

**ТВОРЧЕСТВО**



# ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ



Античность:

ТВОРЧЕСТВО В 2-Х ФОРМАХ:

А) КАК БОЖЕСТВЕННОЕ (АКТ РОЖДЕНИЯ КОСМОСА);

Б) КАК ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ (РЕМЕСЛО, ИСКУССТВО).

ТВОРЧЕСТВО — НЕСОВЕРШЕННОЕ, НО БОГОПОДОБНОЕ  
ИСКУССТВО:

БОЖЕСТВЕННАЯ ОДЕРЖИМОСТЬ;

СОРЕВНОВАНИЕ С БОГАМИ.



*Средние века:*

**Божественный смысл творчества  
Идея креационизма: создание бытия из  
небытия посредством творческого акта.**

*Возрождение:*

**Человек – творец.**

**Творчество – как художественное, искусство.**

**Культ гения.**

## Реформация:

Творчество – как действие. Лютеранство, кальвинизм: значение предметно-практической деятельности человека (свидетельство богоизбранности).

## Немецкая классическая философия:

Кант, Шеллинг: творчество - продуктивная способность воображения; основа познания.

## Марксизм:

Творчество – производство в широком смысле,  
предметно-практическая деятельность.

## Европейская философия 19- нач. 20 вв.:

### Экзистенциализм:

Духовно-личностная сущность творчества.

А.Бергсон: Творчество – сущность жизни.

# ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСТВА

**КАК РЕЗУЛЬТАТ:** ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ НОВОГО.

**КАК ПРОЦЕСС:** САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ.

СПОСОБНОСТЬ ЭФФЕКТИВНО ОПЕРИРОВАТЬ  
ПРОТИВОРЕЧИВОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ.

АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ, ОТНОСЯЩИЙСЯ  
К ПЕРЕХОДУ НА ВЫСОКИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ОДАРЕННОСТЬ, ОЗАРЕНИЕ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ,  
ФАНТАЗИЯ, ИНТУИЦИЯ, ВООДУШЕВЛЕНИЕ, НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ,  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

# ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

- Самостоятельность.
- Риск.
- Инициативность.
- Широкий диапазон мышления.
- Кругозор.
- Любопытство.
- Воля, гибкость взглядов.
- Мотивация .



# ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИМЕЮТ:

1. ЗАМЫСЕЛ – ИДЕЯ, ЦЕЛЬ, РАЗУМНОЕ ОСНОВАНИЕ.

2. ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ:

А) СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ;

Б) ШИРОТА КРУГОЗОРА;

В) ГОТОВНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ (ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ);

*ВНУТРЕННЯЯ ГОТОВНОСТЬ:*

ВДОХНОВЕНИЕ – ПОДЪЕМ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ.

*ВНЕШНЯЯ ГОТОВНОСТЬ:*

ДОЛГ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, СОВЕСТЬ.

### **3. Способность к импровизации.**

*Приемы импровизации:*

**а) перебор случайных возможностей;**

**б) поиск ассоциативных связей;**

**в) создание художественного образа**

# ТИПОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

1. **ПИОНЕР** – ИНИЦИАТИВЕН, ОРГАНИЗАТОР, СОЗДАТЕЛЬ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.
2. **ДИАГНОСТ** – КРИТИК НАУЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ПРОГРАММ.
3. **ЭРУДИТ** – ВЛАДЕЕТ БОЛЬШИМ ОБЪЕМОМ ЗНАНИЙ И ХОРОШО В НИХ ОРИЕНТИРУЕТСЯ.
4. **ТЕХНИК** – СПЕЦИАЛИСТ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ПРИДАТЬ ЗАКОНЧЕННОСТЬ ЧУЖОЙ РАБОТЕ, СТИЛИСТ.
5. **ЭСТЕТ** – ПРИДАЕТ РЕШЕНИЮ ИЗЯЩНУЮ ФОРМУ.
6. **МЕТОДОЛОГ** – ЗНАЕТ, КАК НАДО РАБОТАТЬ, ВЛАДЕЕТ МЕТОДАМИ И ПРИЕМАМИ ТВОРЧЕСТВА.
7. **НЕЗАВИСИМЫЙ** – ИНДИВИДУАЛИСТ, СПОСОБЕН ПРОТИВОСТОЯТЬ ЛЮБЫМ МНЕНИЯМ.