

Русская
живопись
в XVIII веке

Академия художеств и первые картинные галереи

- + В XVIII веке в корне изменилось отношение к живописи. Работа художника становилась профессией. В эти годы появилась Академия художеств, высшее учебное заведение, где обучали изобразительным искусствам.
- + При Петре I появились и первые частные коллекции живописи. Картины собирали Александр Меншиков, Борис Шереметев, князя Голицыны. Императрица Елизавета Петровна создала первые картинные галереи при дворе. И совершенно все изменилось при Екатерине II: музеи живописи теперь контролировали на государственном уровне. Иностранных мастеров приглашали ко двору, картины скупали через российских дипломатов за рубежом. Екатерина II собрала достойную коллекцию западноевропейского искусства. Именно на ее основе к концу века был сформирован один из богатейших фондов живописи в мире — будущий Эрмитаж.





Развитие русской живописи в XVIII веке

- + В XVIII веке в России появляются различные стили и направления, причем, если в Западной Европе живопись развивалась последовательно, течения постепенно сменяли друг друга, то в России развитие разных жанров происходит практически параллельно. В большом количестве начинают создаваться как парадные, так и камерные портреты, в живопись приходит натюрморт, так популярный в то время в Европе. Во второй половине XVIII века, благодаря Академии художеств, в России расцветает классицизм (в основном, это картины на исторические, библейские и мифологические сюжеты).

Алексей Петрович Антропов

+ Алексей Петрович Антропов (1716—1795) — русский живописец, представитель стиля барокко, один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты.

Учился в Петербурге. С 1739 работал в "живописной команде", а также участвовал в выполнении декоративных росписей дворцов в Петербурге, в Москве и в Киеве. С 1761 и до конца жизни - главный художник Синода. Имел частную школу живописи.



ФЁДОР СТЕПАНОВИЧ РОКОТОВ

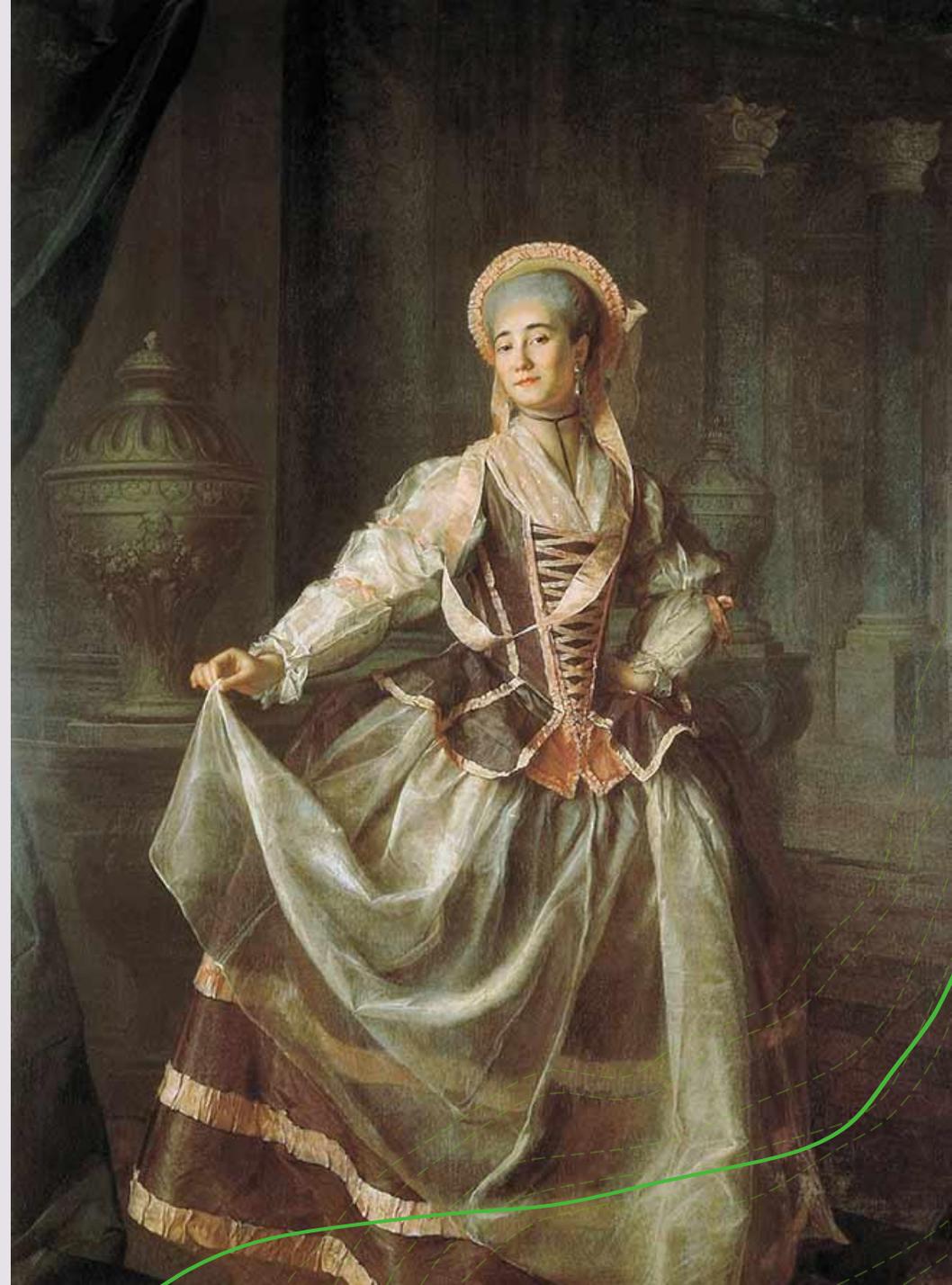
- + Фёдор Степанович Рокотов (1735—1808) — русский художник, крупнейший московский портретист, работавший в период Русского Просвещения. Выучился на художника и вскоре стал одним из любимых мастеров российского дворянства. Писал в основном парадные портреты московской знати и самой Екатерины II.

Творческая жизнь Рокотова продолжалась около полувека. Он создал большую галерею изображений представителей русского высшего общества второй половины XVIII века. Его искусство оказало огромное влияние на все последующие поколения российских художников-портретистов.



ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЛЕВИЦКИЙ

- + Художник Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735—1822) — один из крупнейших русских портретистов второй половины XVIII века, чье творчество приобрело мировое значение. Первые уроки рисования он получил у своего отца; затем, замеченный Ф. Б. Растрелли при строительстве Андреевского собора в Киеве, молодой художник переезжает в Петербург, где учится в мастерской Растрелли, у А. П. Антропова.



ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ

- + Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825) — русский художник, мастер портрета, академик Санкт-Петербургской академии художеств.

Три замечательных мастера второй половины XVIII века — Федор Степанович Рокотов, Дмитрий Григорьевич Левицкий и Владимир Лукич Боровиковский — представляют вершину русского портретного искусства той эпохи.

Искусство Боровиковского стало ярким выражением идей и вкусов второй половины XVIII века. Художник, проживший четверть XIX столетия и, следовательно, переживший войну 1812, никак не отразил в своих творениях события того времени.



Иван Петрович Аргунов

- + Иван Петрович Аргунов (1729–1802) был из крепостных графа Шереметева. Учился портретной живописи у иностранных художников, был знаменит в середине XVIII века. По приказанию императрицы Елизаветы Петровны к нему были отданы «в ученье художеству» придворные певчие: А. П. Лосенко (профессор и директор Академии художеств), К. И. Головачевский (инспектор Академии художеств). Аргунов работал в Москве, Петербурге и в пригородах — Останкино, Кусково.



Николай Иванович Аргунов

- + Николай Иванович Аргунов (1771–1829) учился у отца Ивана Петровича Аргунова. В 1790-е годы совершенствовал мастерство, копируя картины Эрмитажа, а в 1816 получил вольную. Был высокоодаренным портретистом, соединившим принципы классицизма с предромантическими веяниями. Наиболее известны исполненные им образы крепостных актрис (Т. В. Шлыковой-Гранатовой, а также П. И. Ковалевой-Жемчуговой).



Антон Павлович Лосенко

+ Антон Павлович Лосенко (1737–1779) – русский живописец, портретист XVIII века, основоположник русской исторической живописи. Родился в семье украинского казака. Рано осиротел и семилетним ребенком был отправлен в Петербург в придворный певческий хор. Однако в 1753 начал проявлять способность к искусству и был отдан к художнику Ивану Петровичу Аргунову для обучения живописи. Очень скоро Лосенко стал помощником академических преподавателей и получил должность подмастерья. Оценив талант молодого живописца, в 1760 г. его направили в Париж для совершенствования знаний и мастерства. Там Антон Павлович создал большую историческую картину на евангельский сюжет "Чудесный улов" (1762). В ней он сумел сочетать требования классицизма со смягченной, человеческой трактовкой образа Христа.

