

Русская архитектура XVI – XVII веков

Шатровая архитектура, дивное узорочье,
нарышкинское (московское) барокко,
елизаветинское барокко, голицынское
барокко

Шатровая архитектура

- Типология церковной архитектуры перенималась Древней Русью из Византии. Однако в дереве чрезвычайно трудно передать форму купола — необходимого элемента храма византийского типа. Вероятно, именно техническими трудностями вызвана замена в деревянных храмах куполов шатровыми завершениями. Конструкция деревянного **шатра** проста, её устройство не вызывает серьёзных затруднений. Хотя самые ранние известные деревянные шатровые храмы относятся к XVI веку, есть основания думать, что и раньше в деревянном зодчестве была распространена форма шатра.



Церковь
Воскресения из
с. Потакино
1776

*Суздальский музей
деревянного
зодчества*

Церковь Успения из с. Курицко 1595

Музей Витославицы



- Каменные шатровые храмы — уникальное явление древнерусской архитектуры. Время возникновения этого архитектурного типа — начало XVI века.

Первый шатровый
храм. Троицкая
церковь в
Александровой
слободе 1510-е гг.



- В настоящее время было установлено, что самым первым шатровым храмом была Троицкая (теперь Покровская) церковь в Александровой слободе, служившая дворцовым храмом великого князя Василия III.
- Ранее церковь датировалась 1570-ми годами, но исследования В. В. Кавельмаха, а затем С. В. Заграевского отнесли её постройку к первому этапу строительства Александровой слободы — к 1510-м гг.

Церковь Вознесения Господня в Коломенском — православный храм Даниловского благочиния Московской епархии.

- Возведена в Коломенском в 1528—1532 годах (предположительно итальянским архитектором Петром Францисканцем Анибале, по русским летописям Петром Фрязином или Петром Малым) на правом берегу Москвы-реки. Заказчик храма — великий князь Московский Василий III.

- Ранее первым шатровым храмом считалась Вознесенская церковь в Коломенском, возведенная несколько позднее по заказу того же князя в **1532 году**. Новые научные сведения не умаляют значение церкви Вознесения в истории русской архитектуры. Она является непревзойденным шедевром шатрового зодчества, хотя и не самой первой постройкой этого типа.
- Обе церкви были задуманы как небольшие придворные храмы в усадьбах московского государя. В результате новых исследований, создателем ансамбля Александровой слободы следует считать итальянца Алевиза Нового. **Авторство церкви Вознесения приписывается итальянцу Петроку Малому.**

Церковь Вознесения в Коломенском 1532



- Церковь Вознесения в Коломенском поставлена свободно, отдельно от дворца и является своеобразным храмом-монументом. Благодаря особой конструкции с пристенными пилонами Петроку Малому удалось придать храму необыкновенно вытянутые пропорции, в результате получилось здание с необычной «летающей» архитектурой.
- Употребив привычные для себя ренессансные элементы в отделке храма архитектор стилизовал некоторые детали в духе готики. Вероятно, таким образом он хотел придать храму больше связи с традиционной русской архитектурой, в которой итальянцы примечали сходные с готикой черты.
Ренессансные пилястры и карнизы сочетаются здесь с готическими вымпергами и килевидными московскими кокошниками. Формы церкви Вознесения совершенно законченны, тонко продуманы. Четверик храма имеет правильную квадратную форму с выступами по всем сторонам, придающими ему крестообразность. У храма нет алтарной апсиды.

- Кокошники создают красивый ступенчатый переход к восьмерику. Вознесенская церковь производит неизгладимое впечатление своим внешним видом, при этом интерьер её чрезвычайно мал, так как не предназначался для многолюдного богослужения. Как и во всех храмах XVI века шатер здесь открыт в интерьер, придавая узкому пространству храма невероятную высоту.
- **Высота всей церкви 62 метра**



Собор Василия Блаженного (Храм Покрова на рву) 1555-61 гг.

Красная площадь

