСТИАНСТВА, ТВОРЦЫ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ. КИРИЛЛ (МИРСКОЕ ИМЯ - КОНСТАНТИН; ОКОЛО. 827 Г - 14.2.869 Г) И ЕГО СТАРШИЙ БРАТ МЕФОДИЙ (ОКОЛО.820 - УМЕР. МЕЖДУ 6.4. И 19.4.885 Г). РОДИЛИСЬ В Г. СОЛУНЬ (ТЕПЕРЬ ФЕССАЛОНИКИ, ГРЕЦИЯ) В СЕМЬЕ ВОЕНАЧАЛЬНИКА. С 840 Г КИРИЛЛ УЧИЛСЯ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ ПРИ ДВОРЕ ВИЗАНТИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА МИ-ХАИЛА III, ГДЕ ОДНИМ ИЗ ЕГО УЧИТЕЛЕЙ БЫЛ ФОТИЙ. ОКОЛО 860 Г ЕЗДИЛ С ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ МИССИЕЙ К ХАЗА-РАМ. МЕФОДИЙ РАНО ВСТУПИВ НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ. НА ПРОТЯЖЕНИИ 10 ЛЕТ УПРАВЛЯЛ ЗАСЕЛЕННОЙ СЛАВЯНАМИ ОБЛАСТЬЮ ВИЗАНТИИ. ПОСТРИГШИСЬ В МОНАХИ, СТАЛ ИГУМЕНОМ МОНАСТЫРЯ ПОЛИХРОН НА БЕРЕГУ МРАМОРНОГО МОРЯ. ЛЕТОМ 863 КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ НА ПРИГЛАШЕНИЕ КНЯЗЯ РОСТИСЛАВА ПЕРЕСЕЛИЛИСЬ В МОРАВИЮ, ЧТОБЫ ПРОПОВЕДОВАТЬ ХРИСТИАНСТВО. ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ КИРИЛЛ СОЗДАЛ ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ СЛАВЯНСКИХ АЛФАВИТОВ (В НАУКЕ НЕТУ ЕДИНОГО ВЗГЛЯДА В ВОПРОСЕ, КАКУЮ АЗБУКУ СОЗДАЛ КИРИЛЛ - КИРИЛЛИЦУ ИЛИ ГЛАГОЛИЦУ). К. И М. ПЕРЕВОДИЛИ НА СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК ЦЕРКОВ-НЫЕ КНИГИ