

Прекрасное от широкого понятия прекрасного к понятию сугубо эстетическому

Прекрасное – греч. *kalon*; лат. *pulchrum*;

"bonum" (благо в уменьшительной форме – "bonellum", сокращенно - "bellum"), вначале применялся только к красоте женщин и детей, а затем распространенный на все прекрасное в конечном счете вытеснил "pulchrum"

Прекрасное I

А. Прекрасное в самом широком смысле. Таким было первичное понятие греков, охватывающее также моральное прекрасное, а значит область не только эстетики, но также и этики. Схожий смысл можно найти также в средневековом высказывании: "pulchrum et perfectum idem est".

Прекрасное II

В. Прекрасное в исключительно эстетическом смысле. Оно охватывало единственно то, что вызывает эстетические переживания; зато оно охватывало все, что вызывает такие переживания – будь то цвет, звук или мысль. Именно это понятие прекрасного со временем стало основным понятием европейской культуры.

Прекрасное III

С. Прекрасное в эстетическом смысле, но суженном до области зрения. В этом смысле прекрасными могли быть единственно форма и цвет. Такое понятие прекрасного уже употреблялось в древности, в частности стоиками. В наше время оно появляется, пожалуй, более в естественном языке, чем в эстетике.

Прекрасное:

- 1) является простым качеством, присущим некоторым вещам;
- 2) является особенной формой, присущей некоторым вещам;
- 3) является тем, что пробуждает в людях какое-то особенное умиление;
- 4) является проявлением в вещи повсеместного (типового, идеального) фактора;
- 5) есть экспрессия.

«Великая теория» пифагореизм

Прекрасное «соразмерность частей» и поиск «совершенных пропорций»
"что обладает надлежащей пропорцией и привлекательным цветом"
(Цицерон)

"Нравится только прекрасное, в прекрасном же – формы, в формах – пропорции, в пропорциях – числа" Августин

Дуалистическая концепция (Платон → Плотин):

Явление идеи в форме

Критика

Условность и субъективность прекрасного

Петрарка говорит, что прекрасное – "*non so ché*«

Лейбница (*Nouveaux essais*, II. 22; *Meditationes de cognitione*, 1684, I. 79): эстетические суждения «ясные (*clairs*), но не точные (*confus*); они утверждают, но не объясняют; их можно выразить разве что только при помощи примеров, "*et au reste il faut dire que c'est un je ne sais quoi*».

Кризис «Великой теории»

XVII век: философия

Эмпиризм

"Прекрасное не является свойством одних только вещей. Оно существует в разуме, который их созерцает, а каждый разум воспринимает иное прекрасное" (*Beauty is no quality in things themselves. It exists in the mind which contemplates them, and each mind perceives a different beauty*). Дэвид Юм

"Красота форм полностью возникает из ассоциаций" (*Beauty of forms arises altogether from the associations we connect with them*).

Алисон

Категории

Что такое прекрасное?

Созерцание прекрасного должно давать незаинтересованное удовольствие, которое мы получаем главным образом от формы созерцаемого предмета: Прекрасное это «целесообразное без цели». Эстетический объект – требует «незаинтересованного созерцания».

Иммануил Кант. Критика способности суждения.

Вкус

«Вкус есть способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса. Предмет такого удовольствия называется прекрасным».

«Суждение вкуса определяет свой предмет как вызывающий благоволение (как прекрасный), притязая на согласие каждого, как будто это суждение объективно».

«Суждение вкуса не может быть определено доказательствами, как будто оно чисто субъективно».

Иммануил Кант

Авангардное искусство

Если произведение искусства потрясает, сильно поражает слушателя или зрителя, то это важнее, чем оно захватывало бы своей красотой. Потрясение же достигается не только при помощи прекрасного, но даже при помощи отвратительного.

"Сегодня отвратительное мы любим также, как и прекрасное"
(Аполлинер)

Человек и проблематика ВОЗВЫШЕННОГО

- Из «Размышлений о Лонгине» Буало: “Надобно понимать, что под возвышенным Лонгин понимает не то, что ораторы называют “возвышенным стилем”, но то необычайное и чудесное в речах, что поражает и благодаря чему произведение завораживает и захватывает”.
- Перевод трактата (1674) «Размышления» (1693)

Эдмунд Берк

«Мы испытываем восторг, видя то, что мы не только бы не хотели сделать, но, напротив, желали бы от всего сердца, чтобы оно не совершилось. Я думаю, что ни один человек не будет до такой степени порочен, чтобы испытывать желание увидеть нашу благородную столицу, гордость Англии и Европы, уничтоженной пожаром или землетрясением, хотя бы он сам был удален на самое большое расстояние от опасности. Но положим, что такое роковое событие произошло, - какое огромное число людей...устремится посмотреть на развалины...».

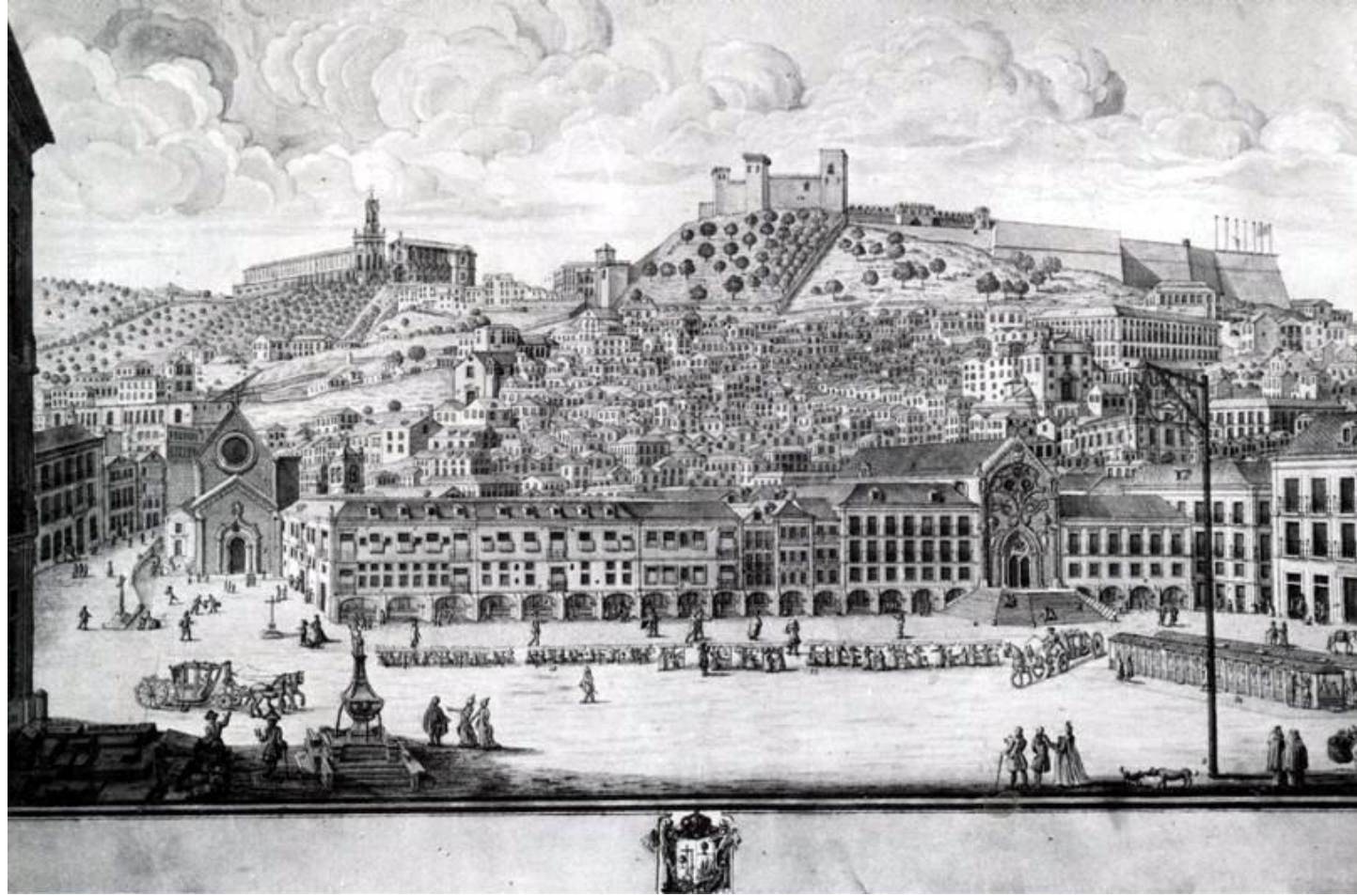
«Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» (раздел «О воздействии Трагедии»)

Лондонский пожар 1666 года



Великое землетрясение в Лиссабоне в 1755 году

- Началось в 9-45.
- Праздник «День Всех Святых».
- Ущерб:
- Число погибших оценивалось от 10 до 60 тысяч человек (в столице с населением в 250 тысяч).
Экономические потери:
- весь наличный резерв казны, вместе с золотом и алмазами из Бразилии, фонд пряностей из Индии и Гоа, ценившихся на вес золота,
- недвижимость и имущество королевского двора и церкви, частные дворцы, дома и имущество горожан









«A wild unreal Fiction of the Brain».

For with a sudden Shock the solid Ground,
In dreadful Waves came rolling all around
Not those rough Seas beneath the frozen Pole,
Impell'd by Winds, more furious Billows roll.
Earth's Womb was heard to groan with hollow Roar,
The Dwellings trembled—but Men trembled more

Толчком внезапным твердая земля
В движение ужасных волн вокруг приведена
Не тех, что в диком море у ледяного полюса,
Что движимы ветрами, но
то вздымаются более неистовые массы.

Эдмунд Берк

- Качества возвышенного: «естественность» или «натуральность».
- «Никакая, даже самая искусная и восхитительная театральная постановка, не сможет сравниться со зрелищем настоящего бедствия. Чем больше трагедия в театре приближается к жизни и чем дальше отодвигает от нас все намеки на вымысел, тем более могущественно ее воздействие. Но какого бы рода это воздействие ни было, оно никогда не приближается по своей силе к тому, что она представляет».
- Э. Берк «О трагедии»

Отклики: Кант

«Земля, на поверхности которой мы находимся, внутри пуста и ...ее своды тянутся почти непрерывной цепью на обширных пространствах даже под морским дном. .. Страшный грохот, подобный шуму подземного урагана, а также действие их, в одно и то же время охватывающее далеко отстоящие друг от друга страны, например Исландию и Лиссабон, отделенные друг от друга морем ... и приведенные в движение в один и тот же день, - ...доказывают, что эти подземные пустоты связаны между собой.», говорит Кант и добавляет: «Мне пришлось бы отступить в глубь истории Земли вплоть до времен хаоса, чтобы рассказать что-то вразумительное о причинах возникновения этих пустот при образовании Земли».

Иммануил Кант «О причинах землетрясений» (1756)

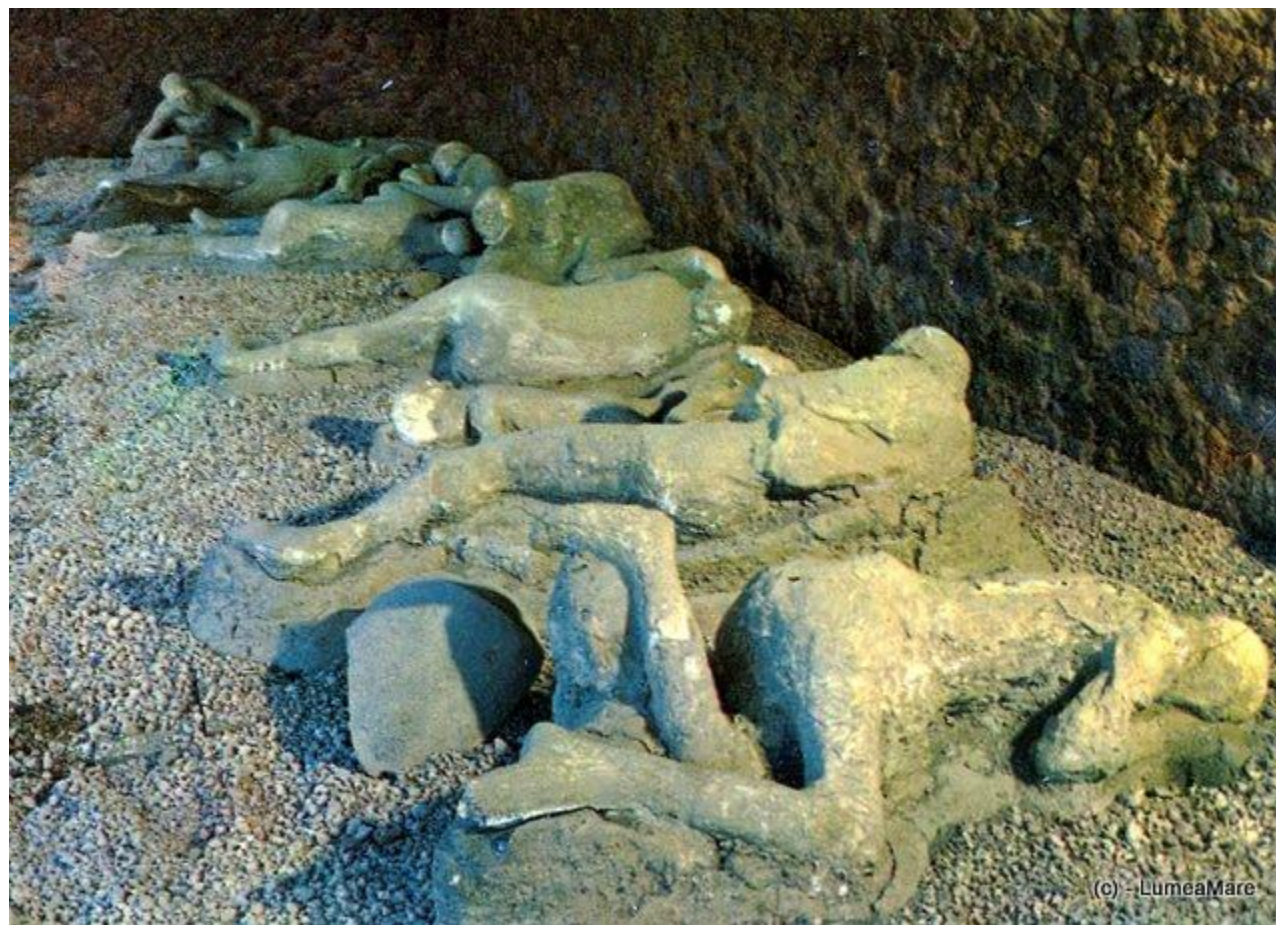
Там же

- «... замечено, что страна может избавиться от сильных землетрясений, когда по соседству начинает действовать вулкан, через который запертые пары могут найти себе выход, ... около Неаполя землетрясения бывают гораздо более частыми и ужасными, когда Везувий уже долгое время бездействовал. Таким образом, нередко то, что приводит нас в ужас, служит нам на благо, и если бы в горах Португалии начала действовать огнедышащая гора, то она могла бы оказаться предвестником того, что бедствие постепенно исчезнет».

Лиссабон-Неаполь

- Раскопки «мертвых городов»
- Извержение Везувия 24 августа 79 года н.э.
- Геркуланум (1710)
- Помпеи (1748)

Помпеи





Тексты

- «Istoria del monte Vesuvio» (1734, Sorrentino)
- «Notizie intorno alla citta sotterranea discoperta alle falde del monte Vesuvio» (1746, пер. с фр. Жиованелли)
- «Observations upon the antiquities of the town of Herculaneum, discovered at the foot of mount Vesuvius. With some Reflexions on the Painting and Sculpture of the Ancients. And a short Description of the Antiquities in the Neighbourhood of Naples» (1756).

Последствия: Новое ощущение жизни и мира

- Сомнение в благодати Бога
- Подрыв веру в разум и возможности человека
- Хрупкость человеческого существования
- Формирование дискурса о возвышенном
- Границы репрезентации – границы языка

Топика возвышенного

- Картины природы – море, горы, скалы, водопады (эстетика романтизма)
- Катастрофы – природные и социальные

К. Брюллов

«Последний день Помпеи»



13—15 февраля 1945



Фильм-катастрофа

