



**Архитектура**

**– каменная**

**летопись**

**мира**

# ***1. Классический стиль***

# Классицизм (образцовый)

- ▣ художественный стиль и эстетическое направление
- ▣ в европейском искусстве
- ▣ 17-19в.

# Парфенон





# Триумфальная арка Константина





# ГЛАВНАЯ ЧЕРТА АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА

Обращение к формам  
античного зодчества как к  
эталону гармонии,  
простоты, строгости.

# АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА

- Четкость объемной формы
- Симметрично-осевые композиции. сдержанность декоративного убранства

## ***2. Романский стиль***

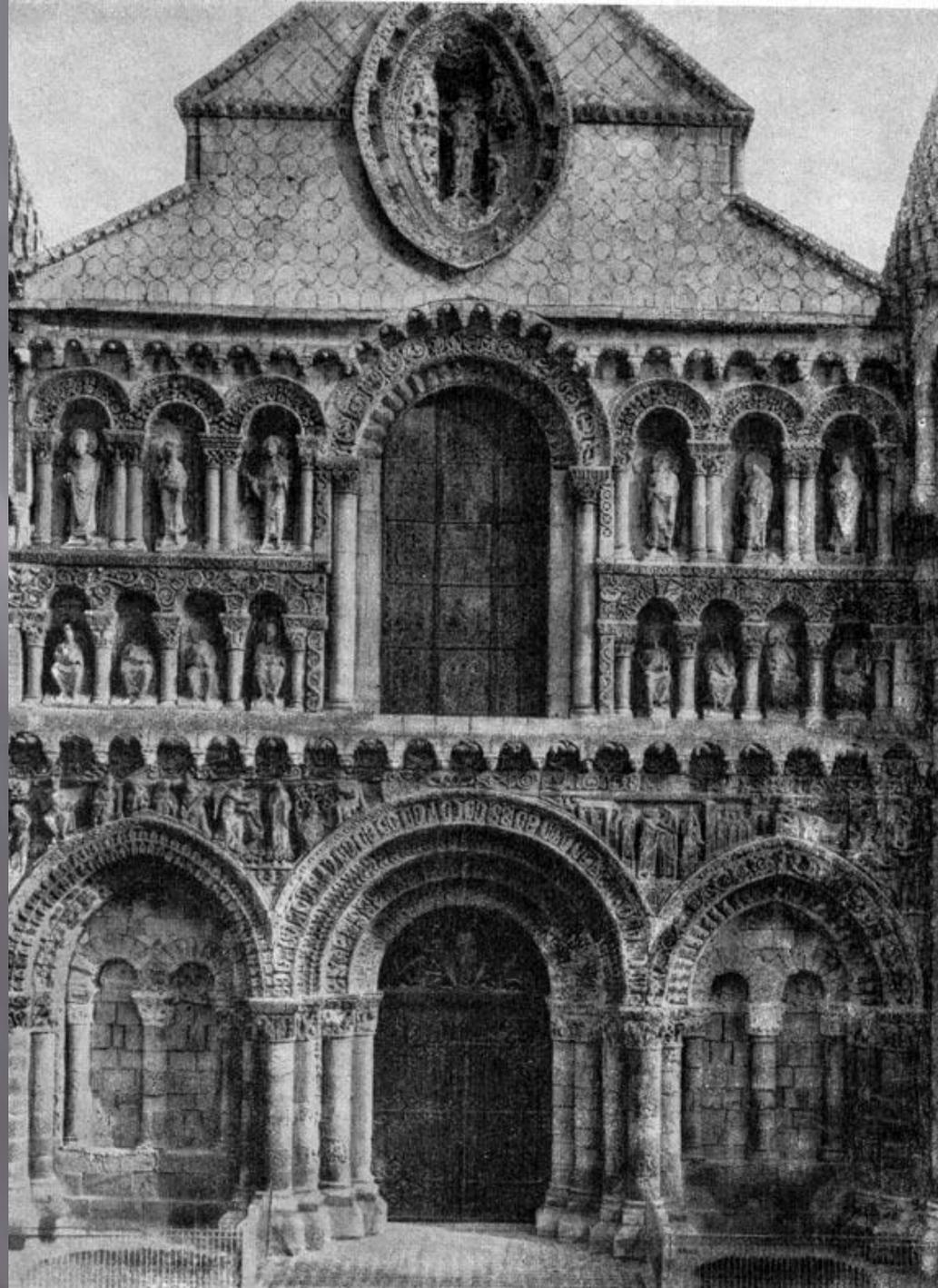
# Романский стиль (римский)

- художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 9-12 веках. Он стал одним из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.

**Собор  
Нотр-Дам  
ля Гранд,  
Пуатье**



Нотр-Дам  
ля Гранд.  
Западное  
крыло



# Королевский дворец Алькасар



# "КЛАССИЧНЕЕ" ВСЕГО ЭТОТ СТИЛЬ ПОЛУЧИТ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ГЕРМАНИИ И ФРАНЦИИ

Эта средневековая архитектура создавалась для нужд церкви и рыцарства, и ведущими типами сооружений становятся церкви, монастыри, замки.

# Норманнская крепость, X-XI вв. Франция



# Для романских построек

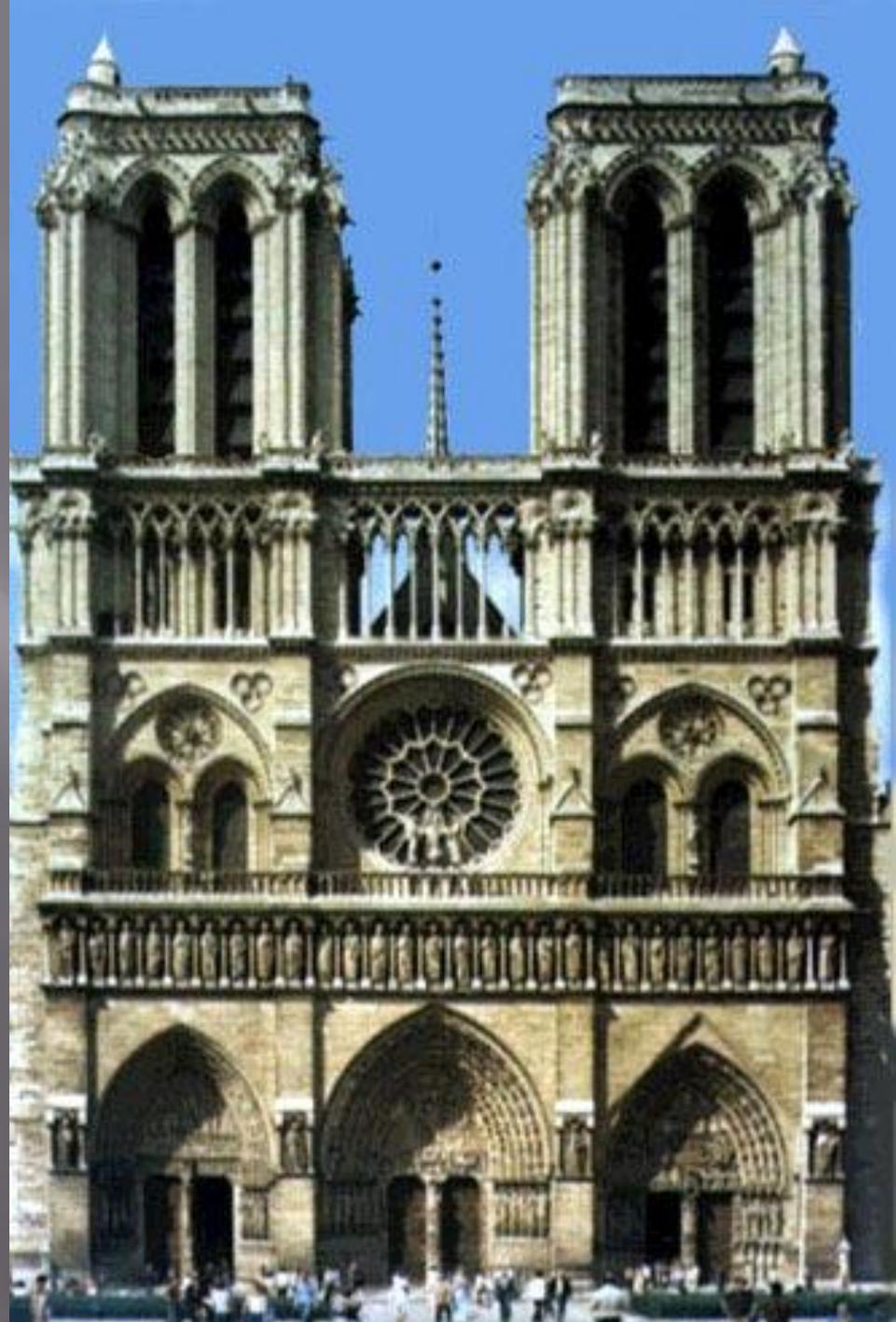
- СОЧЕТАНИЕ ЯСНОГО АРХИТЕКТУРНОГО СИЛУЭТА И ЛАКОНИЧНОСТИ НАРУЖНОЙ ОТДЕЛКИ — ЗДАНИЕ ВСЕГДА ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЛОСЬ В ОКРУЖАЮЩУЮ ПРИРОДУ. ЭТОМУ СПОСОБСТВОВАЛИ МАССИВНЫЕ СТЕНЫ С УЗКИМИ ПРОЁМАМИ ОКОН И СТУПЕНЧАТО-УГЛУБЛЁННЫМИ ПОРТАЛАМИ. ТАКИЕ СТЕНЫ НЕСЛИ В СЕБЕ ОБОРОНИТЕЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ.

-ОСНОВНЫМИ ПОСТРОЙКАМИ В ЭТОТ ПЕРИОД СТАНОВЯТСЯ ХРАМ-КРЕПОСТЬ И ЗАМОК-КРЕПОСТЬ. ГЛАВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ КОМПОЗИЦИИ МОНАСТЫРЯ ИЛИ ЗАМКА СТАНОВИТСЯ БАШНЯ . ВОКРУГ НЕЁ РАСПОЛАГАЛИСЬ ОСТАЛЬНЫЕ ПОСТРОЙКИ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ — КУБОВ, ПРИЗМ, ЦИЛИНДРОВ.

# ***3. Готический стиль***

**ГОТИКА - ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ  
СТИЛЬ, СОЗДАВШИЙ  
СОВЕРШЕННО СВОЕОБРАЗНУЮ  
СИСТЕМУ ФОРМ И НОВОЕ  
ПОНИМАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ  
ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕМНОЙ  
КОМПОЗИЦИИ. 12-15В.**

Собор  
Нотр-  
Дам  
в Париже



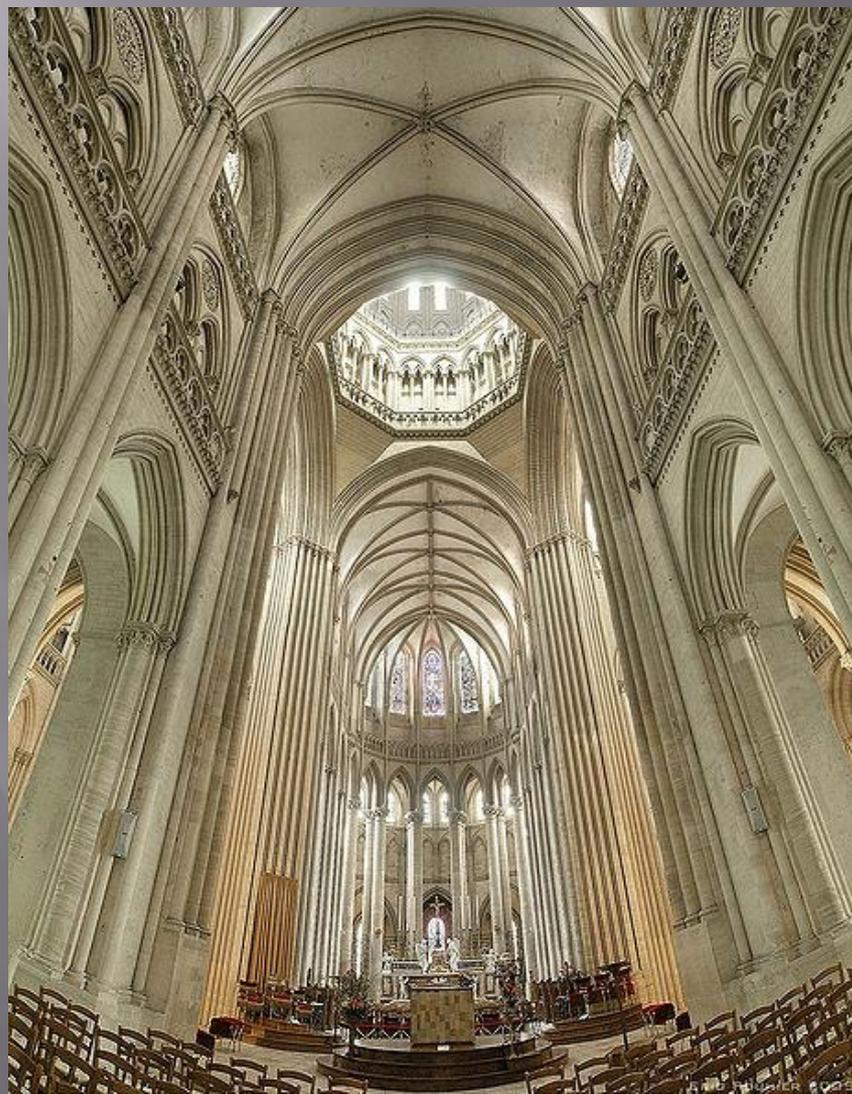
# ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ СТИЛЯ ГОТИКА ЯВЛЯЮТСЯ

Характерными чертами стиля готика являются вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор и ребристый свод.

Вид на  
Нотр-Дам  
с острова  
Сен-Луи



# Готический собор в Кутансе, Франция



# ***4. Барокко***

напряжённость,  
**Барокко**  
драматичность образов,  
стремление к величию и  
**СВОЙСТВЕННЫ**  
пышности, к совмещению  
реальности и иллюзии

-к слиянию искусств  
(городские и дворцово-парковые ансамбли)

XVI—XVII ВЕКАХ В ИТАЛЬЯНСКИХ

**Барокко** («склонный

к излишествам»)

ГОРОДСКИЕ И ДВОРЦОВО-  
ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ

КОНТРАСТНОСТЬ,

НАПРЯЖЁННОСТЬ, ДИНАМИЧНОСТЬ

ОБРАЗОВ,, СТРЕМЛЕНИЕ К

ВЕЛИЧИЮ И ПЫШНОСТИ, К

СОВМЕЩЕНИЮ РЕАЛЬНОСТИ И

ИЛЛЮЗИИ, К СЛИЯНИЮ ИСКУССТВ

(ГОРОДСКИЕ И ДВОРЦОВО-

ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ





**-активное применение  
скульптурных и архитектурно-  
декоративных мотивов;**

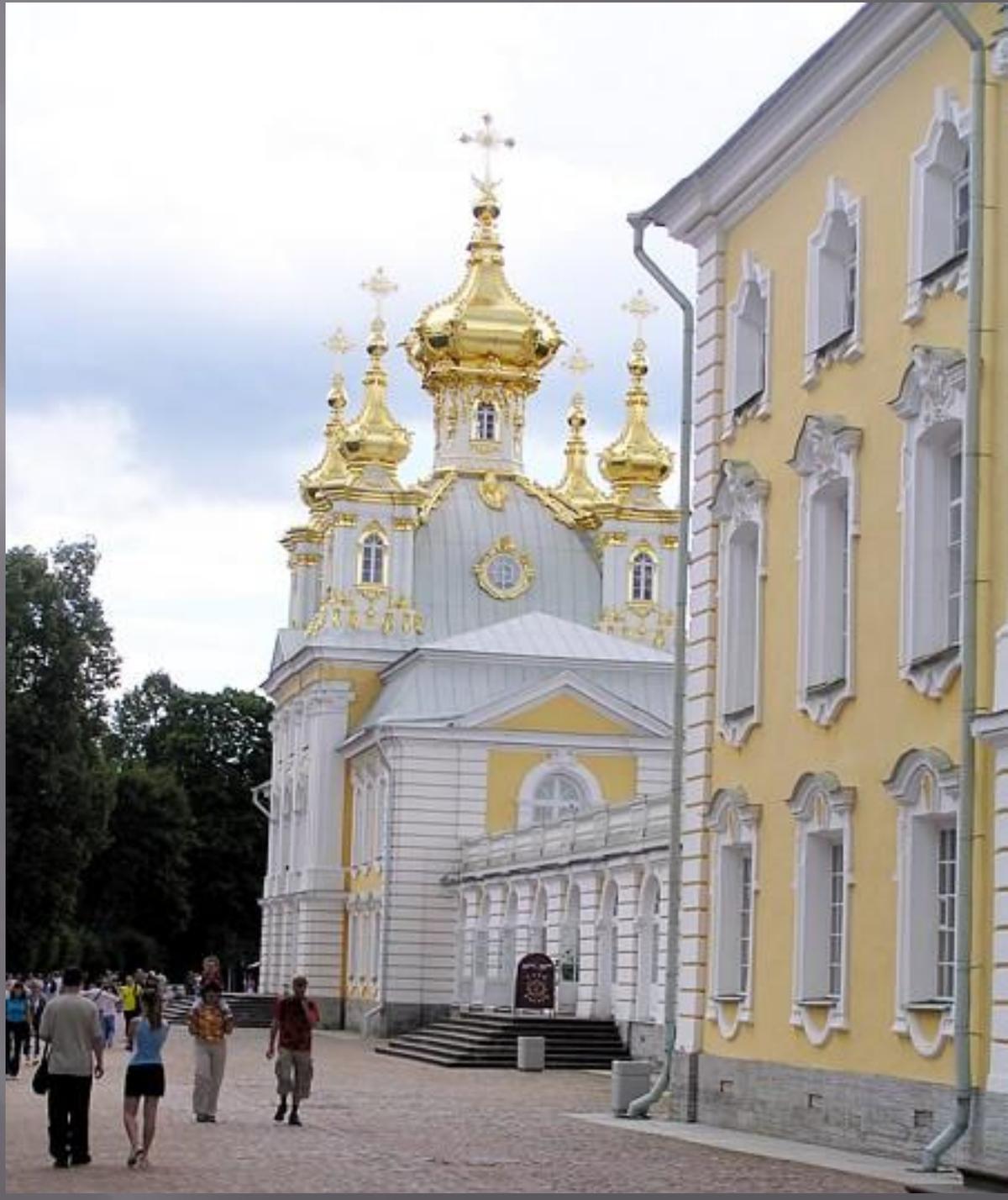
-

**- создание богатой игры  
светотени, цветовых контрастов**

# Эрмитаж



# Церковны й корпус Большого дворца

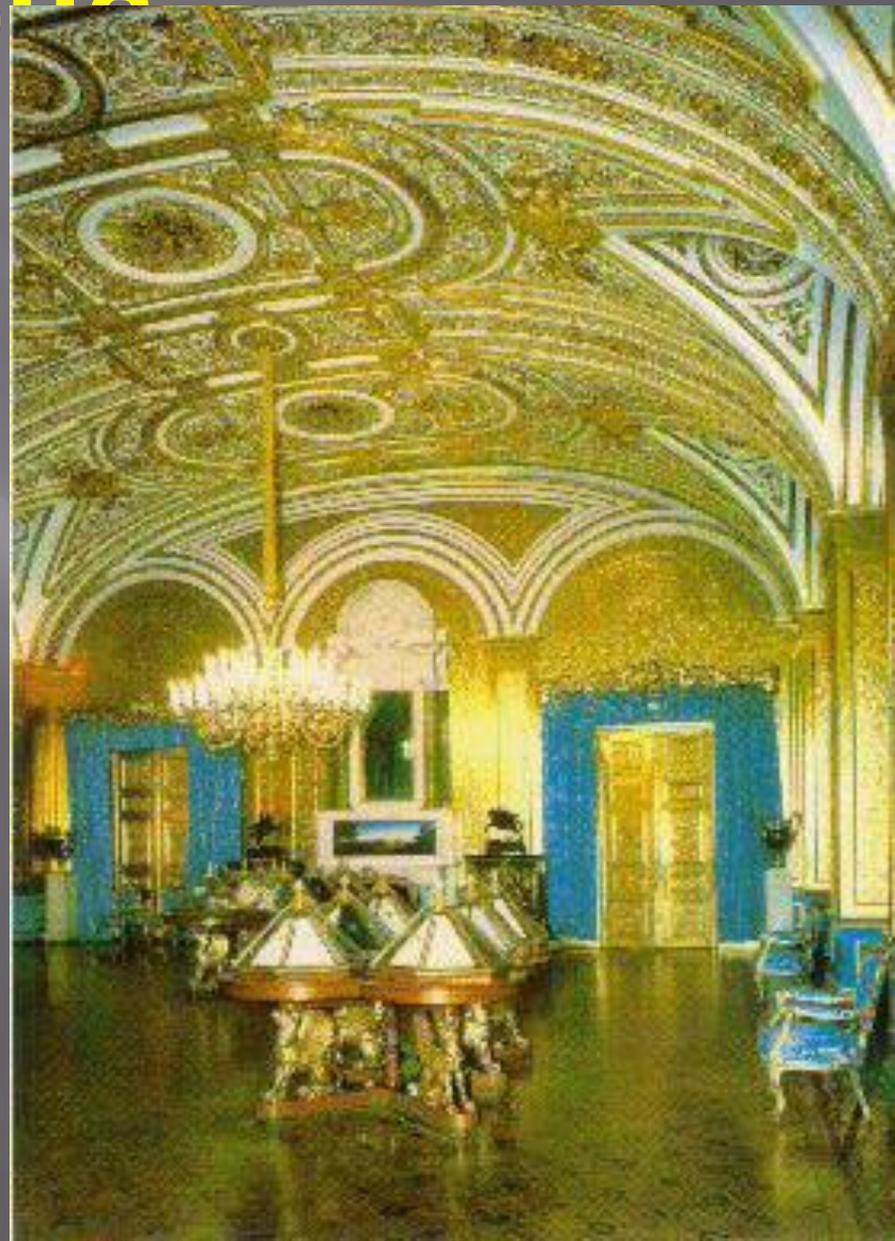


# *5. РОКОКО*

**РОКОКО́ ( ДРОБЛЕННЫЙ  
КАМЕНЬ,  
ДЕКОРАТИВНАЯ  
РАКОВИНА, РАКУШКА)**

**18 в.**

# Интерьеры Зимнего дворца



# Малахитовый зал



# Иорданская



# РОКОКО

## СВОЙСТВЕННЫ

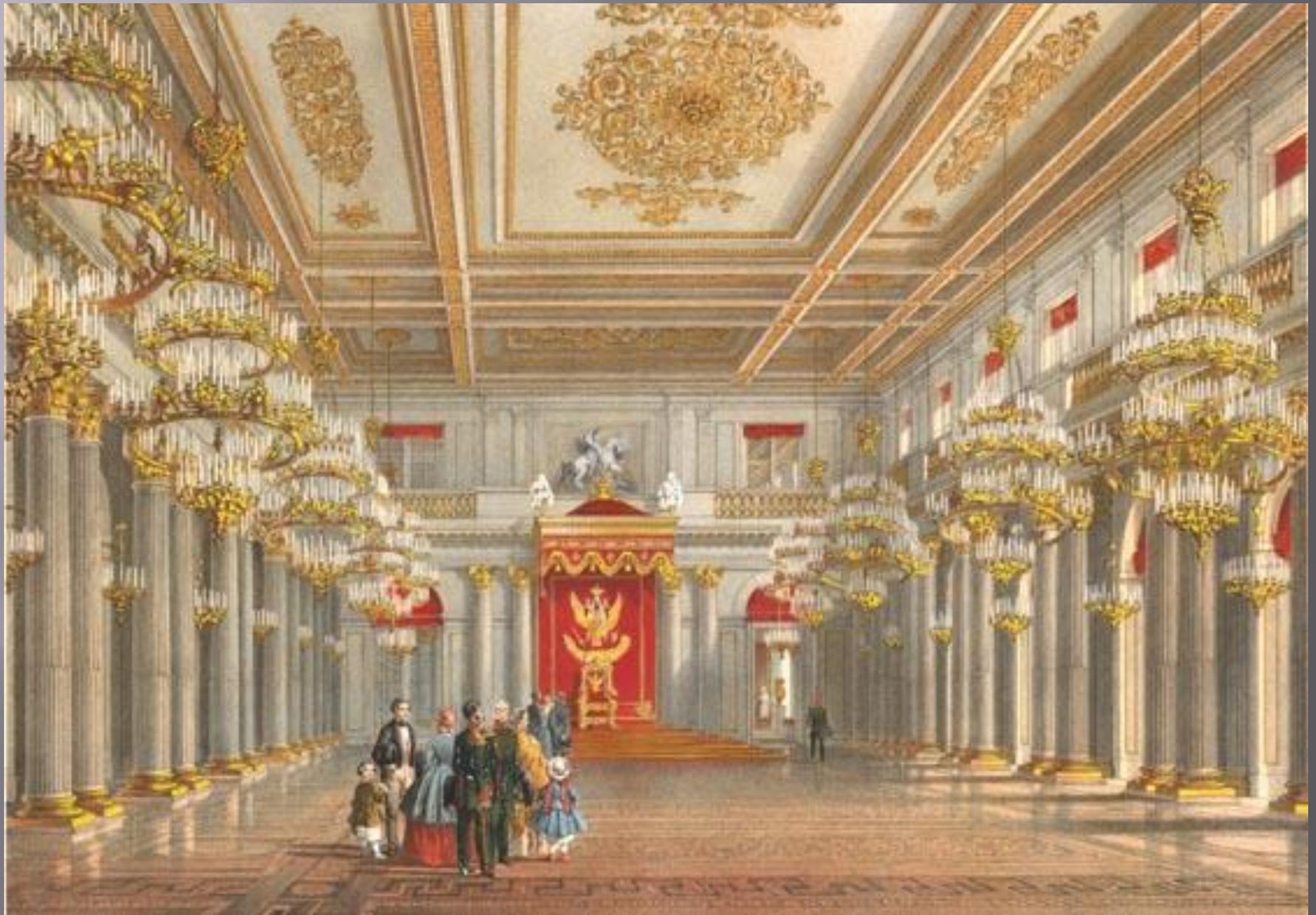
-декоративная раковина, осколки камней, ракушка- орнамент, украшение в виде соединения природных камней с раковинами и листьями растений.

-плавные изогнутые стебли, прихотливые линии орнамента вписывались во все детали интерьера, образуя единый декоративный фон.

# Фельдмаршалский зал



# Георгиевский Зал



# *6. Ампер*

# Ампир ( «имперский стиль»)

- Стиль ампира является завершающим этапом классицизма, возникшего во второй половине 19 века.

# Арка Генштаба



# АМПИРУ

## СВОЙСТВЕННЫ

-в наличии колонн, пилястров,

лепных карнизов и других

классических элементов, а также

мотивов, репродуцирующих

практически без изменений античные

образцы скульптуры, подобные

грифонам, сфинксам, львиным лапам.

Данные элементы располагаются в

ампире упорядоченно, с соблюдением

равновесия и симметрии





Основными декоративными мотивами  
стиля ампир были именно атрибуты  
римской военной истории: массивные  
портики, украшенные барельефами,  
легионерские знаки с орлами, львы,  
связки копий, щитов.



# *7. Модерн*

# МОДÉРН (СОВРЕМЕННЫЙ)

Художественное направление в  
искусстве во 2п.19в.-н.20в.



# Особняк Рябушинского

# ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

-Отказ от прямых линий и углов

-Интерес к новым технологиям

-Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

# Дом Бальо (1906, арх. Антони Гауді)



*8. Хаї -тек*

# Музей Гуггенхайма



# ХАЙ-ТЕК (ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ)

стиль в архитектуре и дизайне,  
зародившийся в 1970-х и нашедший  
широкое применение в 1980-х.



# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

-Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.

-Использование прямых линий и форм.



Crazy.Werd.

**-Широкое использование  
серебристо-металлического цвета.**

**-Широкое применение стекла,  
пластика, металла.**

**-Использование функциональных  
элементов: лифты, лестницы, системы  
вентиляции.**

# Музеи Гуггенхейма (проект)

