

*Особенности
драматургии камерной
и симфонической
музыки*

*ПО СОСТАВУ ИСПОЛНЕНИЯ
РАЗЛИЧАЮТСЯ НА ДВЕ ГРУППЫ:*



Камерная



Симфоническая

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО СПОСОБУ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕЛЯТСЯ НА:



Вокальный
способ



Инструментальный
способ

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА, музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром.



Включает крупные монументальные произведения и небольшие пьесы. Главные жанры: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма.

Симфонический оркестр



Симфонический оркестр



Струнные смычковые

Скрипка

Альт

Виолончель

Контрабас





double bass



cello



viola



violin

www.visualdictionaryonline.com

Деревянные духовые

- ❑ Флейта (флейта-пикколо)
- ❑ Гобой
- ❑ Кларнет
- ❑ Фагот

Деревянные духовые



флейта



КЛАРНЕТ



гобой



фагот

Медные духовые

- ❑ Труба
- ❑ Тромбон
- ❑ Валторна
- ❑ Туба

Медные духовые



Ударные

- ❑ Барабаны
- ❑ Литавры
- ❑ Там-там
- ❑ Тарелки
- ❑ Треугольник
- ❑ Ксилофон



Дополнительные инструменты



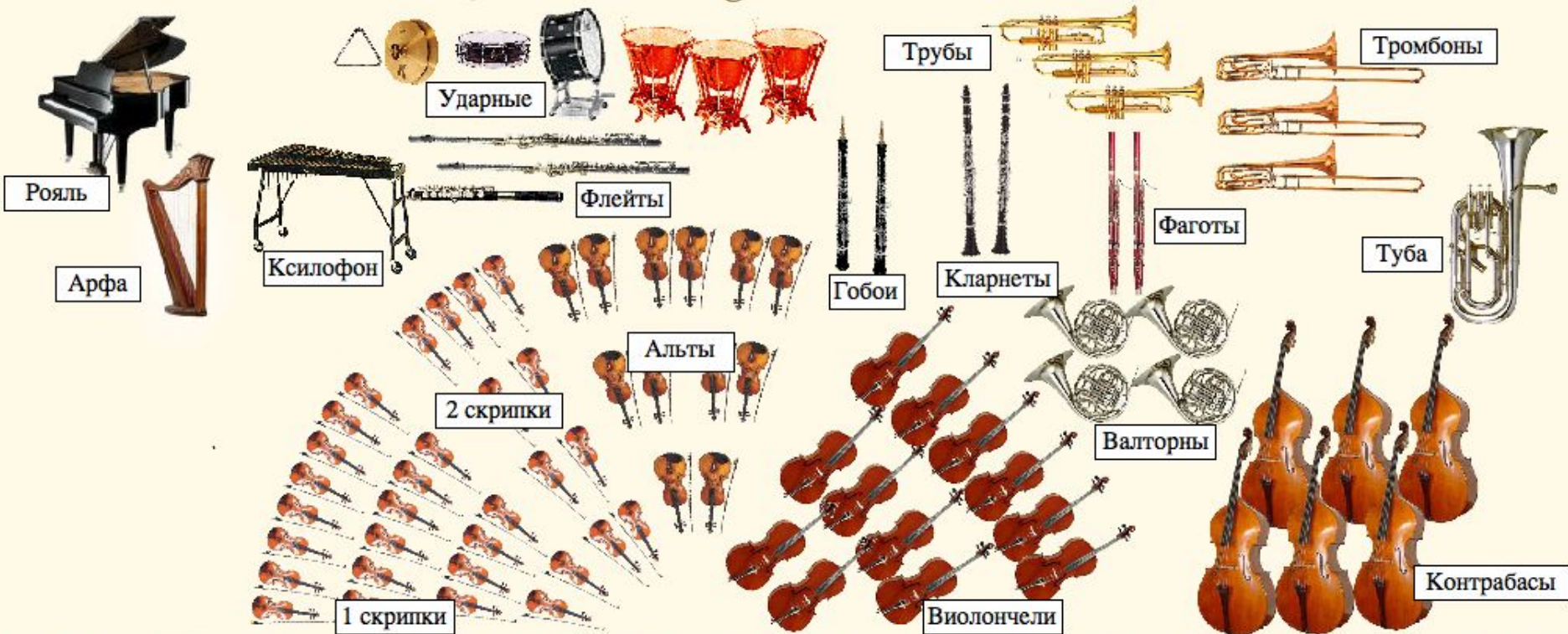
Дополнительные инструменты

**Рояль
Арфа
Челеста**



Симфонический оркестр

Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.



- **Симфонический оркестр исполняет:
симфонии, концерты, кантаты,
оратории, музыка к операм,
балетам, мюзиклам**

Камерная музыка

Камерная музыка

Камера (от латинского – комната) .

**С 16-ого века предназначалась
для домашнего музицирования.**



Домашнее музицирование



Ансамблевое музицирование.
С картины художника Копфа 1675год.

Камерная музыка бывает инструментальной или вокальной для небольшого состава исполнителей: сольные сочинения, различного рода ансамбли (дуэт, трио и др.), романсы и песни. В камерном оркестре отсутствуют ударные, медные духовые и деревянные духовые (иногда может использоваться флейта). В камерном инструментальном ансамбле может солировать фортепиано, клавесин, часто используют арфу.

Вокальный и инструментальный способ воспроизведения музыки

Вокальный способ воспроизведения музыки - это исполнение произведения голосом (соло, дуэт, трио, любой ансамбль, или хор).



Вокальный и инструментальный способ воспроизведения музыки

Инструментальный способ воспроизведения музыки —это исполнение произведения на любом музыкальном инструменте.



*Программная музыка и
непрограммная музыка*

К ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ

**относятся музыкальные
произведения, которые
написанные**

на литературный сюжет.

**Программной может быть и камерная, и
симфоническая музыка.**

Программная музыка и непрограммная музыка

*Непрограммная музыка -
это квартеты, трио, сонаты,
концерты, этюды, прелюдии,
фуги.*

**Непрограммной может быть и
камерная, и симфоническая
музыка.**

 *Вечные темы
искусства и жизни.
Развите музыки*

Все виды искусства имеют единую
основу — жизнь .

В художественных образах музыки и
театра отображается отношение к
важным темам добра и зла, жизни и
смерти.

Музыкальная драматургия – развитие музыки

- Главное в музыке, как и в жизни – развитие.
- Как человек меняется год от года, так и меняется, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии.
- Одним из самых распространённых способов развития музыки является повторение или повтор.

Музыкальная драматургия – развитие музыки

- Для создания убедительных образов в инструментально-симфонических произведениях применяется не просто точное повторение, но и изменённое – **варьирование или вариация.**
- Вариация – это форма музыки, в которой главная тема звучит все время меняясь.

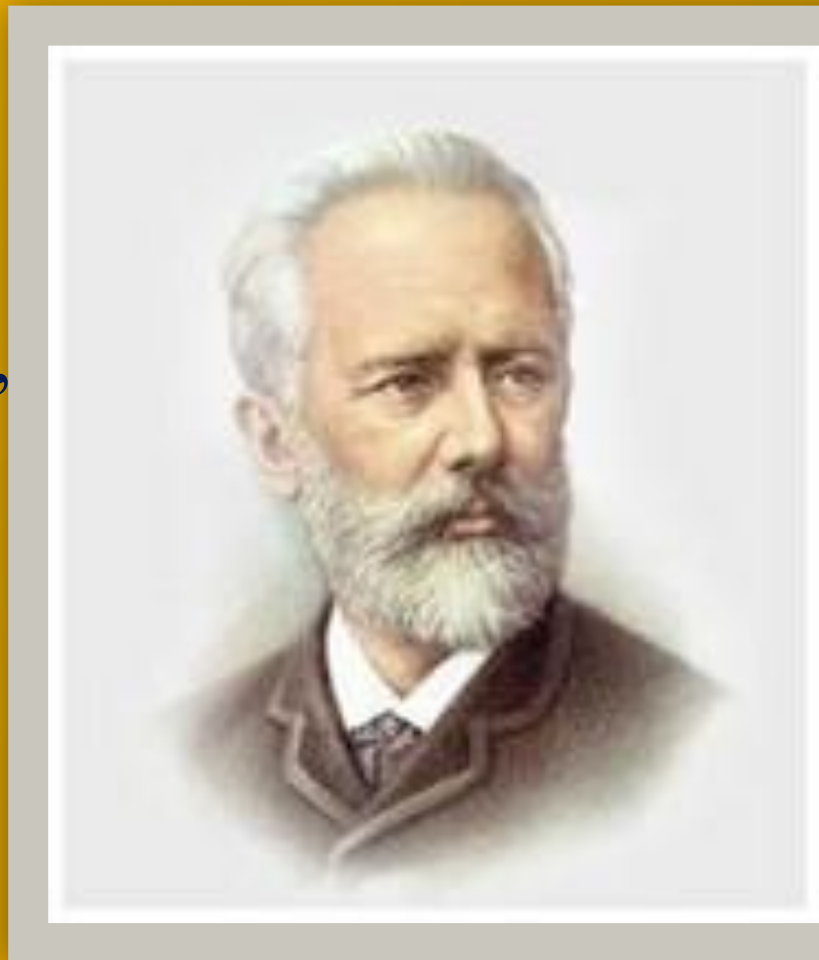
Музыкальная драматургия – развитие музыки

- О музыкальной драматургии говорят, как правило, применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории и т.д.
- Однако, термин МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, связанный с раскрытием музыкальных образов, используют и для характеристики инструментально - симфонической музыки.

П.И.Чайковский.

💡 Симфония №4. Финал

- ▣ П.И.Чайковский даёт вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла», что ассоциируется с народным гулянием в Финале Симфонии №4



Музыкальная драматургия – развитие музыки

- Более значительные изменения, при которых изменяются не целые мелодии, а **фразы, интонации – называются разработкой.**
- В разработке применяются и другие способы: секвенция и имитация.

Секвенция – следование, повторение мотива на разной высоте.

Имитация - подражание, повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения.

Музыкальная драматургия – развитие музыки

- Имитация применяется в вокальных и инструментальных произведениях: канон, фуга
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу» - канон 
- М.С.Березовский.
Хоровой духовный концерт
«Не отвержи меня во время старости!»





Максим
Созонтович
Березовский
1745—1777

Русский композитор,
работавший также в Италии.

Духовный хоровой концерт - представлял собою
«состязание» двух и более противопоставленных друг
другу хоров. Мелодия имитируется в разных голосах



«Не отвержи меня во время старости»

Повторение (симфоническая музыка)

№1.

1. Сколько групп в симфоническом оркестре.
2. Выберите деревянно-духовые инструменты: скрипка, флейта, ксилофон, альт, труба, флейта-пикколо, фагот, челеста, кларнет, гобой, валторна, тромбон, клавесин.
3. Какая группа в симфоническом оркестре является главная.

4. А)



Б)



В)



5. Выберите жанры для симфонического оркестра:

Дуэт, романс, симфония, концерт, квартет, кантата, колыбельная, трио, оратория.

6. Перечислите все струнно-смычковые инструменты в той последовательности, как они изображены:



Повторение (камерная музыка) №2.

1. Когда начала развиваться камерная музыка?
2. Перевод слова «камерная».
3. Перечисли, какие инструменты могут использоваться в камерном ансамбле.
4. Может ли камерная музыка быть вокальной (да, нет).
5. Клавесин и рояль могут быть солирующими в камерном ансамбле (да,нет).
6. Перечисли жанры непрограммной музыки.

Повторение (Вечные темы. Развитие музыки) №3.

1. Откуда берут темы для своих сочинений композиторы.
2. Что такое вариация.
3. Какой вид развития музыки считается распространённым?
4. Как называется следование, повторение мотива на разной высоте.
5. Что такое имитация.
6. В каких жанрах применяются имитация.