

INBETWEEN THE OPTIMISTIC AND PESSIMISTIC

**Живописный портрет – это форма выражения
глубокого интереса к личности человека.**

**Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи,
духовные ценности того времени,
когда жил и творил художник.**



**«Автопортрет»
Альбрехт Дюрер**



**«Портрет камеристки»
Питер Пауль Рубенс**



Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного.



**«Мадонна с гвоздикой»
Рафаэль Санти**



**«Мадонна Литта»
Леонардо да Винчи**

Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.



**«Папа Юлий II»
Рафаэль Санти**



**«Донна Вилата»
Рафаэль Санти**

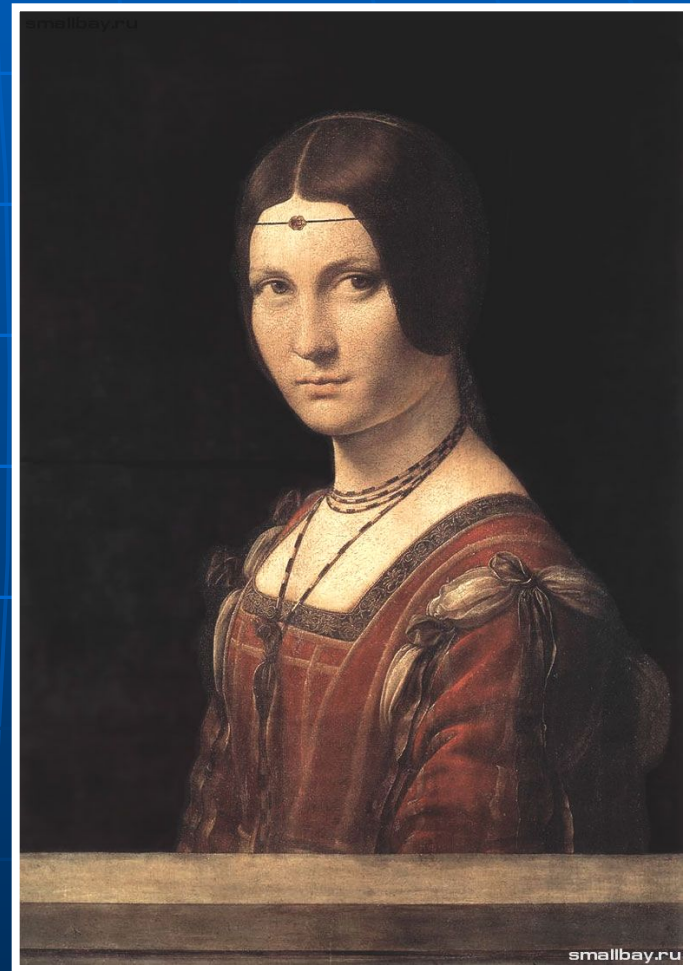
Вершиной портретной живописи Рафаэля принято считать портрет его друга Бальдассаре Кастильоне.



При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.

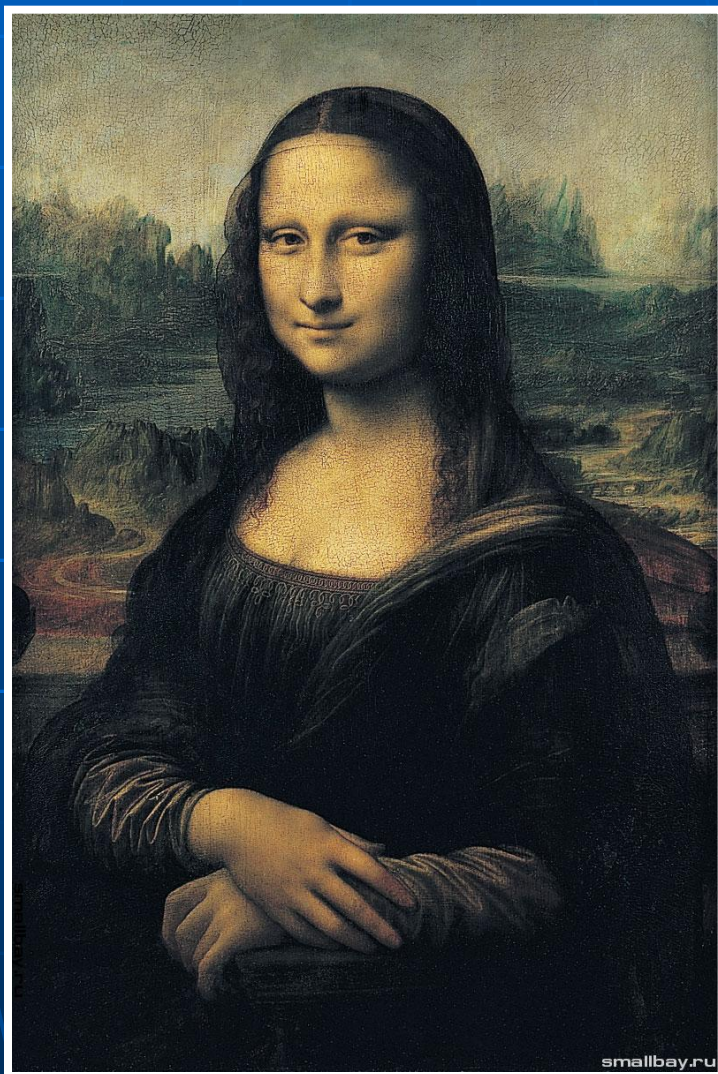


«Дама с горностаем»



«Прекрасная Ферроньера»

**Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала
«Джоконда»
(«Мона Лиза»)**



**Величайший
фламандский
художник
XVII века**

**Питер Пауль Рубенс
обладал совершенным
мастерством.**

**Его полотна
великолепно вписывались
в пышное убранство
дворцов.**

**С исключительным
мастерством
и чувственной
убедительностью
Рубенс воссоздавал
физический облик и
особенности характера
модели в парадных
портретах**



«Маркиза Бригитта Спинола Дориа»

Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья. Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.



«Портрет камеристки»

**Духовной глубиной и теплотой человека проникнуты
портреты великого голландского живописца XVII века
Рембрандта Ван Рейна. Его
мир добрый и мудрый, где нет осуждения,
но
есть сострадание и понимание бесценной значимости
жизни каждого.**



«Автопортрет»

**Тепло его работ, их простота и сердечность
возвышают душу человека.**



**«Портрет старушки»
Рембрандт Ван Рейн**

**Рембрандт так показывает нам героев своих произведениях,
что мы явственно чувствуем пережитые ими
великие печали и великие радости.**



**«Портрет старого воина»
Рембрандт Ван Рейн**

**Одним из первых мастеров
русского портретного искусства XVIII века был
Иван Никитин,**

прошедший обучение в Европе.

Он пользовался благоволением императора Петра Первого.



**«Пётр Первый»
Иван Никитин**

**В творчестве Никитина картина
«Портрет наполеоновского гетмана»**

**занимает особое место, ибо здесь он неожиданно
из блестящего мастера парадного портрета превращается
в художника, читающего в душах.**



**В первой половине 1780-х годов в чине поручика
Владимир Боровиковский
выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью.**



**В конце 1790-х годов,
художник
приобретает славу
известного
портретиста.
В его работах
преобладает
камерный портрет.
В женских образах
Владимир
Боровиковский
воплощает
идеал красоты
своей эпохи.**

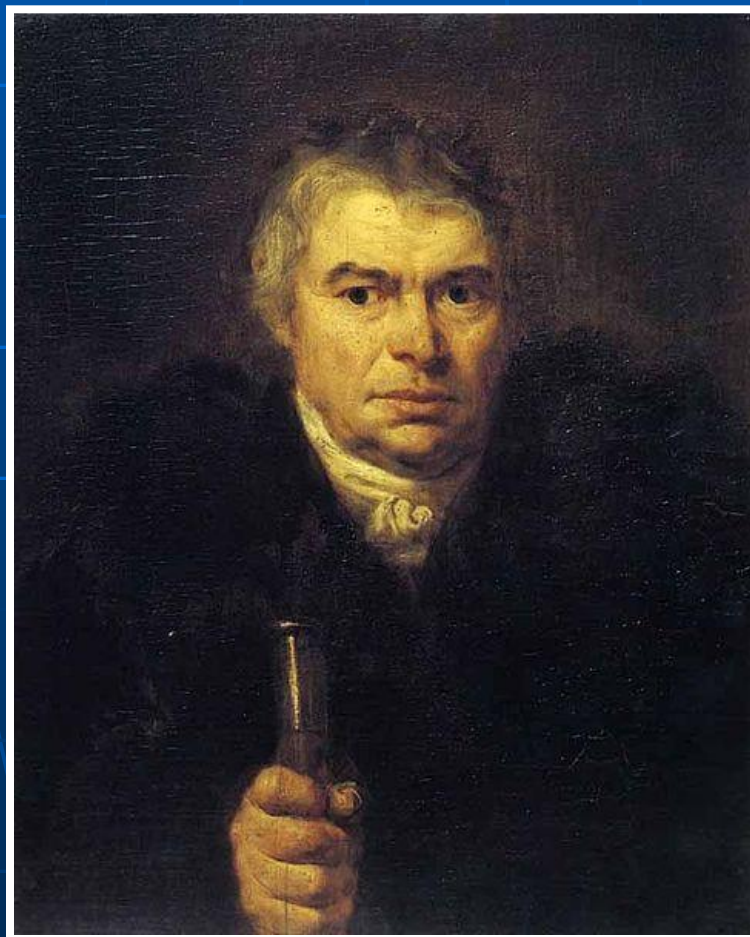
«Лизонька и Дашенька»

**Один из самых популярных женских портретов
кисти Владимира Боровиковского –
«Портрет Марии Лопухиной»**



**Художник использовал
традиционный приём
репрезентативного
портрета —
окружение персонажа
предметами и атрибутами,
помогающими
раскрыть его образ.
Однако Боровиковский
попытался показать
личные стороны
её характера.
Основной темой
портрета стало
гармоничное слияние
человека с природой**

**Первый русский портретист XIX века –
Орест Кипренский.
Его кисти принадлежит
«Портрет А. К. Швальбе»,
которым он дебютировал как портретист.
В Италии работу приняли за творение Рембрандта.**



**Одним из самых ярких и глубоких романтических
портретов и наиболее известной работой
Кипренского является
«Портрет Ефграфа Давыдова»,**



Василий Тропинин,
известный русский художник, прославился созданием поясной
портрет Пушкина Александра Сергеевича,
ярчайшего представителя русской поэзии.
Заказ был сделан самим поэтом.



Алексей Венецианов

Русский художник, который считается основоположником сюжетного стиля в портретном искусстве.

Он был учеником живописца Владимира Боровиковского.

Молодой художник Венецианов приобрел широкую известность благодаря картине «Портрет матери»



Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян.

**«Жнецы», «Захарка»
уже почти два столетия своей свежестью и искренностью
привлекают внимание зрителя.**



«Жнецы»



«Захарка»

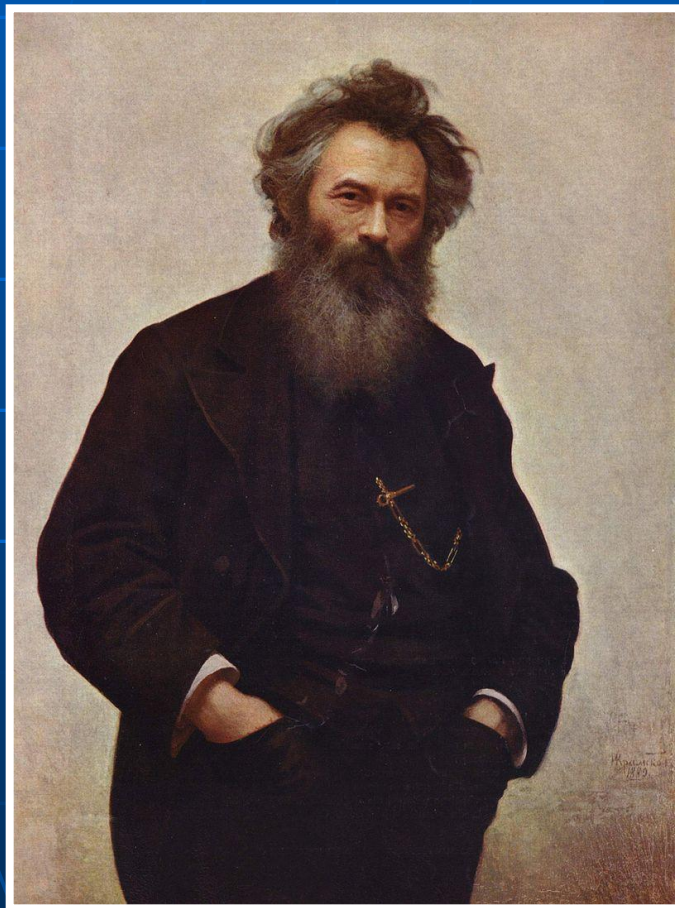
«Спящий пастушок»

Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи.

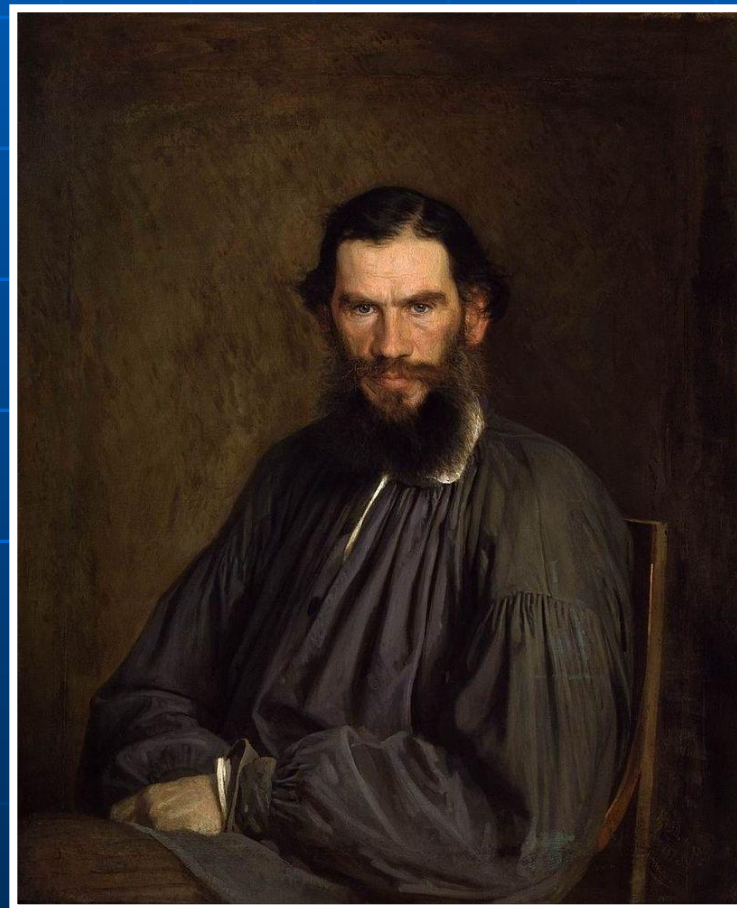


Иван Крамской

Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павла Третьякова, Сергея Боткина, Ивана Шишкина, Михаила Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого.



«Портрет Ивана Шишкина»



«Портрет Льва Толстого»

«Неизвестная»

считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского.

Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги.



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

*Напишите
небольшое сочинение на
тему:*

*«Мне запомнилась
картина...»,
пояснив свой выбор*