

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАТЮРМОРТА

**Работа над натюрмортом, который можно было бы
назвать «натюрморт – автопортрет»**

□ Если видишь на картине
чашку кофе на столе,
или морс в большом графине,
Или розу на окне,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это — **натюрморт.**



**КНИГЕ
ПИСАЛ О НЕУМЕЛЫХ ЗРИТЕЛЯХ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫСТАВКЕ: « ... ОНИ ВОСХИЩАЮТСЯ «РЕМЕСЛОМ (КАК
ВОСХИЩАЮТСЯ КАНАТНЫМ ПЛЯСУНОМ)», ТО ЕСТЬ ПРИНИМАЮТ
ЖИВОПИСЬ ЗА УМЕЛЫЙ ФОКУС.**



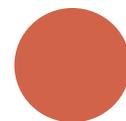
ВСЯКИЙ НАТЮРМОРТ НА САМОМ ДЕЛЕ СТРОГО ОРГАНИЗОВАН ХУДОЖНИКОМ, А НЕ ПРОСТО СПИСАН С НАТУРЫ. И ВСЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА РАСКРЫВАЮТ ЗАДУМАННЫЙ ОБРАЗ.

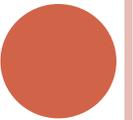


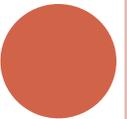


О.Остремская 2010











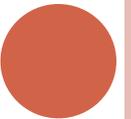


Levin Kipnis





**Ж.Б.С.ШАРДЕН. (ФРАНЦИЯ)
АТРИБУТЫ ИСКУССТВА.
НАТЮРМОРТ**



Ж.Б.С.ШАРДЕН. АТРИБУТЫ ИСКУССТВА



А.ДЕЙНЕКА. ОКНО В МАСТЕРСКОЙ



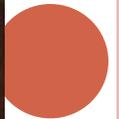
Б.Н. НЕМЕНСКИЙ «ПАМЯТЬ СМОЛЕНСКОЙ ЗЕМЛИ»

ЭТО НАТЮРМОРТ-ПАМЯТНИК. ВСЕГО ДВА ПРЕДМЕТА, КОГДА-ТО СОЗДАННЫЕ СОХРАНЯТЬ ЖИЗНЬ, ПОХОЖИХ ПО ФОРМЕ. ИХ ФАКТУРНАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, ВЕСОМОСТЬ ОЩУЩАЕТСЯ КАК ТЯЖЕСТЬ ПЕРЕЖИТОГО. НА ПРОСТОМ СТОЛЕ ОНИ ПОДНЯТЫ, КАК НА ПЬЕДЕСТАЛЕ.

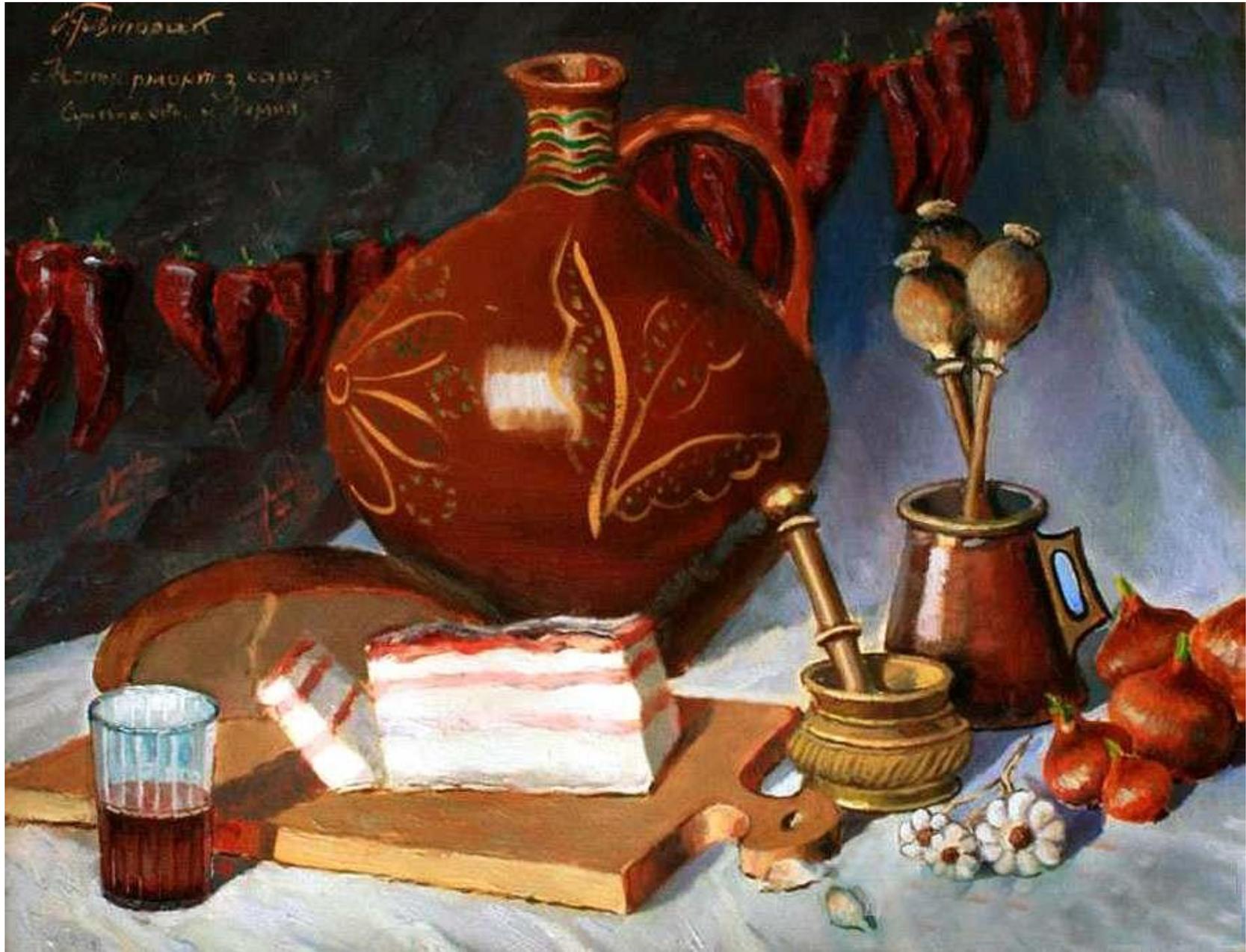


ОНА О КРАСОТЕ УХОДЯЩЕГО КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА. ЕЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК МЯГЧЕ, НО ТОЖЕ ПОДЧЕРКИВАЕТ
ЗНАЧИМОСТЬ КАЖДОГО ПРЕДМЕТА.



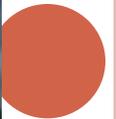












ЗАДАНИЕ:

Попробуй создать натюрморт так, чтобы он рассказал зрителю о тебе. Здесь важны не столько вещи, пусть очень важные для тебя, сколько вся композиция, ритм линий и пятен. Все это поможет рассказать о твоём характере, о том, как ты ощущаешь себя в мире людей.

