

ЧТО МОЖНО И НУЖНО, А ЧТО КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕЛЬЗЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ НА ВАХТЕ ДЛЯ ПРЕССЫ?

Составитель: Борискина Е. В.
Консультант: Шулякова Н. А.

Какие фотографии должны быть у отряда по возвращению с вахты:

1. Моменты сбора: торжественное построение, совместная фотография отряда на вокзале.
2. Дорога до места проведения вахты: совместная фотография отряда в поезде, автобусе, автомобиле, занятия по дороге на вахту (составление маршрута, разучивание песен, обсуждение мероприятий, изучение карт и т.д.) , досуг в дороге.
3. Фотографии с экскурсий по памятным местам: Москва, Санкт - Петербург, Волгоград. Совместные фотографии отряда на фоне достопримечательностей города.
4. Фото дороги (см. пункт 2.)
5. Место разбивки лагеря: фотография должна отвечать на вопрос «ГДЕ ВЫ НАХОДИТЕСЬ?».
6. Лагерь: быт, жизнь, дневальные в лагере.
7. Заседания Совета отрядов.
8. Совещания командиров.
9. Первое построение: должны быть хорошо видны все члены отряда и командир (по возможности крупным планом).
10. Открытие вахты: общая фотография отряда на фоне торжественной атрибутики (флаг, растяжка с названием вахты).
11. Поисковая работа: дорога до места поиска, местность, где происходит поиск (общий план), эмоции поиска, детали поиска (крупным планом).
12. Досуг отряда: сбор грибов, рыбалка, вечерние «посиделки» у костра.
13. Закрытие вахты: общая фотография отряда на фоне торжественной атрибутики (флаг, растяжка с названием вахты).
14. Возвращение: можно сделать фотографии, которые не были сделаны по дороге

Технические рекомендации

1. Выбираем на фотоаппарате максимальное КАЧЕСТВО снимка (должно быть наилучшее, чем больше «килобайтный вес» фотографии, тем лучше, но не менее 3 мБ, а лучше 5 мБ)
2. Используем наименьшее число ISO (конечно всё зависит от освещенности)
3. Используем правильную экспозицию (соотношение выдержки и диафрагмы)

Что необходимо фотографу взять с собой в экспедицию:

1. Полностью заряженные аккумуляторы, именно не один, а чем, больше тем лучше, ведь в экспедиции не всегда есть возможность подзарядить аккумулятор.
2. Карты памяти (лучше не одну), убедитесь в их работоспособности.
3. Жесткий диск, для освобождения карт памяти, и более надёжного хранения фотографий.
4. Если есть личный ноутбук, то возьмите и его, чтобы не зависеть от технических средств командира отряда. На нем вы будете просматривать свои работы и предварительно сортировать их.
5. Возьмите с собой обычный целлофановый пакет на случай дождя. Он защитит вашу технику от намокания не хуже специального фото-чехла.
6. Каждое утро совещайтесь с командиром по предстоящим съемкам на день.
7. Каждый вечер делайте черновую выборку – удаляйте технически бракованные и малоинформативные фотографии, отбирайте лучшие. Таким образом, вы сэкономите место на жестком диске, и освободите место на карте памяти.
8. Сортируйте фото по датам. Внутри папки с датой сортируйте по событиям. В последствие, вы легко сможете найти нужную фотографию среди тысяч других.

Правила оформления папки для прессы:

1. Каждый отряд создаёт СВОЮ папку.
2. На каждое ВАЖНОЕ событие для отряда отдельная ПОДПИСАННАЯ папка.
3. Фотографии должны быть подписаны: КТО, ЧТО, ГДЕ, КОГДА.
4. Фотографии должны быть технически КАЧЕСТВЕННЫМИ.
5. Лучше всего на каждый день создавать папку с датой этого дня, так будет проще найти нужную фотографию.
6. Общее количество фотографий для прессы не должно превышать 40-50 фотографий
7. Остальные фотографии (не нарушающие этику) фотограф отряда может разместить в облаке, и ссылку отправить всем участникам отряда, и уже из облака каждый участник отряда может скачать фотографии, которые ему нравятся.

Моменты сбора.

Фотографии должны отражать все моменты сбора:

1. Отряд в ожидании
2. Общая фотография отряда
3. Момент дачи интервью для СМИ
4. Торжественное построение
5. Вручение (чего – либо, если такое предполагается)
6. Посадка в поезд

Моменты сбора

- При съёмке торжественного построения, важно выбирать точку съёмки, с которой видно не только отряд, но и выступающий, желательно сделать портрет выступающего более крупным планом.
- Если присутствует съёмочная группа телеканала, то постарайтесь сфотографировать момент взятия интервью.

Моменты сбора

- Совместная фотография отряда на вокзале: должны быть хорошо видны все участники отряда, по возможности все должны располагаться в один ряд, максимум в два.
- По возможности покажите атрибутику отряда.
- В моменты проводов обычно много трогательных эпизодов, наблюдайте и ловите на свои камеры.

Отряд в ожидании



Данная фотография не удачная, на ней не видно отряд, только вещи, брошенные на вокзале. Но, если данную фотографию рассматривать как одну фотографию из репортажа, то она достаточно информативна.

Отряд в ожидании



Данная фотография показывает времяпрепровождения на вокзале в ожидании поезда. Она носит чисто информационный характер и отвечает на вопрос: что делают? Для прессы данная фотография не несёт никакой информации. Хотя она достаточно эмоциональная и послужит для общей иллюстрации поездки. Видно, что фотограф поработал над фотографией, скадрировав ее, убрав «лишнее»

Интересная и нескучная фотография отряда, в целом данную фотографию можно сделать любом месте, но как правило такие фотографии делают, когда нужно показать дружественность, сплоченность отряда.



Интервью



ФОТОГРАФИЯ, ВИДНО И ЖУРНАЛИСТА, И ТЕЛЕКОМПАНИЮ (НА МИКРОФОНЕ, ЕСТЬ СИМВОЛ), ЛИЦА ПОИСКОВИКОВ, У КОТОРЫХ БЕРЁТСЯ ИНТЕРВЬЮ, ХОРОШО ОСВЕЩЕНЫ, ТАК ЖЕ ВИДНО МЕСТО ГДЕ ПРОХОДИТ ИНТЕРВЬЮ (ЗДАНИЕ Ж/Д ВОКЗАЛА НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ).

НЕ САМАЯ УДАЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ – РУКА ОПЕРАТОРА ПЕРЕКРЫВАЕТ ОДНОГО ИЗ ГЕРОЕВ ИНТЕРВЬЮ, НЕ ВИДНО АТТРИБУТОВ ЖУРНАЛИСТА, И ИНТЕРВЬЮ (МИКРОФОН, КАМЕРУ). СУДИТЬ О ДЕЙСТВИЯХ ПРОИСХОДЯЩИХ НА ФОТОГРАФИИ, МОЖНО ТОЛЬКО ПОСМОТРЕВ НА



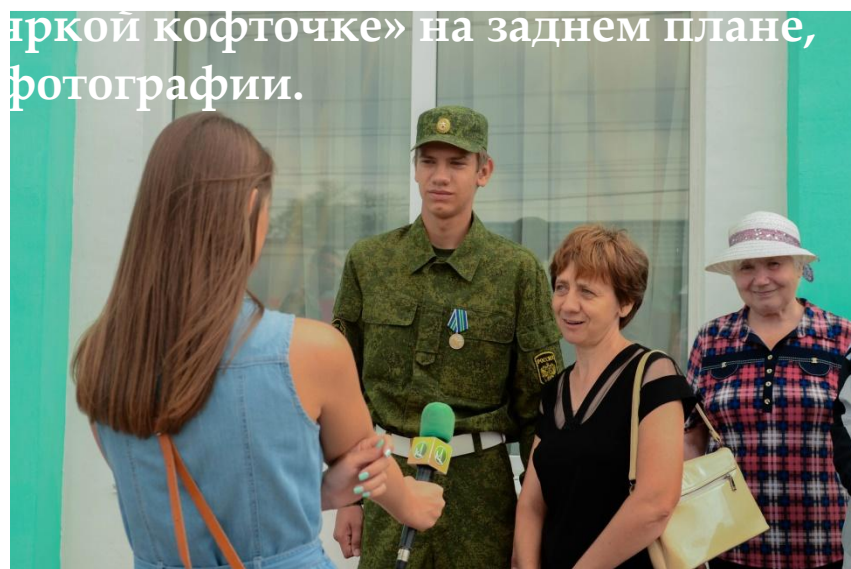
Интервью



Не самая удачная фотография, фон пестрит людьми, мы совсем не видим корреспондента и оператора, рука, микрофон и камера «вырастают» из границ кадра. Эту фотографию можно было бы «спасти» включив корреспондента и оператора в кадр.

Хорошая информационная фотография, видно и журналиста, и телекомпанию (на микрофоне, есть символ), лица людей у которых берётся интервью хорошо освещены, так же видно место где проходит интервью (здание ж/д вокзала на заднем плане). Единственное, что немного портит впечатление от фотографии «милая старушка, в

яркой кофточке» на заднем плане, фотографии.



Торжественное построение



Не самая удачная фотография построения. Видно это момент переклички, потому, что у некоторых людей подняты руки. Лица практически не видны, справа на фоне видны посторонние граждане, и ножка от штатива камеры, возможно крупный план этого момента лучше бы передал, данное событие.

Торжественное построение



Не смотря на то, что использовался средний по крупности план, очень много пространства над головами.

Можно было скадрировать, данную Фотографию, чтобы исправить данную

ситуацию. Так же все герои данной фотографии смотрят в разных

направлениях. Это фотография «одного героя».



Достаточно удачная фотография, хорошо видно всех участников отряда, немного выбивается из общей картины боец в

Торжественное построение



Данная фотография отвечает на вопросы: что и где? На фотографии хорошо видно командиров и отряд, есть «эффект присутствия» за счет общего плана, фоном фотографии является зал ожидания, что говорит зрителю что данное действие происходит на вокзале. За счёт построения композиции по диагонали, хорошо видно всех участников отряда.

Посадка в поезд



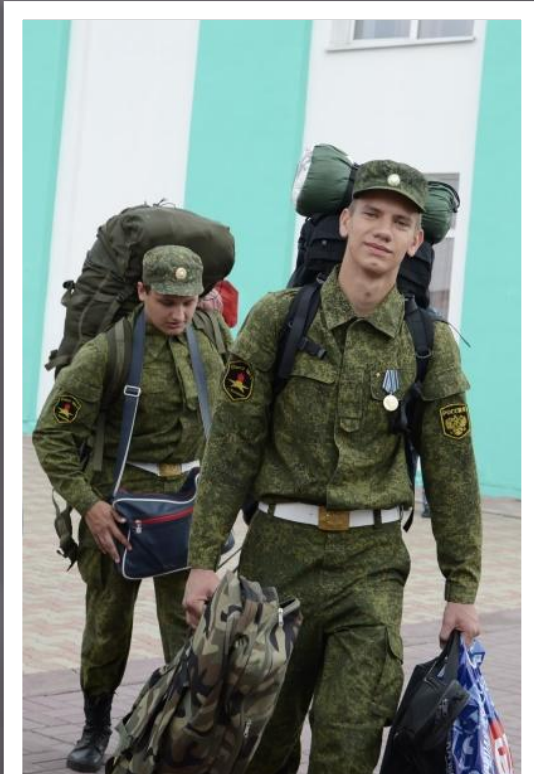
Фотографии с окнами – хорошая идея. Но она требует определённых навыков от фотографа. В фотографии слева выглядывает «чужое плечо». Самое удачное исполнение данной задумки – фотография справа. На этой фотографии видно отражение вокзала, провожающих, но при этом эта фотография - про одного провожающего.

Посадка в поезд



Не удачная фотография. На данной фотографии видны только провожающие, внизу на переднем плане голова, что мешает общему восприятию фотографии. Было бы лучше показать и вагон. Кроме того, справа есть молодой человек в красной футболке, явно не принимающий участие в данном событии.

Посадка в поезд



Данную фотографию необходимо скадрировать, т.к. очень много свободного места. Кроме того, слева видны сумка и рука человека, который не полностью вошёл в кадр, а так же женщина, не имеющая отношения к происходящему. При кадрировании убираем лишнее пространство и фотография меняет формат – на вертикальный. Вертикальный формат изображения больше соответствует жанру

Дорога до места проведения вахты

- Совместная фотография отряда в поезде, автобусе, автомобиле. Постарайтесь показать все виды транспорта. Можно сфотографироваться около автомобиля или автобуса.
- Время препровождения, досуг в дороге. Возможно в вашем отряде есть именинники, не теряйтесь, это отличный повод сделать хорошие фотографии.

Дорога

Фотографии могут показывать:

1. Отряд в поезде
2. Основные станции по пути следования
3. Досуг в поезде (игры, занятия)
4. Питание в поезде (только не надо жующих и с открытым ртом, лучше натюрморт на темы: «завтрак», «обед», «ужин»)

Отряд в поезде



Хорошая фотография, показывает занятость в поезде. Ограниченность пространства не позволяет фотографу захватить полностью всех участников, но при этом от этого не страдает исполнение. Мы видим всю деятельность. Немного не хватает лиц, но этим же фотограф говорит нам о том, что фотография не постановочная, а реальная.

Основные станции по пути следования



Фотография – информация, просто информирует зрителей, о вашем маршруте следования, так же здесь могут быть фотографии вокзалов тех городов которые вы проезжаете.

Досуг в поезде



Хорошая фотография которая показывает момент разучивания песни, на это нам указывает гитара и тетрадка по которой разучивается песня, так же мы видим заинтересованность всех героев данной фотографии в происходящем.

Досуг в поезде



По сути эти фотографии про одного человека в одном месте – вагоне поезда. Но на нижней фотографии наш взгляд сильно отвлекает стол, заваленный посудой, и герой смотрит не в камеру. На верхней фотографии уже всё совсем по другому – нет стола заваленного посудой, есть человек, а по надписи на стене мы понимаем, что у этого человека сегодня день рождения, правильное расположение фотографа относительно окна позволило ему сделать хороший кадр в плане света. Ну и конечно свет в этом случае подчёркивает эмоциональное состояние героя этой фотографии.



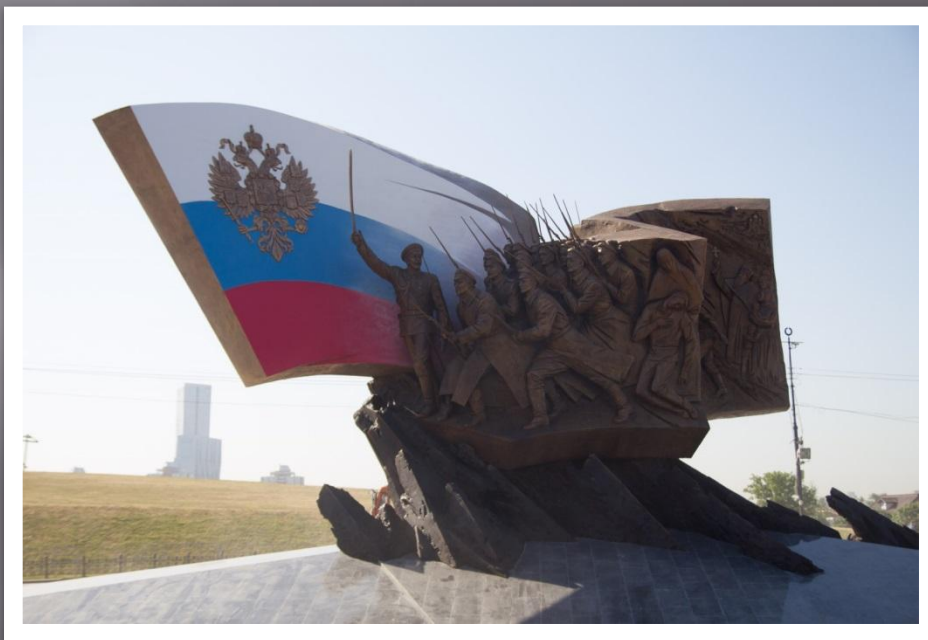
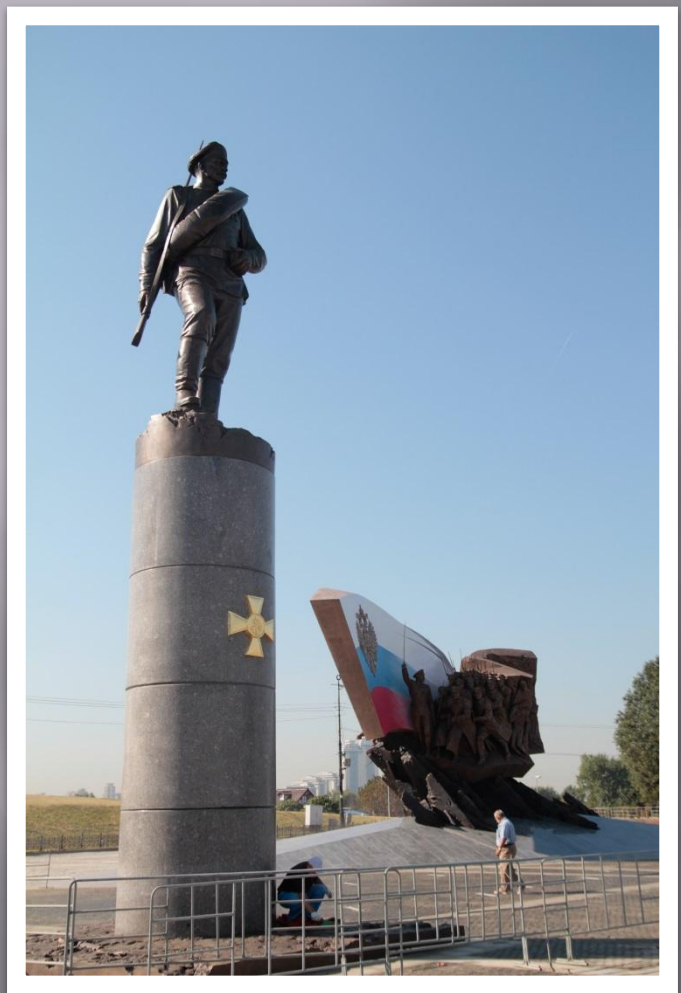
Фотографии с экскурсий по памятным местам

Москва, Санкт - Петербург, Волгоград
совместные фотографии отряда (с символикой
отряда) на фоне достопримечательностей
города, желательно иметь хотя бы одну
групповую фотографию около Стеллы с
названием города, или уникальным местом
(есть только в этом городе, узнаваемое), всех
должно быть видно, в один максимум два ряда.

Фотографии с экскурсий

1. События и мероприятия посещаемые во время пребывания отряда в Москве, Санкт – Петербурге, Волгограде и т.д.
2. Памятные места. Должны быть хорошо видны и отряд, и достопримечательности.
3. Общая фотография отряда в городе пребывания, возможно с флагом, или другим атрибутом отряда

События и мероприятия



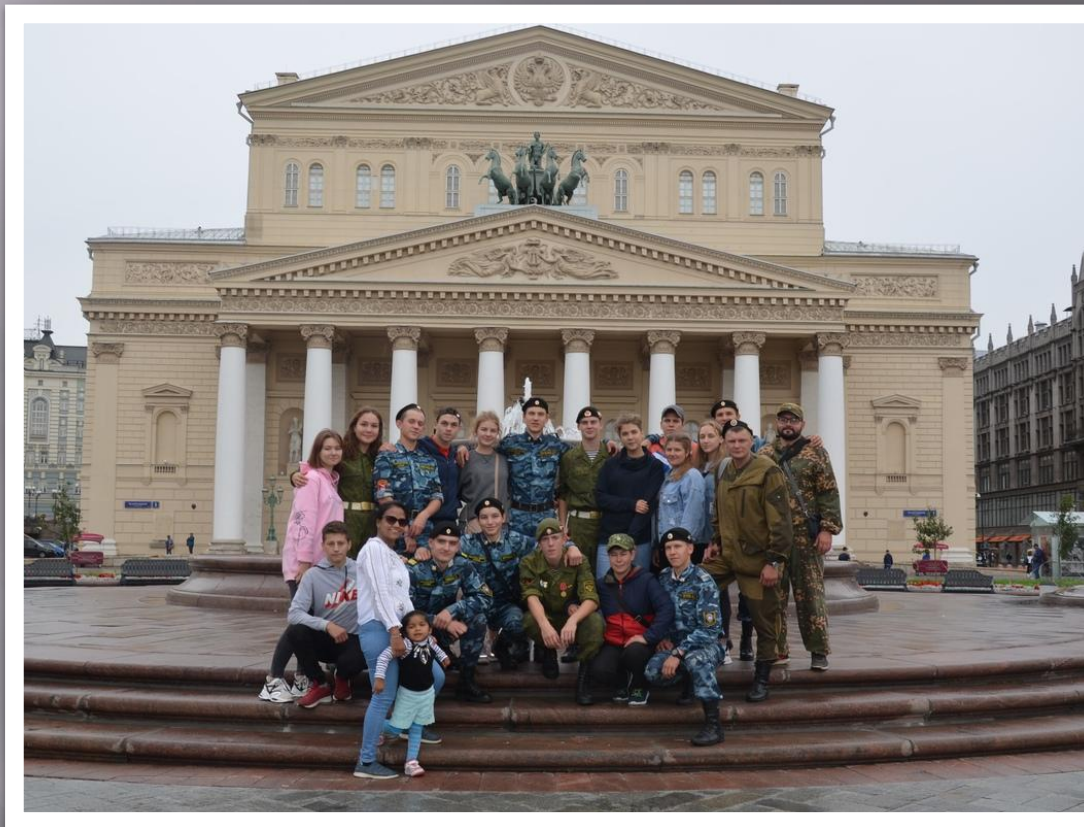
На данных фотографиях представлен «Памятник героям Первой мировой войны» (г. Москва). Достаточно узнаваемый архитектурный объект, говорящий о том, что автор данной фотографии видел его, но не одна из этих фотографий не говорит зрителю, о том что данный памятник видели все участники отряда. Эта фотографии из серии «Я это видел», но не более того.

Москва



Как и фотографии на предыдущем слайде
присутствия отряда на данной фотографии НЕТ!!!

Москва



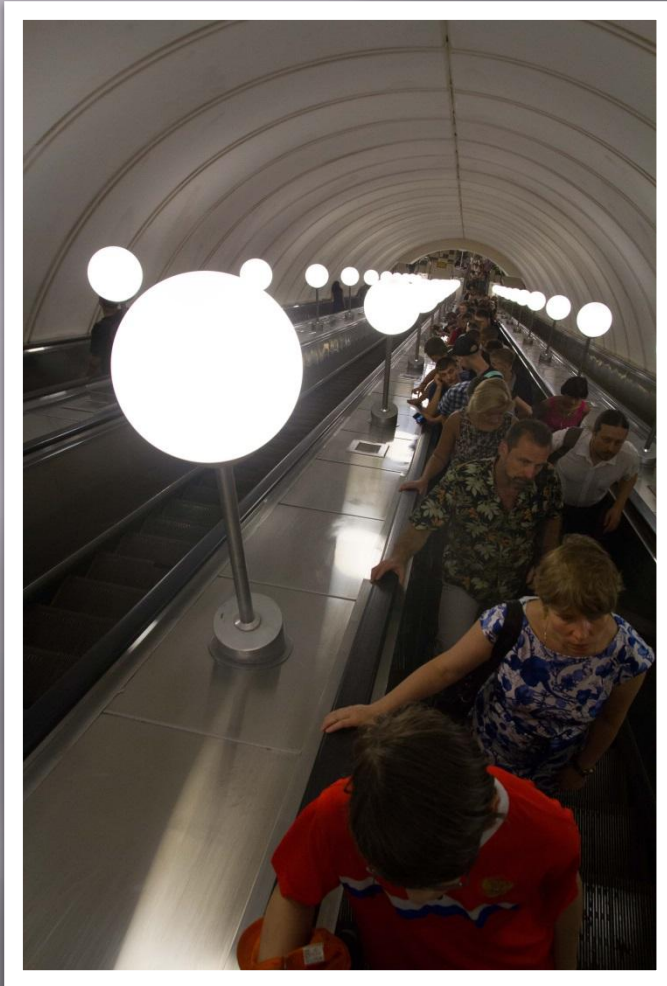
Хорошая фотография!!! Узнаваемое место (Большой театр, г.Москва), весь отряд, и с техническими моментами всё хорошо.

Москва



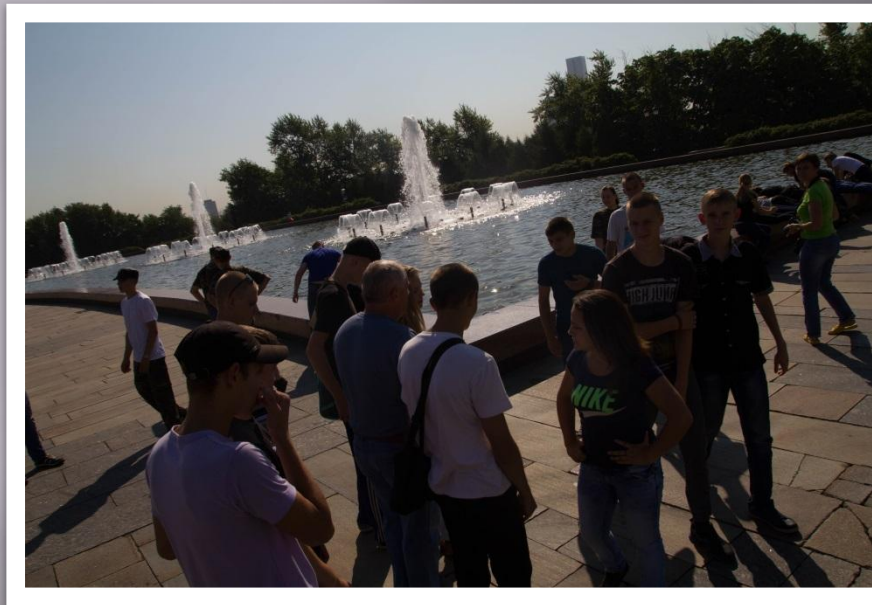
Если количество человек позволяет сделать более крупным планом, то можно и так.

Памятные места



Задумка данной фотографии хорошая, а вот исполнение - нет... Если бы автор данной фотографии сфотографировал свой отряд на эскалаторе метрополитена, то отлично, но в данной фотографии простые пассажиры метро.

Фотография отряда в городе



На фотографии слева отряд «теряется» в общей толпе, плюс необоснованный наклон камеры, возникает вопрос: «Зачем?».

На фотографии справа отряд видно полностью, для полного «захвата» в кадр шпилей, фотограф применил нижнюю точку съёмки, что оправданно в данном случае, но место съёмки остаётся неузнаваемым, требуется расшифровка – подписи

Дорога до места лагеря

1. Совместная фотография отряда в пункте отправления (станция прибытия поезда) к месту расположения лагеря
2. Совместная фотография отряда в автобусе, автомобиле по дороге до места расположения лагеря
3. Момент прибытия в место расположения лагеря

Совместная фотография отряда



Хорошая «говорящая» фотография, она показывает где (вокзал Петрозаводска), кто (отряд поисковиков), ничего лишнего нет.

Дорога до места организации лагеря



Две хорошие фотографии одного момента, они дополняют друг друга. Различие в крупности плана (общий и средний), даёт возможность зрителю получить больше информации. Ответ на вопросы: кто, где, что делают? Хорошо что нет лишнего пространства, всё пространство кадра несет информацию, видно действие (момент передачи оборудования).

Место разбивки лагеря

Фотография должна отвечать на вопрос «ГДЕ ВЫ НАХОДИТЕСЬ?»!!!
Стенд с названием вахты. И только после ответа на этот вопрос, переходим непосредственно к фотографированию обустройства быта.

Место разбивки лагеря

1. Фотография места расположения лагеря, ответ на вопрос: ГДЕ?
2. Моменты обустройства лагеря: установка палатки, обустройство «полевой кухни», устройство быта в лагере

Информация



Фотография места расположения лагеря, ответ на вопрос: ГДЕ? Немного мешает наличие людей на заднем плане, но так как это момент обустройства лагеря, то это допускается.

Местность



Разбавляйте свои серии бытовых фотографий атмосферными пейзажами местности

Обустройство



Хорошая «общая» фотография, самого начала разбивки лагеря, показана примерная «планировка» разметка где и что? Но, данную фотографию нельзя рассматривать отдельно, она обязательно должна идти в серии.

Обустройство



Хорошая фотография видно действие, расположение по диагонали позволяет увидеть зрителю конструкцию и мастера одновременно, а так же задний план говорит о местонахождении – палаточный лагерь.

Обустройство



Хорошая фотография, видно действие, соблюдены законы композиции (точки золотого сечения), единственный минус данной фотографии это то, что из-за положения руки не видно лица. Возможно точка съёмки чуть-чуть сверху, исправила бы эту погрешность.

Обустройство



Две хорошие фотографии, показывающие одно действие: заготовка дров.

На обеих фотографиях хорошо передано действие.

При построении кадра учтен закон композиции «Точки золотого сечения».



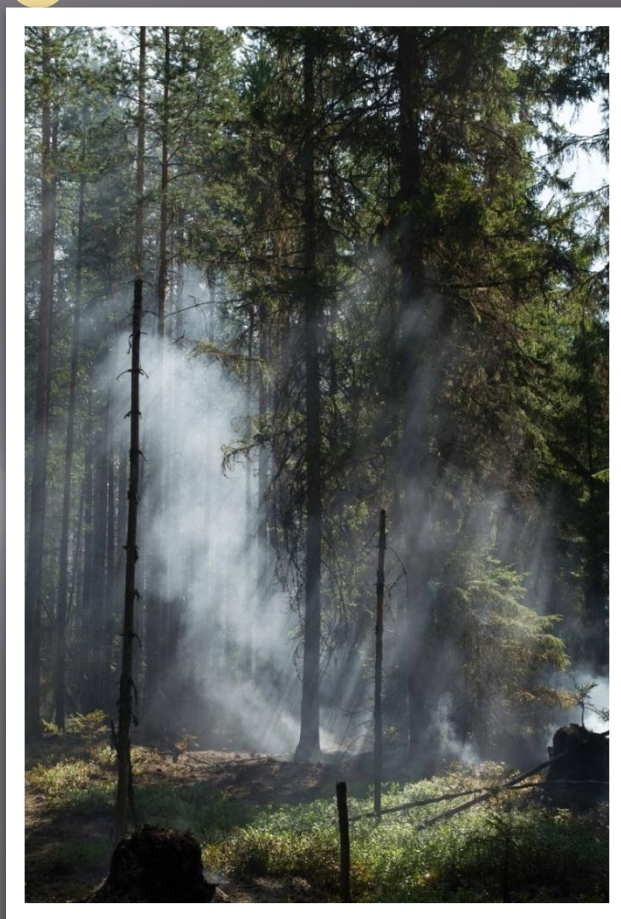
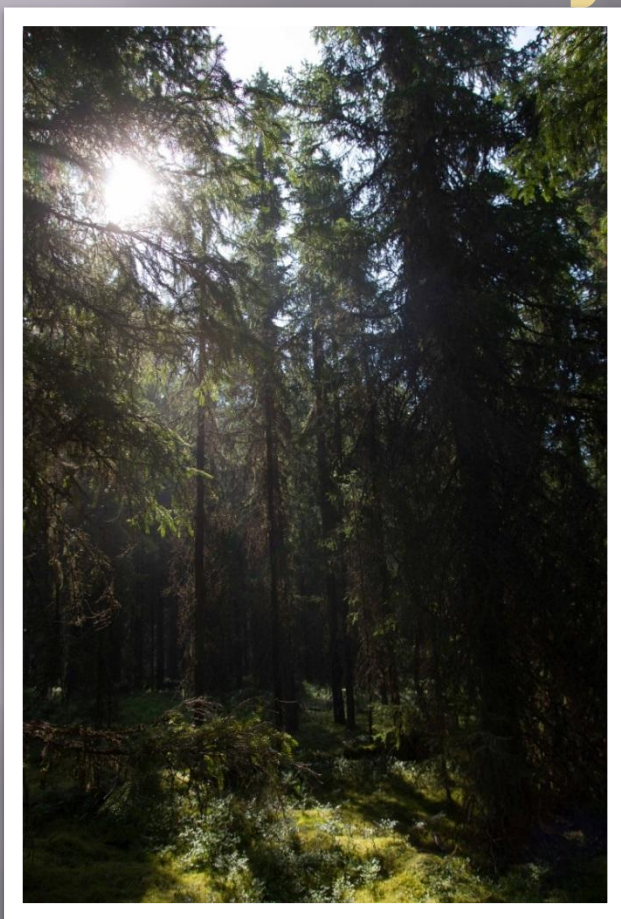
Лагерь

Быт, жизнь, дневальные в лагере. Покажите быт через вещи и предметы, через традиции, не нужно фотографировать своих товарищей с набитыми или открытыми ртами, в палатках (уважайте личное пространство), сделайте акцент на общих делах (заготовка дров, сушка обуви, хранение посуды и т. д.), фотографируйте, учитывая общепринятые нормы морали и этики, Ваши фотографии должны быть «КУЛЬТУРНЫМИ».

Быт, жизнь в лагере

1. Фотографии на тему «Утро в лагере»
2. Работа дневальных
3. Общие «лагерные» дела
4. Завтрак, обед, ужин в лагере

Утро



Две хорошие утренние фотографии в жанре «Пейзаж».

Быт, жизнь в лагере



В данной фотографии применён способ передачи пространства «через передний крупный план», это придаёт воздушность данному кадру, но при этом не страдает информативность (название вахты).

Быт, жизнь в лагере



Разбавляйте свои серии бытовых фотографий атмосферными пейзажами местности

Быт, жизнь в лагере

Приготовление еды важный момент жизни в лагере. В данной фотографии отражен процесс приготовления пищи. Возможно, в добавление к данной фотографии просится купный план.



Быт, жизнь в лагере



Очень хорошая фотография, передача пространства через передний крупный план, быт показан через кружки (аккуратно висящие на своём месте), и на заднем плане задумчивый юноша (возможно уставший).

Быт, жизнь в лагере



Хорошая фотография, показывающая быт, фотография построена через «ритм» - повторяющиеся предметы, и цвет (яркий желтый цвет рукояток у лопат), это придаёт свежести данной фотографии.

Быт, жизнь в лагере



На первый взгляд фотография не несёт никакой информации, но присмотревшись мы можем увидеть, название отряда и даже город Киселёвск, на медали изображен контур Кемеровской области, хотя в целом, да фотография про быт – куртка висит на дереве.

Заседания Совета отрядов

Покажите общение. Возможно процесс голосования, командира, совместное мероприятие (костер, песни под гитару), помните про уважение к каждому попадающему в кадр человеку, если кто-то моргнул, чихнул... лучше отбракуйте данный кадр. Не бойтесь делать постановочные кадры «круглого стола», так вы гарантируете себе пару отличных кадров, у ваших товарищей по отряду останутся приятные воспоминания от этого времени.

Совет отряда

1. Должно быть хорошо видно лицо командира отряда (эмоции, крупный план)
2. Весь отряд («круглый стол»)
3. По возможности показать, что обсуждается
4. Сплочённость отряда

Совет отряда



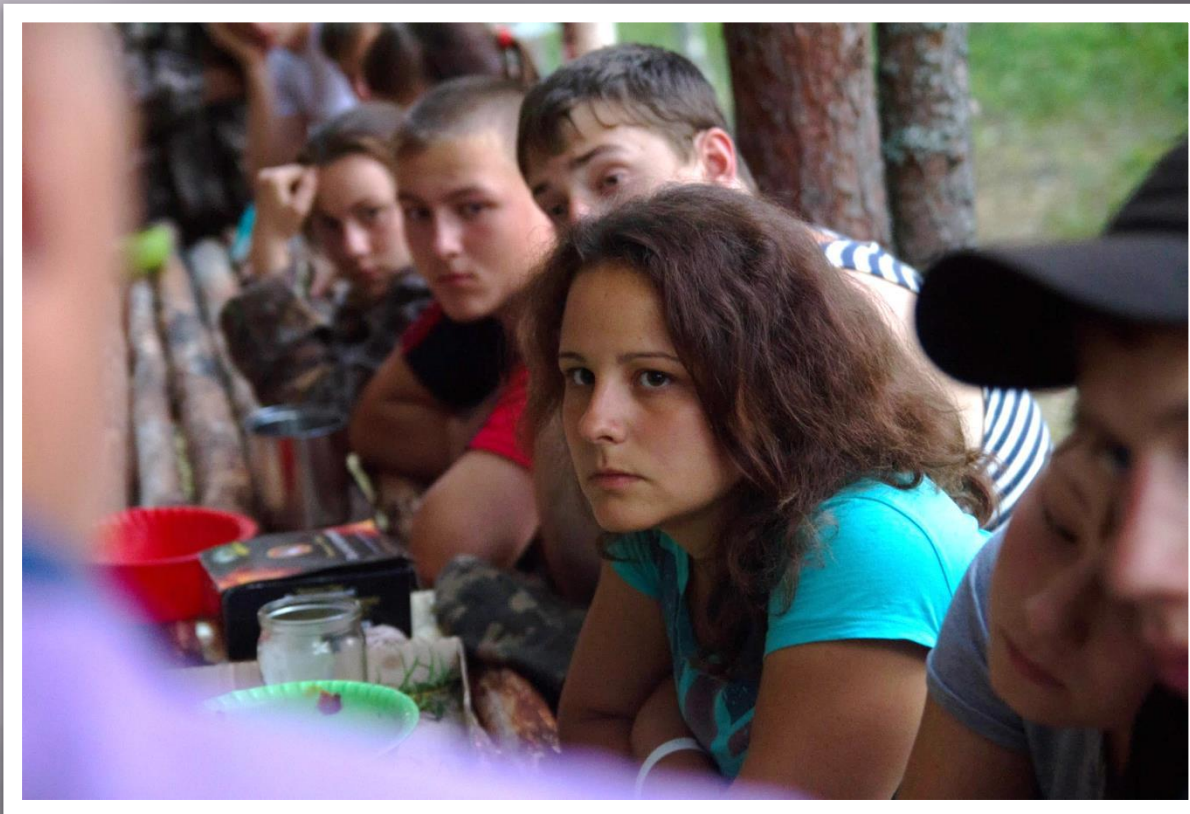
В данной фотографии фотограф применил верхнюю точку съёмки, что позволило не только захватить весь отряд «круглый стол», но и записи у командира, видна заинтересованность всех участников.

Совет отряда



Крупный фрагмент предыдущей фотографии видны эмоции участников, за счёт захвата маленького расфокусированного кусочка плеча командира создаётся эффект присутствия.

Совет отряда



Крупный план другой половины круглого стола, и вновь эффект присутствия, за счёт захвата маленького расфокусированного кусочка плеча командира создаётся эффект присутствия. В данной ситуации как и предыдущем кадре невозможно полностью убрать «лишнее», но при этом это не мешает общему восприятию фотографии.

Совет отряда



Две фотографии, обе показывают крупным планом командира, и вновь эффект присутствия, за счёт захвата затылков участников круглого стола создаётся эффект присутствия. В фотографии слева командир более взят более крупным планом, в фотографии слева брёвна из которых сделан стол являются «выводящими» линиями, которые указывают на главного героя фотографии Командира отряда. В данной ситуации как и предыдущих случаях невозможно полностью убрать «лишнее», но при этом это не мешает общему восприятию фотографии.



Совещание командиров

1. Видно всех участников
2. Эмоции командиров
3. «Ведущего» совещания
4. Выступающих

Композиционно данная тема может быть раскрыта теми же способами, что и предыдущий раздел, но необходимо проявлять тактичность своего присутствия на данном мероприятии.

Первое построение

Должно быть хорошо видно ВЕСЬ отряд и командира (по возможности крупным планом)

На фотографиях должны быть хорошо видны:

1. Все члены отряда
2. Командир отряда
3. Атрибутика отряда
4. Место проведения построения

Отряд на первом построении



Со своей задачей фотограф справился: весь отряд в кадре, размещение композиции по диагонали способствовало этому.

Командир отряда



Официальная
фотография в стиле «на
паспорт», не
эмоциональная, служит
чисто
информационным
материалом «Это наш
командир,
знакомьтесь!».
Допустимо, но зачем?

Общая фотография



Групповая фотография на фоне флага отряда, при съёмке подобных фотографий, постарайтесь, сделать так, чтобы флаг было видно лучше (ветер), здесь же получается только флагшток и зритель может только догадываться, что наверху это флаг, а какой именно не видно...

Информационная



Пример хорошей фотографии, отвечающей на вопросы: кто, где и когда? Такой говорящей данную фотографию делает блокнот в руках героини. Данный способ подачи информации может помочь, когда ещё нет стенда. И сама композиция кадра выстроена по «Точкам золотого сечения».

Открытие вахты

Общая фотография отряда на фоне торжественной атрибутики (флаг, растяжка с названием вахты), показать командира, выступающих.

Открытие вахты

1. Фотография должна передать торжественность момента (флаги, форма)
2. Показать всех членов отряда и командира
3. Масштабность мероприятия (сколько отрядов участвуют в вахте, какие территории)
4. Символика вахты (крупным планом)
5. Портреты выступающих лиц

Торжественное построение



Верхняя точка съёмки на данном кадре позволяет оценить масштабность мероприятия, безусловно это достигается за счёт применения дополнительной техники, если такая возможность есть и у вас то это прекрасно, если нет, не расстраивайтесь, это можно передать и вашей камерой, но под другим углом.

Поднятие флагов



Очень хороший ракурс данной фотографии снизу создаёт дополнительное ощущение торжественности данного момента, и позволяет сделать фоном для флагов небо, общий план данной фотографии показывает количество участников. Не все флаги на данной фотографии узнаваемы, но здесь важен сам момент, действие – ПОДНЯТИЕ ФЛАГОВ участников вахты.

Построение



Торжественность данного момента подчёркивается парадной формой на бойцах, а так же фоном (на заднем плане флаги).

Общая фотография отряда



Общая фотография отряда на фоне баннера вахты, делает фотографию информативной, хорошо видны все участники отряда.

Поисковая работа

Дорога до места поиска, местность, где происходит поиск (общий план), эмоции поиска, детали поиска (крупным планом).

Поисковая работа для прессы

1. Фотографии должны отражать все этапы: от разговора с местными жителями до самого момента раскопок
2. Дорога до места раскопок (показать как отряд несёт оборудование, как добирается до места раскопок)
3. Место поиска (фотографии отвечаю на вопрос: Где?, местность, рельеф,)
3. Фотографии «Моменты поиска», эмоции - крупным планом
4. «Трофеи поиска», то что нашли (медальон, ложка, медаль и т.д.), крупным планом

Фотографии только для АРХИВА

1. Останки, не прикрытые ветками
2. Показать реальные размеры найденных предметов помогут «фотографии сравнения» - это когда в кадре помимо найденного предмета есть предмет, размер которого знают ВСЕ (спичечный коробок, листок бумаги в клетку, монета)

Отряд на построении



Построение отряда перед отправкой к месту раскопок, об этом говорит инструмент у участников отряда (лопаты и металлоискатели), видно и участников отряда и командира

Дорога до места поиска



Дорога до места раскопок не всегда гладкая, бывают ситуация, когда требуется помощь автомобилю, на фотографии сфотографирован кузов завалившегося автомобиля крупным планом, справа мы видим человека с лопатой, в этой фотографии есть драматичность момента, но это передано не через гору грязи, а чисто через действие (человек с лопатой) и наклон кузова (не КАМЕРЫ!!!!).

Дорога до места поиска



Съёмка через спину создаёт эффект непосредственного участия в этом действии, видно и инструменты (металлоискатели и лопаты), а так же видно сколько человек, окружающая природа создаёт общее настроение. Фотография выстроена по закону композиции «Точки золотого сечения».

Дорога до места поиска



Съёмка «с лица» и расположение по диагонали позволяет показать масштаб «шествия», видно и инструменты (металлоискатели и лопаты), а так же видно сколько человек, окружающая природа создаёт общее настроение. Фотография выстроена по закону композиции «Точки золотого сечения» и «Диагонали».

Дорога до места поиска



Съёмка «через передний крупный план» создаёт эффект стороннего наблюдателя, верхняя точка съёмки даёт общий план без подробностей, окружающая природа создаёт общее настроение. Фотография выстроена по закону композиции «Точки золотого сечения».

Дорога до места поиска



В отличие от предыдущих фотографий в данной фотографии применён средний план, а не общий, видно и инструменты (металлоискатели и лопаты), на этой фотографии не весь отряд, но можно рассмотреть эмоции героев данной фотографии, окружающая природа создаёт общее настроение.

Дорога до места поиска



Так же как и в предыдущей фотографии в данной фотографии применён средний план, видно и инструменты (металлоискатели и лопаты), на этой фотографии не весь отряд, несмотря на то что расположение героев на данной фотографии в профиль можно рассмотреть эмоции, хорошо что фотограф оставил не заполненное место на кадре, «воздух» оставляет пространство для движения вперёд, очень хорошо что не «отрезаны» границами кадра инструменты. Окружающая природа создаёт общее настроение. Очень хорошая фотография и с точки зрения техники и с точки зрения композиции.

Дорога до места поиска



Фотография выполнена в жанре «портрет». Передано движение за счёт положения левой ноги. Задний план расфокусирован, не перетягивает на себя внимание. Частично виден инструмент «рукоятка металлоискателя». Хорошо, что ничего не «обрезано», и есть пространство для движения. С техническими моментами тоже всё хорошо.

Моменты поиска



В данной фотографии применён средний план, а не общий, видно действие (работа с металлоискателем), на этой фотографии можно рассмотреть эмоции героев, металлоискатель в данной фотографии создаёт активную «указывающую» диагональ (на место поиска).

Моменты поиска



Фотография одного героя, нижняя точка съёмки позволила сделать фоном небо, горизонтальное расположение портрета нетипично для этого жанра, но создаёт ощущение умиротворённости и спокойствия, единственное что можно порекомендовать к данной фотографии это расположение главного героя не по центру, а по закону композиции «Точки золотого сечения»

Моменты поиска



Фотография выполнена в жанре «портрет». Задний план не расфокусирован, в кадр попадают другие люди, это частично перетягивает на себя внимание. Полностью виден инструмент - металлоискатель. Хорошо, что ничего не «обрезано», и есть пространство для движения. С техническими моментами: задний план фотографии пересвеченный, лицо героя явно «недосвет».

Моменты поиска



Фотография «момента», чтобы поймать «облако» земли в полёте скорее всего вам потребуется не один дубль, но благодаря этому передаётся движение, лицо героя данной фотографии практически не видно из-за головного убора, но это не мешает восприятию, а вот лицо другого человека немного портит данную композицию. В целом фотограф справился с задачей «Интересного кадра»

Моменты поиска



«Круглый стол» на раскопках, каждый герой данной фотографии занят «своим» делом, ради общего дела. Расположение композиции немного по диагонали позволила разместить практически всех членов отряда. С технической стороной данного кадра всё хорошо.

Моменты поиска



Хорошая фотография, показано действие, за счет диагональной композиции добавляется динамика данному кадру, хорошо передан момент движения оба героя фотографии одновременно держат одно ведро. С технической частью все хорошо.

Моменты поиска



В данной фотографии применяется способ выделения главного «Обрамление» за счет расположения главных героев между кузовами автомобилей. Показано действие, передано эмоциональное состояние одного из героев (справа), за другого (слева) пожалуй говорит поза, лица мы его практически не видим. В техническом плане всё хорошо!

Находка



Данная фотография не выделяет главного, не понятно, что хотел показать фотограф данной фотографией, очень «пёстрая фотография». Слишком много предметов...

Находка



Хорошая фотография «деталь», предмет находки хорошо виден, за счёт нейтрального светлого фона перчаток, фон расфокусирован, что дополнительно подчеркивает «главное» на данной фотографии. А ладонь показывает примерный размер находки, по технике никаких нареканий.

Находка



Хорошая фотография «деталь», предмет находки хорошо виден, за счет нейтрального светлого фона перчаток в отличие от предыдущей фотографии перчатки еще и чистые, фон расфокусирован, что дополнительно подчеркивает «главное» на данной фотографии, так же «главное» расположено на «точках золотого сечения». А ладонь показывает примерный размер находки, по технике никаких

Находка



Не самая удачная фотография «деталь», предмет находки плохо виден, за счёт тёмного фона перчаток, фон расфокусирован, что дополнительно подчеркивает «главное» на данной фотографии. А ладонь показывает примерный размер находки, по технике пришлось обрабатывать фотографию (высветлять), чтобы главный объект

Находка



Хорошая фотография «деталь», предмет находки хорошо виден, за счёт нейтрального светлого фона перчаток, фон расфокусирован, что дополнительно подчеркивает «главное» на данной фотографии. А ладонь показывает примерный размер находки, по технике никаких нареканий.

Эмоции поиска



Хорошая фотография, композиционно основана на законе «Точки золотого сечения». Хорошо видны эмоции, ценность найденного предмета, видно аккуратное отношение к находке (через руки). Несмотря на то, что не видно глаза, но взгляд указывает нам как зрителям на главный объект данного кадра –

Находка



Хорошая фотография, композиционно основана на законе «Точки золотого сечения». В отличие от предыдущей фотографии эмоции не видно, ценность найденного предмета, видно аккуратное отношение к находке (через руки). Так как в кадре один предмет, не возникает вопроса: что главное? Главное-

Работа над запиской из

Моделью



Хорошая фотография, композиционно основана на законе «Точки золотого сечения». Ценность найденного предмета, видно аккуратное отношение к находке (через руки). Несмотря на то, что не видно глаза, но взгляд указывает нам как зрителям на главный объект данного кадра – записка. Так же есть выделение главного Светом (фонарик направленный на предмет), хорошо передано действие.

Находка



Хорошая постановочная фотография. Хорошо видны эмоции, показаны два важных элемента поиска – металлоискатель и рука. Герой расположен по центру, но края тоже заполнены (металлоискатель и рука) вместе создающие динамику и действие.

Досуг отряда

Рыбалка, вечерние «посиделки» у костра, спортивные игры, соревнования, участие отряда в городских мероприятиях пробуйте разные планы, для того, чтобы показать и масштаб, и эмоции данного мероприятия, не забываем про точку съёмки.

Досуг отряда

1. Фотографии должны показать всю деятельность отряда вне поисковой работы
2. Соревнования, посвящение в поисковики, вечерние мероприятия
3. Отрядные мероприятия
4. Волонтерская работа отряда - уход за памятниками
5. Работа отряда в населенных пунктах, свеча памяти и т.д.

Свеча памяти



Хорошая фотография. Выстроена композиционно грамотно выстроена, н заднем плане мы видим бойца почётного караула. Командир в парадной форме, с головным убором в одной руке (что говорит об Памятном мероприятии) находится по центру кадра, другая его рука и свечи находятся на композиционно значимых точках кадра. Что говорит зрителю, о главном событии – Свеча памяти (количество свечей говорит о массовости мероприятия). Технически к этому кадру нет замечаний всё соответствует времени суток.

Уход за воинскими захоронениями



В данной фотографии показан результат работы – ухоженное воинское захоронение. В целом автор справился со своей работой, удачно вписав воинское захоронение в окружающий пейзаж, композиционно применяется закон «Точки золотого сечения». Но возможно можно было взять чуть более нижний ракурс, для того, чтобы захватить нижний левый угол памятника.

Участие отряда в городских мероприятиях



Данная фотография в стиле «Я здесь был, я это видел», рассказывает, что автор данной фотографии был на каком то празднике в виде зрителя, данную фотографию можно рассматривать только в серии. В одиночку она ни чего нам не рассказывает. С технической стороной всё хорошо.

Общая фотография отряда



Хорошая общая фотография отряда на спортивном мероприятии. О том что спортивное мероприятие говорит не только одежда, но и спортивная площадка на фоне. Всех видно. Немного есть «завал» , но это не критично и легко поправимо в любом редакторе.

Спортивные мероприятия



В общем хорошая фотография, передаёт атмосферу соревнований, хорошо видно болельщиков и спортсменов, только старайтесь не «обрезать» ноги, как это случилось на данной фотографии (справа у спортсмена нога выходит из кадра), а также человека в тельняшке («режет » канатом, и границей кадра), и пальцы рук зрителей с

Спортивные мероприятия



От общего плана переходим в среднему, фотография «одного героя», кроме него в кадре никого нет, у зрителя возникает вопрос: «что это?» - соревнования (секундомер указывает на это), или подготовка к старту, отсутствие других персонажей лишает зрителя «эффекта присутствия». Но с «фотографией одного героя» фотограф справился. К техническому вопросу нет замечаний.

Спортивные мероприятия



Фотография построена через способ выделения главного – «передача пространства через передний крупный план». На фоне мы видим зрителей и других участников, но главных героя два (игроки), действие (игра в шашки) передано хорошо, взгляд героев направлен на игру, передано задумчивое состояние. Зрители дают эффект

Костёр



Хорошо показано вечернее мероприятие у костра. За счёт нахождения фотографа в центре, создаётся эффект присутствия, но мы видим только часть отряда (лицом к нам). Хотя затылки не несут информации, но дают более полное представление о количестве участников. Костёр в данном случае выходит на передний план и становится «главным», по сути так оно и есть. Видно музыканта с гитарой, из этого можно предположить, что отряд поёт песни. В целом хорошая атмосферная фотография

Заккрытие вахты, захоронение

1. Показать торжественность момента (форма, флаги)
2. Выступающих
3. Отрядную фотографию
4. Минута молчания
5. Преклонение колена
6. Около памятника – информационная фотография «И я здесь был...»

Отряд



Хорошая фотография, видно всех членов отряда, групповой портрет, единственное что я сделала – это кадрирование (нижняя часть кадра не информативна – пустая брусчатка, в цифровой фотографии мы можем применять любой формат, но если собираетесь просто печатать, то заказывайте с полями и на формат больше), здесь можно порекомендовать один секрет фотографов: если вам не хватает высоты кадра, а с низу много лишнего переверните вашу камеру (вверх кармашками), да конечно вы будете видеть изображение перевёрнутым (непривычно) но результат вас дивит, поскольку в данной фотографии флаги они говорят, что вверху мы можем оставить большее пространство. Автор вместил в кадр и флаги, и символику отряда (за счёт этого фотография становится информативной). Хорошая

Выступление должностных лиц



Без подобных фотографий не проходит ни одно официальное мероприятие, понимаю очень сложно поймать момент когда выступающий не читает, но постарайтесь поймать тот момент, когда выступающий поднимает глаза от «бумажки», в данной фотографии мы видим много других людей, использован средний план, что с одной стороны даёт ощущение присутствия, с другой говорит о массовости мероприятия. В целом фотограф выполнил свою работу.

Официальная часть



На данной фотографии мы видим торжественное построение отряда на фоне мемориала, фотография строится на диагонали. Ничего лишнего.

Возложение венков



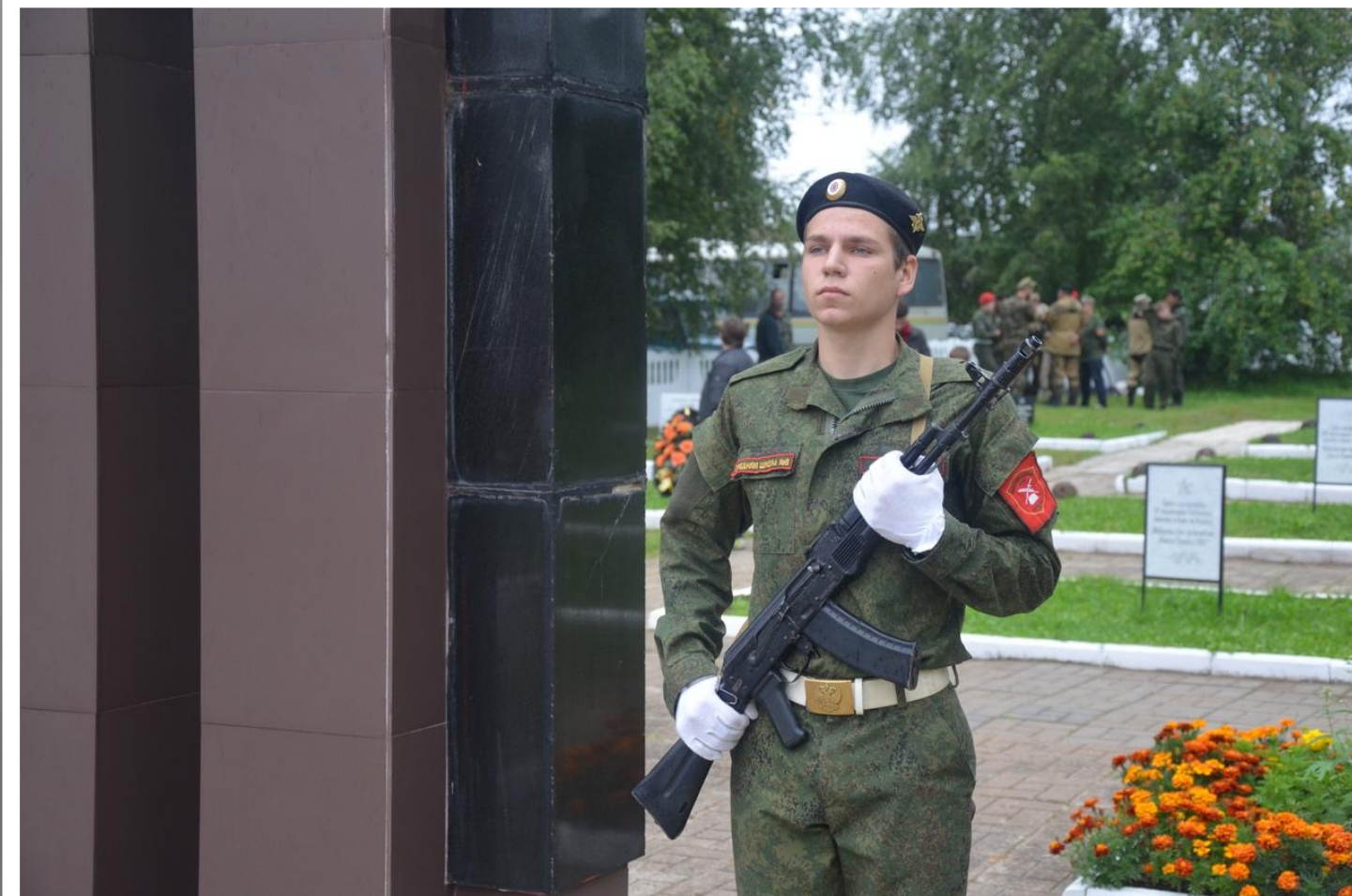
На данных двух фотографиях мы видим одно и то же действие - возложение венков. В целом эти фотографии по информативности дополняют друг друга. На фотографии справа: хорошо видно бойцов и венок, но не видно всех участников данного процесса. На фотографии слева мы видим и других участников данного процесса, оставлено пространство перед бойцами для движения, хорошо видно зрителей. На обеих фотографиях видны зрители. В общем хорошие дополняющие друг друга фотографии.

Возложение венков



Хорошая фотография, построена через «передача пространства, через передний крупный план». Показаны эмоции бойца. Торжественность. Частично видно надписи на венке.

Почётный караул



Хорошая фотография, построена через «передача пространства, через передний крупный план». Показаны эмоции бойца. Торжественность. Возможно для этого момента можно использовать более общий план, чтобы показать мемориальный комплекс, но тогда мы теряем эмоции.

Захоронение



Не совсем удачная фотография. Слишком общий план, много лишнего пространства в кадре, плоская, не интересная фотография. Ситуацию можно было бы спасти при условии построения композиции по диагонали, и естественно ближе. Это фотография из серии «я здесь был».

Захоронение



От общего плана переходим к среднему, хорошо видно священнослужителей, на передний план выходят гробы, за счет расположения в нижнем углу они не «бросаются» в глаза, а становятся фоном. Мы видим процесс отпевания. За счет заднего плана зритель понимает, что служба проходит на кладбище. Хорошая фотография, которая показывает нам момент из захоронения.

Захоронение



Данная фотография как и предыдущая построена по диагонали, на передний план выходят гробы, вместо священнослужителей здесь мы видим поисковиков, на их лицах мы видим скорбь. Предыдущая и эта фотографии – показывают один момент, но с разных точек. Хорошая фотография, которая

Захоронение



На этой фотографии показан следующий момент захоронения: придание останков воинов земле. Композиция данной фотографии выстроена по диагонали. На заднем фоне мы видим стоящих на краю могилы священнослужителей. На переднем плане - поисковики опускают гроб в могилу. Фотограф находится на противоположной

Захоронение



На этой фотографии также показан момент захоронения: придание останков погибших воинов земле, но здесь процесс захоронения происходит немного по-другому .

Минута молчания



Крупный план данной фотографии позволяет увидеть эмоции, участников; торжественность и массовость данного мероприятия.

Преклонение колена



Фотография выстроена по диагонали. Хорошо видно всех участников данного процесса. Нет ничего лишнего отвлекающего внимание.

Вечер памяти



Сцена, экран с большой фотографией (воспоминание о прошедшей вахте). На сцене поисковики, по центру – участник Вахты с гитарой, который является композиционным центром фотографии. Любой зритель понимает – это вечер памяти. Ламинат на сцене создаёт ритмичные линии, выводящие на героев данной фотографии. Передана атмосфера добра и дружбы.

Возвращение

Обратная дорога, позволяет «добрать» недостающие кадры, те моменты, которые отрядный фотограф не успел запечатлеть на фотоаппарат, так как как правило «дорога домой» зачастую похожа на дорогу «на вахту», или руководитель понимает, что нет технически качественных фотографий например с экскурсии или из поезда... ну и конечно важный момент «Встреча».

Каких фотографий не должно быть у отряда по возвращению с вахты:

1. Останки. (только для архива поискового отряда ИНФОРМАЦИОННЫЕ).
2. Около памятников в НЕПОДОБАЮЩЕМ ВИДЕ («кривлялки», «рожжки»...)
3. Оскверняющие работу отряда и память бойцов.

Пожелание фотокорреспонденту

Дорогие начинающие фотографы!
Фотографируя, помните: вас окружает 365° , из них вы выбираете только 45° , и это называется фотографией. То, что вы включите в эти 45° зависит только от вас. Вы всегда - автор своей фотографии. Будьте тактичны к тому, что вы фотографируете. Уважайте личное пространство других людей. Соблюдайте простые правила композиции и Ваши фотографии будут радовать не только вас, но и вашего зрителя! Удачи!!!