



Осложненное простое предложение

Орфографическая разминка.

Из данных словосочетаний выписать слова, распределяя их по группам:

1. Орфограмма «**Проверяемая безударная гласная в корне слова**»;
2. орфограмма «**Непроверяемая безударная гласная в корне слова**»;
3. орфограмма «**Чередующаяся безударная гласная в корне слова**».

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ▪ Соприк..сновение с | ▪ ярко забл..стали, |
| действительностью, | ▪ соб..рается |
| ▪ бесплодные сож.. | прославиться, |
| ления, | ▪ неприм..римо вр.. |
| ▪ созд..вал улучшения, | ждебные силы, |
| ▪ прогр..ссивная инт.. | ▪ подп..рать ногами, |
| лл..генция, | ▪ р..в..люционные д.. |
| ▪ ..патия ко всему, | мократы. |

Проверяем!

орфограмма
«Проверяемая
безударная
гласная в корне
слова»

сожа^аление
созда^авал
прогр^ессив-
ная
неприм^иримо
враждебные

орфограмма
«Непроверяемая
безударная
гласная в корне
слова»

а^апатия
ре^еволюционные
де^емократы
интел^ели^игенция

орфограмма
«Чередующаяся
безударная
гласная в корне
слова»

соприко^основе-
ние
забл^истали
соб^иирается
подпи^ирать

Чем может осложняться простое предложение?



Расставьте знаки препинания. Чем осложнены данные предложения?

1) Ни над собой ни вне себя ни внутри себя он не признаёт никакого регулятора никакого нравственного закона никакого принципа.

2) Небольшая низенькая комнатка была очень чиста и уютна и убрана довольно роскошно но без особого вкуса.

3) Под влиянием различных смутных чувств сознания уходящей жизни желания новизны она заставила себя дойти до известной черты заставила себя заглянуть за неё – и увидала за ней даже не бездну а пустоту... или безобразие.

Из какого произведения примеры?

Кто его автор?

Проверяем!

Все предложения осложнены однородными членами.

- 1) Ни **над собой**, ни **вне себя**, ни **внутри себя** он не признаёт никакого **регулятора**, никакого нравственного **закона**, никакого **принципа**.
- 2) Небольшая низенькая комнатка **была** очень **чиста**, и **уютна**, и **убрана** довольно **роскошно**, но **без** особого **вкуса**.
- 3) Под влиянием различных смутных **чувств**, **сознания** уходящей жизни, **желания** новизны она **заставила себя дойти** до известной черты, **заставила себя заглянуть** за неё – и **увидала** за ней даже не **бездну**, а **пустоту**... или **безобразие**.



И.С.Тургенев
«Отцы и дети»

Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Каждое изделие народного искусства является памятником духовной жизни народа () и его корнями, питающими современную культуру.

- 1)** *Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.*
- 2)** *Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.*
- 3)** *Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.*
- 4)** *Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.*

Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Величественная красота моря () и его беспредельная даль сразу очаровывают человека, впервые оказавшегося на морском берегу.

- 1)** Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна.
- 2)** Сложносочиненное предложение, перед союзом *И* нужна запятая.
- 3)** Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* нужна запятая.
- 4)** Сложное предложение, перед союзом *И* запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.

Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу () и видны были стволы мачт.

- 1)** Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.
- 2)** Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.
- 3)** Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- 4)** Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общий второстепенный член.

Исправьте пунктуационные ошибки. Укажите, чем осложнено каждое предложение.

- 1) Николай Петрович быстро обернулся, и, подходя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку.
- 2) То был человек лет тридцати двух-трёх от роду среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами гулявшими, беспечно по стенам.
- 3) Сидя подле неё разговаривая с нею, о самых простых и ничтожных предметах, князь Андрей любовался на радостный блеск её глаз, и улыбки относившейся не к говорённым речам, а к её внутреннему счастью.

Попробуйте назвать произведения, примеры из которых здесь приведены. Кто их автор?

Проверяем!

Николай Петрович быстро обернулся и, **подойдя** к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, **только что** вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку. (**обособл. обст.** и **обособл. опр.**)



И.С.Тургенев
«Отцы и дети»

Проверяем!

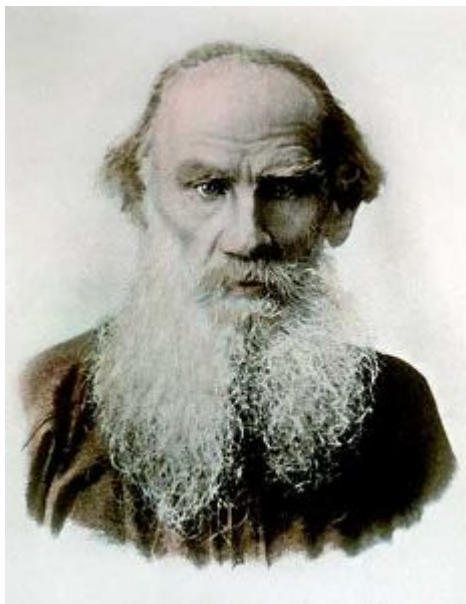
То был человек лет
тридцати двух-трёх
от роду, среднего
роста, приятной
наружности, с тёмно-
серыми глазами,
гулявшими беспечно
по стенам. (обособл.
опр. и однор. несогл.
опред.)



И.А.Гончаров



Илья Ильич Обломов из романа «Обломов».



Л.Н.

оверяем!



Андрей Болконский и Наташа Ростова .
«Война и мир».

Сидя подле неё,
разговаривая с нею о
самых простых и
ничтожных предметах,
князь Андрей
любовался на
радостный блеск её
глаз и улыбки,
относившейся не к
говорённым речам, а к
её внутреннему
счастью. (обособл.
обст., обособл.опр.)

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Эта сибирская река рассекала большие горы (1) угрюмо нависавшие над ней (2) и (3) вырвавшись на простор (4) разливалась широко и свободно.

1) 1, 4

3) 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 2, 3, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

*Испуганный (1) шорохом (2) конь
шарахнулся в сторону (3) звеня (4) колечками
уздечки (5) тревожно всхрапывая.*

1) 1, 2, 3, 5

3) 2, 3, 4, 5

2) 2, 3, 5

4) 3, 5

Среди предложений 1–5 найдите предложения с обособленными приложениями. Напишите номера этих предложений.

- (1) *Весь следующий день прошел в ожидании норд-оста — северного ветра, нудно дующего с окрестных холмов.*
- (2) *На сигнальной мачте с рассвета висел штормовой сигнал — черный конус и черный квадрат.*
- (3) *Устав от бесплодного ожидания бури, я поехал на Северную сторону.*
- (4) *В песчаных прибрежных пещерах, выбитых в желтых сухих утесах, жили рыбаки — загорелые оборванцы с женами и полуголыми детьми.*
- (5) *Грязно-серые сети и развешанная на бечевках рваная роба дополняли пейзаж.*

В предложениях из романа И.А.Гончарова «Обломов» расставьте знаки препинания, выделите вводные конструкции, обращения.

Счастливый, сияющий, точно «с месяцем во лбу» по выражению няньки пришёл он домой, сел в угол дивана и быстро начертил по пыли на столе крупными буквами: «Ольга».

Дом Обломовых бог знает отчего всё беднел, мельчал, и наконец незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами. Что же погубило тебя Илья?

К зиме однако ж свидания их становились всё реже наедине.



Проверяем!

Что же погубило тебя,
Илья? (обращ.)



Дом Обломовых, **бог знает**
отчего, всё беднел,
мельчал и, **наконец**,
незаметно потерялся
между нестарыми
дворянскими домами. (вв.
сл.)

Счастливый, сияющий, точно «с
месяцем во лбу», **по выражению**
няньки, пришёл он домой, сел в
угол дивана и быстро начертил
по пыли на столе крупными
буквами: «Ольга». (вв. сл.)

К зиме, **однако ж**, свидания их
становились всё реже наедине.
(вв. сл.)



В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В такой тишине, когда без кузнечика в траве в своих собственных ушах (1) казалось (2) пели кузнечики (3) наверное (4) с березы, затертой высокими елями, слетел медленно вниз желтый листик.

1) 1, 2

3) 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 2, 3, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За широким полем (1) вероятно (2) большое озеро. Оно (3) видно (4) издалека и (5) кажется (6) узкой синей полоской.

1) 1,2

3) 1,2,3,4

2) 1,2,5,6

4) 1,5

Выпишите только простые осложнённые предложения. Обоснуйте свой выбор.

1) Раскольников разглядел худенькое, но милое личико девочки, улыбавшееся ему и весело на него смотревшее.

2) Человек помолчал и вдруг глубоко, чуть ли не до земли, поклонился ему.

3) Все расступились, и государь, улыбаясь и не в такт ведя за руку хозяйку дома, вышел из дверей гостиной.

4) Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину.

Из каких произведений примеры? Кто автор?

Проверяем!

1) Раскольников разглядел *худенькое, но милое личико девочки, улыбавшееся ему и весело на него смотревшее.* (Осложнено однородными членами и обособленными определениями.)



Родион Раскольников
из романа «Преступление и наказание».



Ф.М.Достоевский

2) Человек помолчал и вдруг глубоко, чуть ли не до земли, поклонился ему. (осложнено уточняющим членом.)

Проверяем!

4) Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. (Осложнено обособленным обстоятельством, однородными членами.)



Из романа Л.Н. Толстого
«Война и мир».



Выводы по уроку:

Какой теме был посвящён урок?

Чем могут осложняться простые предложения?

Какие литературные произведения сегодня вспомнили?

Как вы думаете, для чего писатели используют такие виды предложений?