

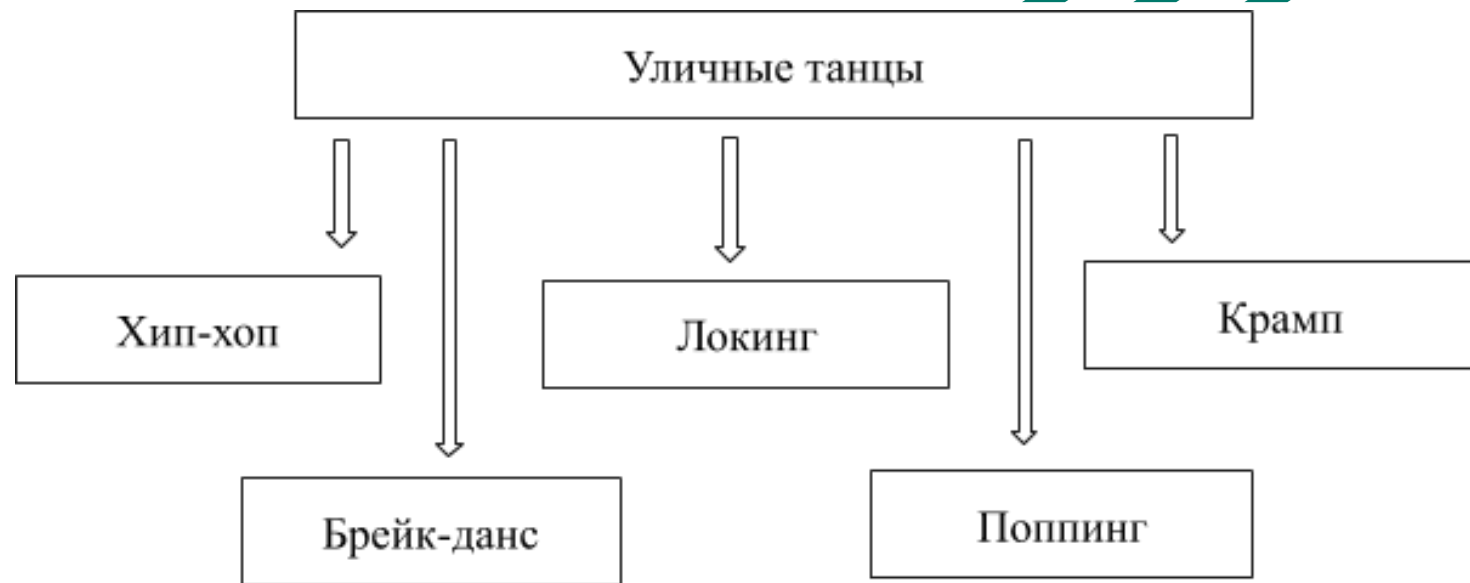
Уличные танцы в современной культуре на примере танцев крамп

Выпускная квалификационная работа студентки
Института Искусств 411 группы
Пушкиной Елизаветы Борисовны

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть место уличных танцев в хореографии настоящего времени, их влияние на танцевальную культуру в целом, а также их освоение в процессе творческой деятельности любительских танцевальных коллективов.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- Изучить историю возникновения уличных танцев и их направленность.
- Выделить соревновательный аспект в сфере уличных танцев и лучших исполнителей.
- Изучить статистику представителей уличных танцев в СНГ и динамику развития на примере стиля крамп.





<u>Город</u>	<u>Год основания крамп-школы</u>	<u>Кол-во танцоров на 2019 год</u>	<u>Кол-во педагогов на 2019 год</u>
Москва	2008	70	6
Санкт-Петербург	2008	40	3
Екатеринбург	2011	30	1
Великий Новгород	2010	20	1
Киев	2008	50	3
Алматы	2009	50	3
Астана	2009	40	1







Базовые движения стиля крамп

Первостепенные:

1. Стомп
2. Чест-пап
3. Армсвинг

Второстепенные:

1. Армплейсмент
2. Футворк
3. Бак-хоп, шот-хоп
4. Трансфер
5. Фокус поинт

Структура “фэмили”

- **Биг хоуми** - Манханта
(наставник,
основатель)
- **Лил хоуми** - Принцесс
Манханта, Лил
Манханта, Кид
Манханта, Джей
Манханта (ученики)



1. Поддержание интереса к творчеству у воспитанников любительских хореографических коллективов
2. “Непривычная нагрузка” для исполнителей - как инструмент всестороннего развития
3. Знакомство руководителей с современными тенденциями в мире танца



Спасибо за
внимание!