

Sociologie de la musique

Hyacinthe Ravet et Alexandre Robert

Licence 2e année – Université Paris-Sorbonne

Introduction

Plan du cours :

1/ Introduction - Les premiers pas de la sociologie de la musique

2 / La musique et les approches marxisantes de l'art

3/ La musique et l'approche interactionniste

4/ La sociologie des arts et de la culture de Pierre Bourdieu

5 / Perspectives actuelles de la sociologie de la musique en France

□ 6 / L'émergence de la socio-musicologie

Synthèse du semestre : la sociologie confrontée à la spécificité du musical

Chapitre 6 : L'émergence de la socio-musicologie

Des directions d'investigation variées

- Genres musicaux

Simon Frith, Timothy J. Dowd, Jean-Louis Fabiani....

- Goûts musicaux

Richard A. Peterson (omnivorisme), Philippe Coulangeon
(éclectisme éclairé)

Chapitre 6 : L'émergence de la socio-musicologie

- Réception

Philippe Le Guern, Hervé Glevarec, Christian Le Bart et
Jean-Charles Amboise, Gabriel Segré, Anne-Marie Green...

- Travail musical

Marc Perrenoud, Franck Léard (« musicos »)

Pierre-Michel Menger, Pierre François (socioéconomie)

Bernard Lehmann, Wenceslas Lizé (champ)

Marie Buscatto, R. Hatzipetrou-Andronikou, Hyacinthe Ravet
(*gender*)

Chapitre 6 : L'émergence de la socio-musicologie

- Analyse des processus créateurs

Pierre-Michel Menger, Maÿlis Dupont,
Denis Laborde, Jacques Cheyronnaud...

- « Travail musical », « œuvre », « goûts »
- Production / produit culturel /
réception-consommation

Chapitre 6 :

L'émergence de la socio-musicologie

Une approche sociomusicologique

- Analyse externe et analyse interne

Pluridisciplinarité

- Une voie prometteuse : Max Weber
- Une relecture de T. W. Adorno : P.-M. Menger
- Howard S. Becker et Robert R. Faulkner : le répertoire en action

Chapitre 6 : L'émergence de la socio-musicologie

- Musico-sociologie ?
- Socio(-)musicologie

OICRM, IReMus

- Juliette Gréco :

L. Cugny, H. Ravet et C. Rudent

Chapitre 6 : L'émergence de la socio-musicologie

- *L'orchestre au travail* ou la construction collective d'une interprétation musicale
- Claudio Abbado, Laurence Equilbey, Claire Gibault, Debora Waldman...

Chapitre 6 : L'émergence de la socio-musicologie

- Irina Kirchberg

- Texte n° 11 : Irina Kirchberg, « "Oreille de nageuse" et écoute musicale : un compositeur au bord de la piscine », dans Marc Perrenoud (dir.), *Travailler, produire, créer*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 159-162.

- Alexandre Robert

Déodat de Séverac

Conclusion / synthèse : La spécificité du musical

La sociologie confrontée à la spécificité du musical

- 1 / Une forme symbolique particulière
- 2 / Un rapport privilégié au temps
- 3/ Un art de la performance
- 4/ Un art du corps

Conclusion / synthèse :

Bibliographie Générale

- Brandl, Emmanuel, Cécile Prévost-Thomas, Hyacinthe Ravet (dir.), *25 ans de sociologie de la musique en France*, 2 tomes, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Coulangeon, Philippe, *Les musiciens interprètes en France. Portrait d'une profession*, Paris, La Documentation française, 2004.
- Green, Anne-Marie, *De la musique en sociologie*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- Lehmann, Bernard, *L'orchestre dans tous ses éclats. Ethnographie des formations symphoniques*, Paris, La Découverte, 2002.
- Lizé, Wenceslas, Roueff, Olivier (dir.), « Les partitions du goût musical », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 181-182, 2010.
- Péquignot, Bruno, *Sociologie des arts*, Paris, Armand Colin, 2009.

Conclusion / synthèse :

Bibliographie Générale

- Péquignot, Bruno, *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Perrenoud, Marc, *Les musicos. Enquête sur les musiciens ordinaires*, Paris, La Découverte, 2007.
- Ravet Hyacinthe (dir.), *L'observation des pratiques musicales. Méthodes et enjeux*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, OMF, série « Conférences et Séminaires », n° 11, 2001.
- Ravet, Hyacinthe, Brévan, Bruno (dir.), « Sociologies de la musique. Relectures et voies nouvelles », *L'année sociologique*, vol. 60, 2010/2.
- Ravet, Hyacinthe, *Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique*, Paris, Autrement, 2011.