

# **Классицизм в русской литературе**

*Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.*

*А. С. Пушкин*

*Словесность наша явилась вдруг в  
XIII веке.*

*А. С. Пушкин*



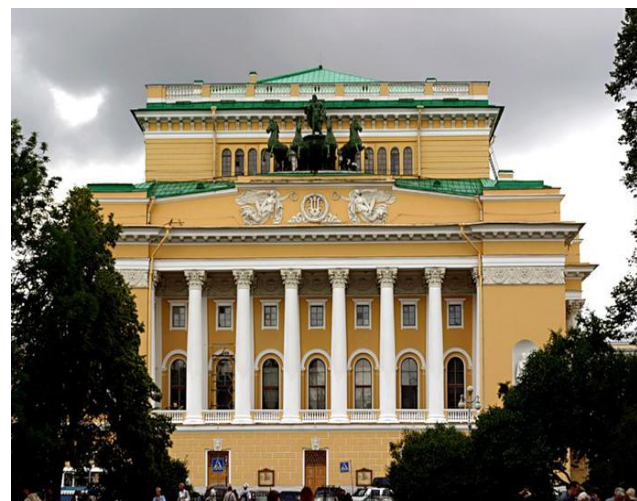
Петербургская академия наук 1721 г.



Московский университет 1755  
г.



Академия художеств в  
Петербурге 1757 г.



Первый публичный театр в  
Петербурге 1757 г.



# Екатерина II Великая -

русская  
императрица

Годы правления  
1762 - 1796

Неизвестный художник.  
Холст. Масло

# Литературные деятели XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов –  
первый русский учёный, поэт,  
историк, художник



Александр Николаевич Радищев  
– русский писатель, философ



Денис Иванович Фонвизин  
– русский драматург



Яков Борисович Княжнин  
– русский драматург



Николай Иванович  
Новиков – русский  
журналист

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

| Периоды                             | Характеристика периода                                                                                     | Имена                                                                                                      |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Литература петровского времени      | Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование светской литературы                    | Феофан Прокопович                                                                                          |
| Становление новой литературы        |                                                                                                            |                                                                                                            |
| 1730—1750 гг.                       | Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.                                                               | А. Д. Кантемир,<br>В. К. Тредиаковский,<br>М. В. Ломоносов,<br>А. П. Сумароков                             |
| 1760-е — первая половина 1770-х гг. | Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет жанров сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма | Я. Б. Княжнин,<br>Н. И. Новиков,<br>М. М. Херасков                                                         |
| Последняя четверть XVIII века       | Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций                  | Д. И. Фонвизин,<br>Г. Р. Державин,<br>А. Н. Радищев,<br>И. А. Крылов,<br>Н. М. Карамзин,<br>И. И. Дмитриев |

# План лекции

- 1) Определение понятия «классицизм». Исторические предпосылки.
- 2) Главная цель этого литературного направления.
- 3) Система жанров.
- 4) Понятие прекрасного.
- 5) Особенности драматургии.

# Что характерно для классицизма:

- **Основное свойство** — обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам.
- **Главная задача** — создание значительного монументального искусства, одушевлённого идеей сплочения нации, объединяющейся вокруг трона. Частный интерес подчинен государственному, чувства — долгу.
- **В основе эстетики** — принцип рационализма и «подражания природе».

# Фрагмент из трактата Буало «Поэтическое искусство»:

Какой ни взять сюжет, высокий или забавный,  
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой  
плавной.

Напрасно кажется, что с ним в войне она:  
Ведь рифма лишь раба: послушной быть  
должна.

Коль тщательно искать, то вскоре острый разум  
Привыкнет находить ее легко и разом;  
Рассудка здорового покорствуя ярму,  
Оправу ценную дает она ему.

# Четкое деление на высокие и низкие жанры

Строгая  
иерархия жанров

ВЫСОКИЕ

Общественная жизнь, история, действуют герои, полководцы, монархи. Мифологические и библейские сюжеты. Время просвещенного абсолютизма: идея служения государству, гражданского долга.

Александрийский стих. Не допускалось использование разговорных оборотов.

Французские классицисты: драматурги Корнель, Расин.

*Трагедия, эпопея, ода.*

НИЗКИЕ

Повседневная жизнь обычных людей. Проза или разностопные стихи, бытовые детали, разговорный стиль – речи,

Французские классицисты: драматург Мольер, баснописец Лафонтен, автор трактата «Поэтическое искусство» Буало (сатира), Вольтер,

*Комедия, сатира, басня.*

- Основной лозунг классицизма XVII-XVIII веков — подражание природе, где все, по мнению классицистов, ясно, четко, подчинено правилам. Произведение искусства должно быть подобно алгебраической формуле. Таким образом, в основе эстетики классицизма лежит **рационализм** (от лат. ratio — разум).

# Принцип **трех единств** вытекает из требования подражания природе:

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:  
Одно событие, вместившееся в сутки,  
В едином месте пусть на сцене протечет;  
Лишь в этом случае оно нас увлечет.

- **единство времени**: действие развивается не более суток;
- **единство места**: автор не должен переносить действие из одного места в другое;
- **единство действия**: одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5—10), все действующие лица должны быть связаны с сюжетом, то есть нет побочных действий, персонажей.

# Герои произведения классицизма

- Герои четко делятся на **положительных и отрицательных**, ясно выражена авторская оценка.
- Каждый герой — носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в **«говорящих фамилиях»** (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Фонвизина).

Герою своему искусно сохраните  
Черты характера среди любых событий.  
Но строгой логики от вас в театре ждут;  
В нем властвует закон, взыскательный и  
жесткий.

Вы новое лицо ведете на подмостки?  
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,  
Пусть остается он всегда самим собой.

Н. Буало

# Для классицистических пьес характерна «система амплуа».

- **Амплуа** — стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.
- Например, амплуа классицистической комедии - это **идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник** (неудачник); **резонер** — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; **субретка** — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.
- Сюжет основан, как правило, на **«любовном треугольнике»**:  
**героиня — герой-любовник — второй любовник**
- В конце классицистической комедии **порок** всегда **наказан**, а **добродетель торжествует**.

# Требования к классицистической композиции

- В пьесе, как правило, **4 акта** — в третьем **кульминация**, в четвертом **развязка**.
- **Особенности экспозиции**: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.
- Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

# Черты классицизма в литературе:

- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
- подчеркивается объективность повествования;
- активное обращение к общественной, гражданской проблематике.



Архитектурный ансамбль и парк в Кусково



Архитектурный ансамбль и парк в Останкино



Дмитрий  
Григорьевич  
Левицкий –  
русский художник-  
портретист XVIII  
века

Портрет великого князя  
Александра Павловича в  
детстве



Фёдор Степанович  
Рокотов –  
русский художник,  
портретист

Портрет графа И.И.Шувалова

# Домашнее задание.

- Подготовить рассказ о классицизме как о литературном направлении.
- Индивидуальное задание – подготовить сообщение на тему «Судьба М.Ломоносова».
- Индивидуальные задания – подготовить доклад (по выбору учащегося) на тему «Классицизм в изобразительном искусстве», «Классицизм в архитектуре».