

Структура психических явлений

**Психические
процессы**



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ
Ощущение, восприятие,
представление, память,
воображение, мышление,
речь, внимание

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ
Возбуждение, радость,
негодование, злость и др.

ВОЛЕВЫЕ
Принятие решений,
преодоление трудностей,
борьба мотивов, управление
своим поведением и др.

**Психические
состояния**



подъем,
угнетенность,
страх,
бодрость,
уныние и др.

**Психические
свойства**



направленность,
темперамент,
способности,
характер

Ощущения и восприятия

Цель:

- познакомиться с простейшими психическими процессами, с познавательной ролью ощущений и восприятий;
- рассмотреть основные свойства ощущений и восприятий.



Понятие «ощущение»

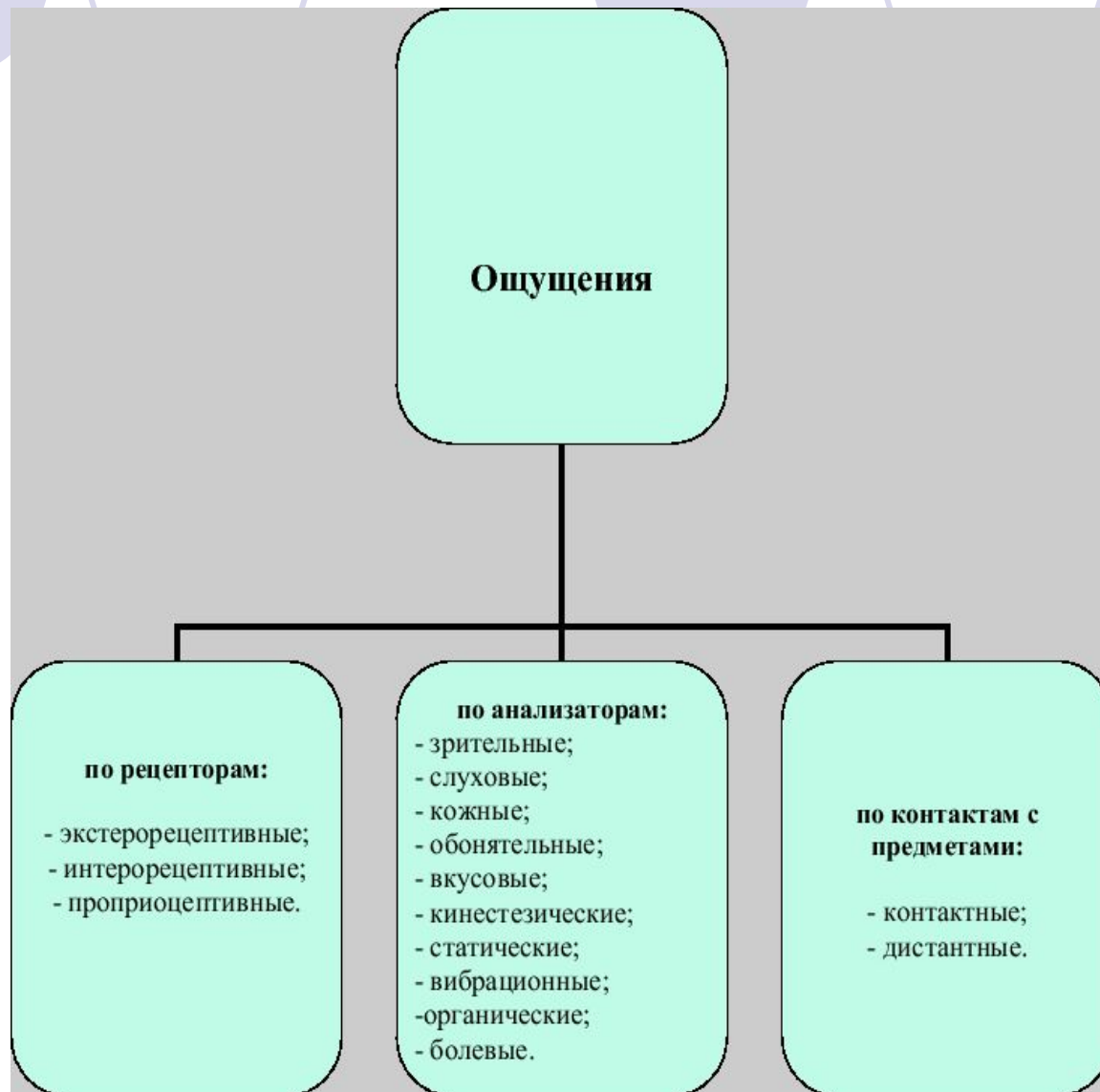
- **Ощущение – простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений и возникающий при непосредственном влиянии раздражителей на соответствующие рецепторы.**

Физиологический аппарат ощущений

Состав анализатора:

- рецептор (глаз, ухо, вкусовые луковицы на поверхности языка и т.д.);
- нервные пути;
- соответствующий участок мозга.

Классификация ощущений



Модальность – качественная характеристика ощущений

Зрительные возникают в результате воздействия электромагнитных колебаний на световой рецептор глаза.

Слуховые ощущения вызываются действием на слуховой рецептор звуковой волны.

Вкусовые - действием химических свойств веществ, растворенных в слюне или воде.

Кожные – действием механических и термических свойств предмета на поверхность кожи.

Примеры чувствительности

- **Зрение:** способность ясной темной ночью воспринимать пламя свечи на расстоянии до 48 м;
- **Слух:** различать тикание ручных часов на расстоянии до 6 м;
- **Вкус:** ощущать присутствие 1 чайной ложки сахара в 8-литровом ведре воды;
- **Обоняние:** уловить присутствие 1 капли духов в воздухе, заполняющем помещение из 6 комнат;
- **Осязание:** уловить движение воздуха, производимое падением на поверхность кожи крыла мухи с высоты 1 см.

Интенсивность - количественная характеристика ощущений

Зависит от

силы раздражителя,
состояния рецептора,
силы нервной системы.

Та минимальная сила раздражителя, которая способна вызвать едва заметное ощущение, называется **нижним абсолютным порогом чувствительности.**

Пороги чувствительности

- **Верхний порог чувствительности** – та максимальная сила раздражителя, при которой **еще** сохраняется данное ощущение.
- **Дифференциальный порог чувствительности** (порог различения) – минимальная величина прироста к силе действующего раздражителя, которая вызывает едва заметное изменение ощущения (мы чувствуем прибавку в весе, если эта прибавка составляет не менее $1/30$ этого веса).

Вопросы по теме

Какие ключевые слова (подчеркнуты) из мыслей, мелькнувших в сознании человека, не описывают ощущения

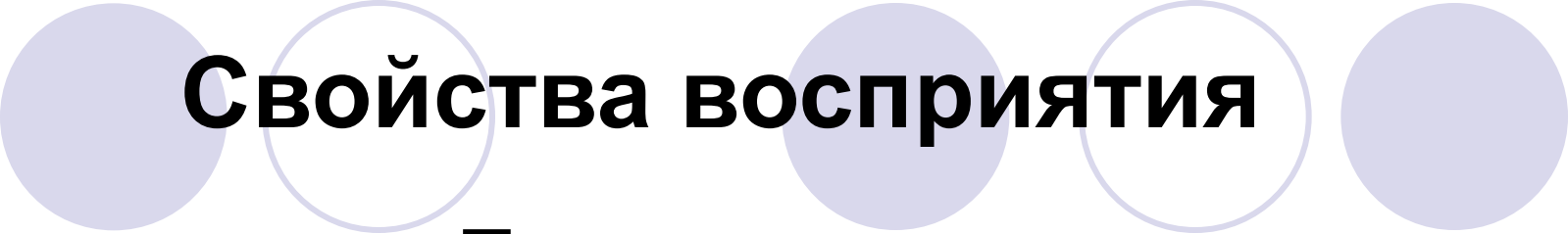
Светофор... красный свет (А)..., ой, как резко затормозил, даже голова закружилась (Б)..., что-то вообще день сегодня неудачный – с утра уже без причины как-то грустно (В)..., скорей бы вечер – мама сегодня в гости звала, наверняка будут фирменные вкусные (Г) котлетки

Понятие «восприятие»

- **Восприятие – это отражение в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на органы чувств.**
- В ходе восприятия происходит упорядочение, объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий.

Репрезентативная система

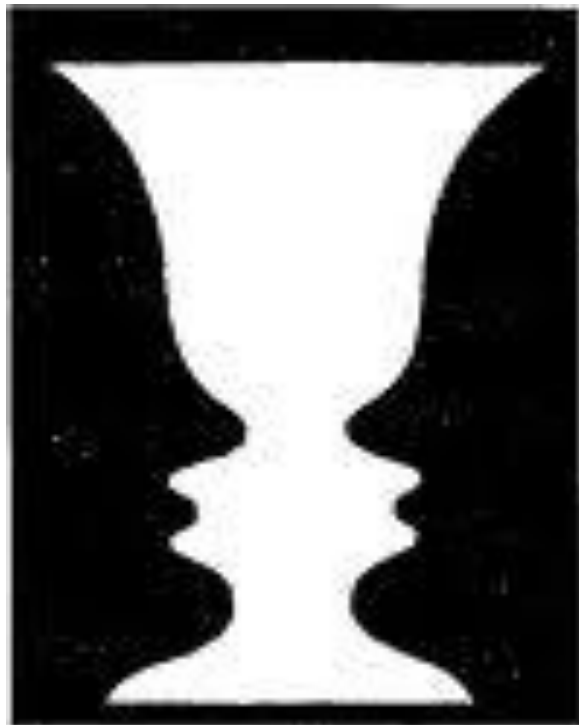
Визуал	Аудиал	Кинестетик	
«Визуальная» речь: видеть, смотреть, с моей точки зрения, вижу суть вопроса, перспективы	Выразительная речь; слушаю, громко-тихо, шумно, мелодично	Чувствую, ощущаю, тяжело на душе, обожаю, напряжение, свежий, вкусный	Особеннос ти речи
Чтобы понять, надо посмотреть. Я должен видеть, чтобы слышать.	Чтобы понять, надо услышать. Не смотреть, чтобы слышать.	Чтобы понять, надо прикоснуться. Приблизиться ближе.	Правило жизни



Свойства восприятия

- **Предметность**
Целостность
- **Структурность**
- **Константность**
- **Осмысленность**
Апперцепция
- **Восприятие времени и пространства**

Предметность - наиболее ярко данное свойство проявляется в феномене выделение фигуры из фона, чтобы воспринимать предмет его надо выделить из фона.



а)

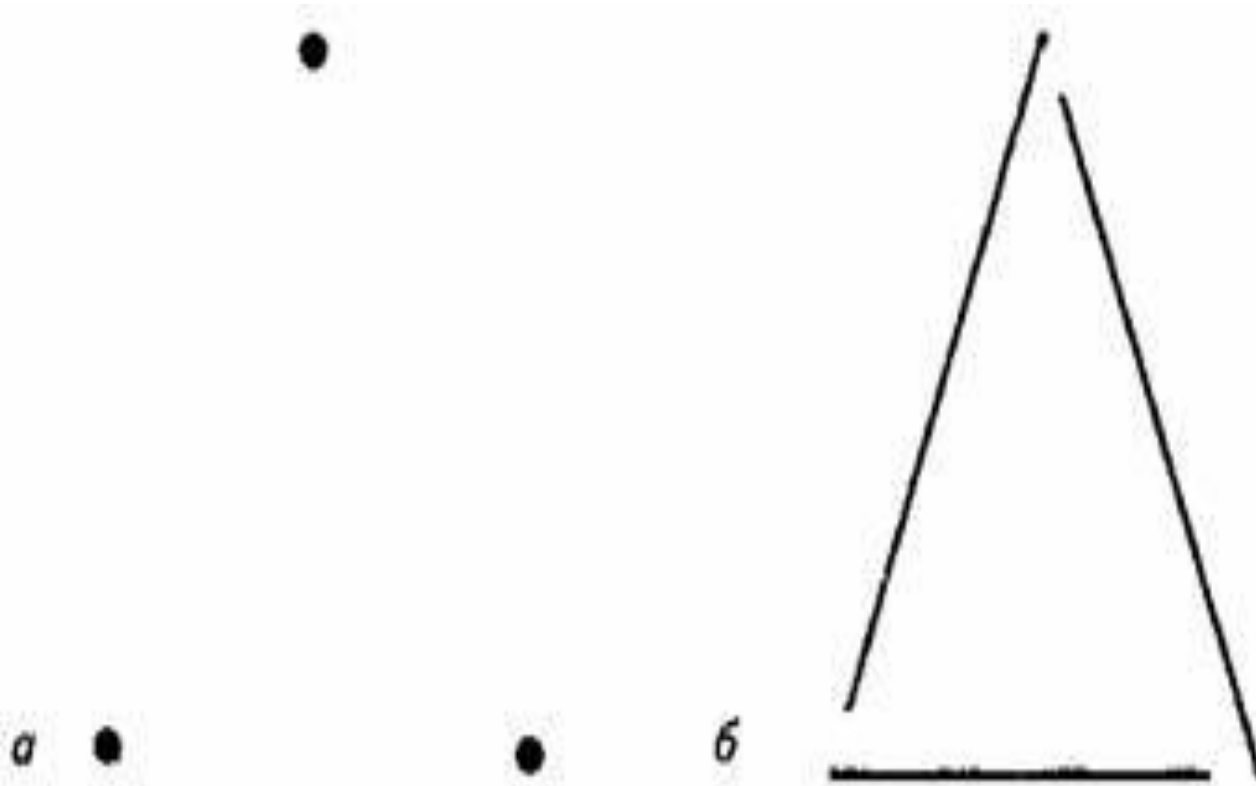


б)

Рис. 20. Двойственные изображения:

а – ваза или два профиля; б – молодая и старая женщины
[рисунок датского психолога Э. Рубина]

Целостность - несмотря на отсутствие некоторых деталей предмета, этот предмет воспринимается в целом.



Структурность – любое целое имеет свою определенную структуру.

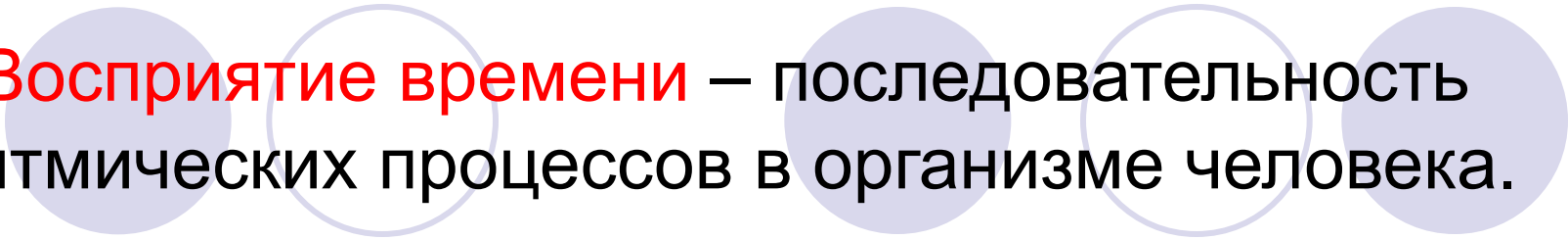
- СОБАКА ЕСТ МЯСО



Константность – постоянство вопреки
изменяющимся условиям.

Осмысленность – воспринимаемая предмет,
относим его к определенной категории и
называем определенным словом. (т.е.
связано с мышлением).

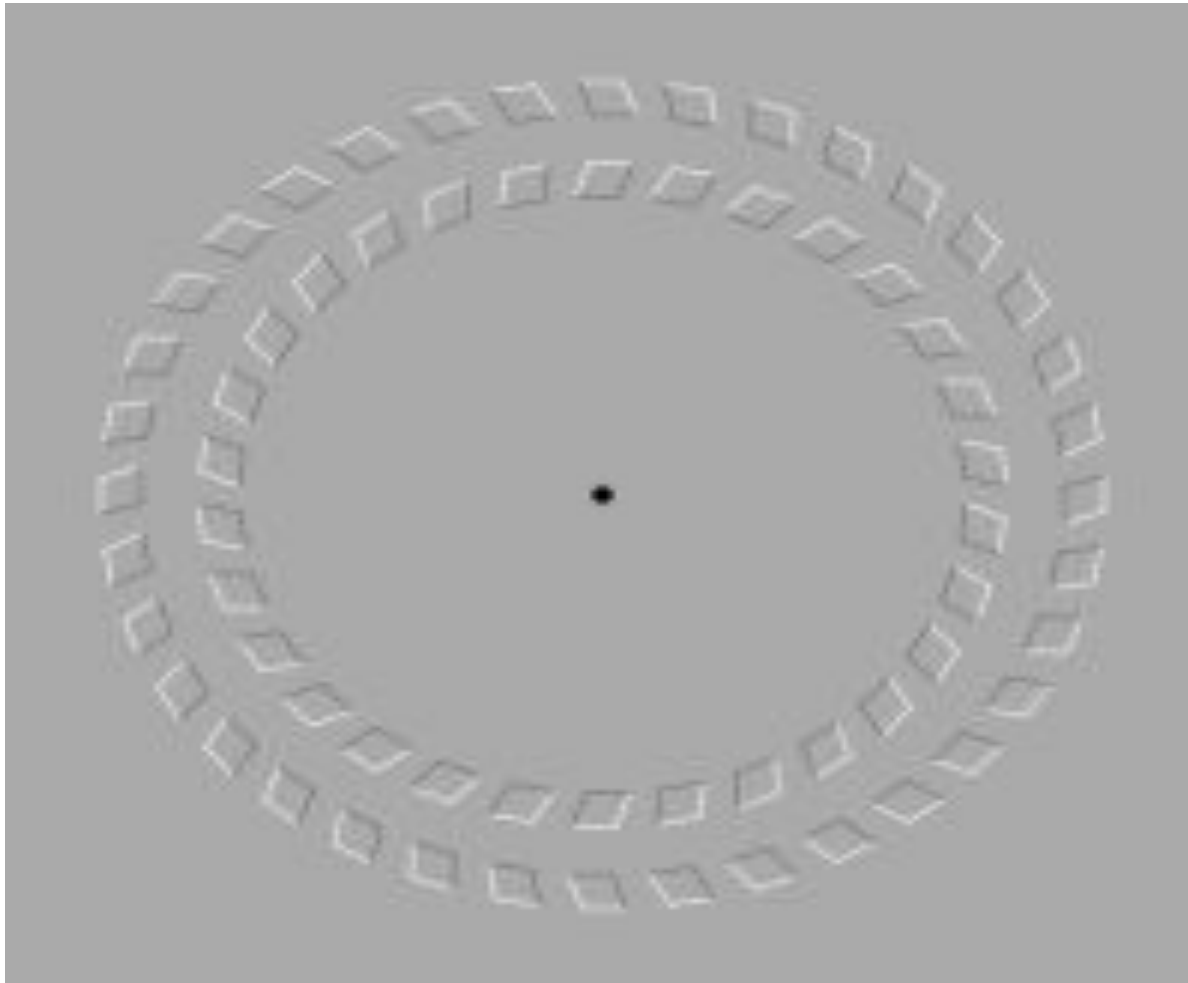
Апперцепция – зависимость восприятия
от особенностей личности, н-р, опыт,
чувства, интересы, установки.

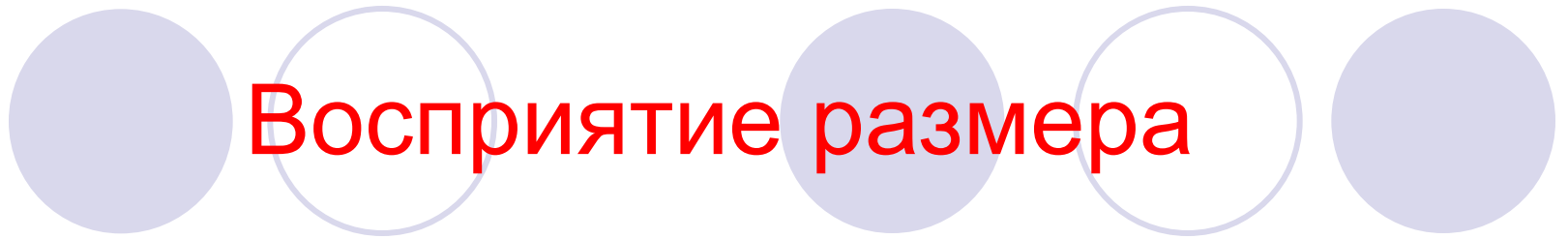


Восприятие времени – последовательность ритмических процессов в организме человека.

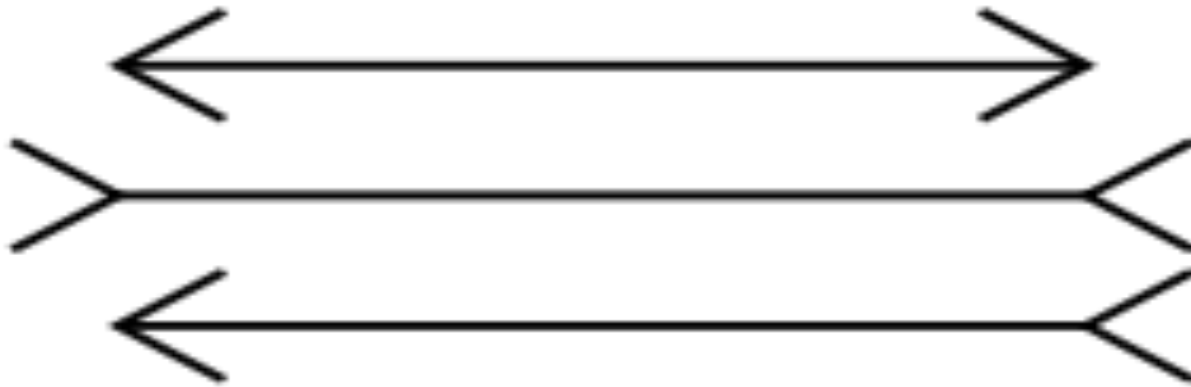
- Восприятие времени зависит от:
 - а) содержания деятельности;
 - б) от возраста;
 - в) от профессии.

Иллюзия движения. Следует смотреть на чёрную точку в центре и двигать головой вперёд-назад. Круги вокруг точки начнут двигаться.





Восприятие размера



Кто изображен?

