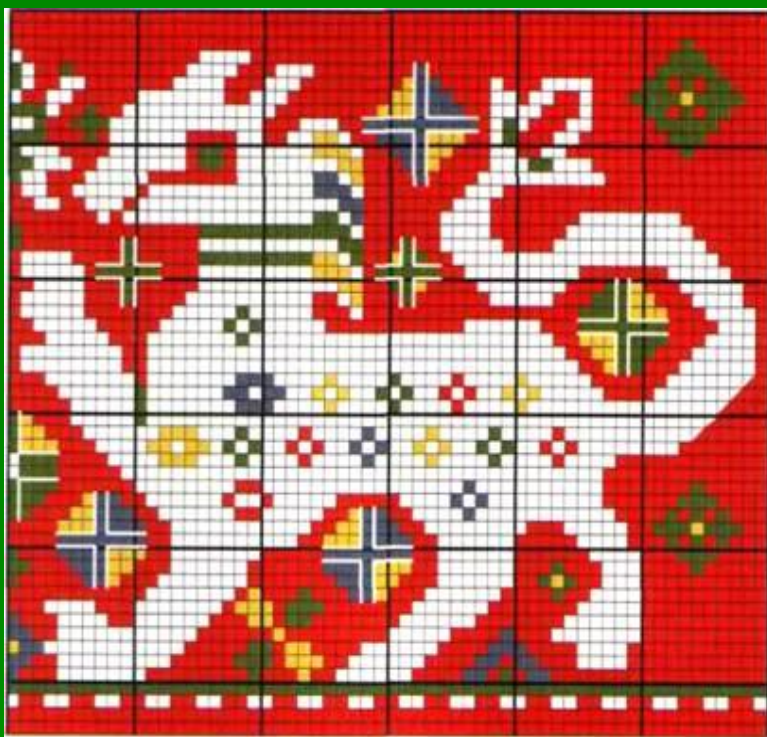


ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ



Выполнила учитель ИЗО
МБУ средней школы №31
с углубленным изучением
отдельных предметов
г. о. Тольятти
Едунова Наталья Михайловна

Народные вышивки издавна славятся своим разнообразием и оригинальностью узоров, восхищают нас утонченностью цветовых решений. Они создавались веками и зависят от географического положения страны, её истории и культуры. В 19-начале 20 века вышивка широко применялась для украшения народного костюма во всех уголках нашей страны.

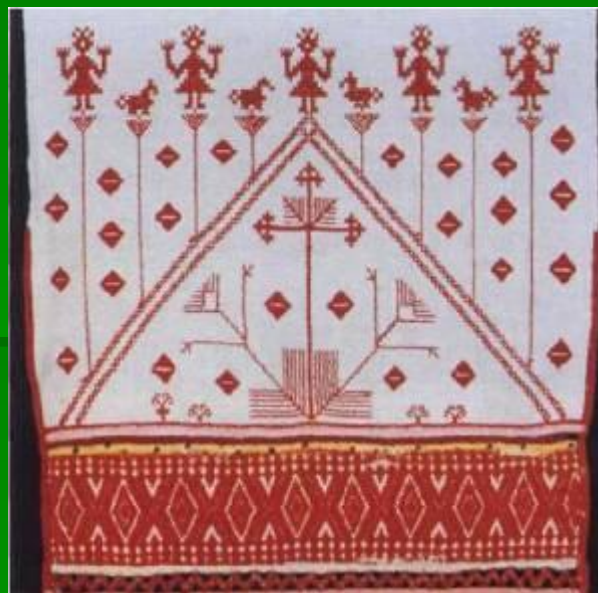
Для русской вышивки характерны мотивы геометрического, зооморфного и растительного орнамента, расположенного в виде прямых полос, которые подчеркивают край одежды. Вышивкой украшались полотенца, свадебные подзоры, скатерти, праздничные рубахи, белые холщовые сарафаны, головные уборы, платки, легкая верхняя одежда.

В красочных орнаментах воплощались изображения фантастических зверей, птиц и растений.



В изображении орнамента закладывался определенный смысл:

- прямая горизонтальная линия – это *поверхность земли*;
- горизонтальная волнистая линия – *вода*;
- вертикальная линия – *дождь*;
- скрещивающиеся линии – *огонь и молния*;
- треугольники – *горы*;
- фигуры в виде ромба, квадрата или круга обозначали источники света – *солнце и луну*;
- ромб символизировал также *плодородие*, а точки между линиями – *зерна, брошенные в землю*.



Солнце за тысячелетия
получило великое
множество вариантов
изображения. К ним
относятся и разнообразные
кресты – как в круге, так и
без него. Некоторые кресты
в круге очень похожи на
изображение колеса, и это
неспроста: человек видел,
как солнце двигалось, то
есть «катилось» по небу,
как огненное колесо.

Вечное движение
небесного светила было
отмечено крючковатым
крестом, свастикой.

Свастика обозначала не
только движущееся солнце,
но и пожелание
благополучия.



Дерево (чаще всего ёлочка)
– символ взаимосвязи всего
в мире, символ долгой
жизни.

Цветок – символ чистоты и
непорочности.

Круги – символ плодородия
и материнства.

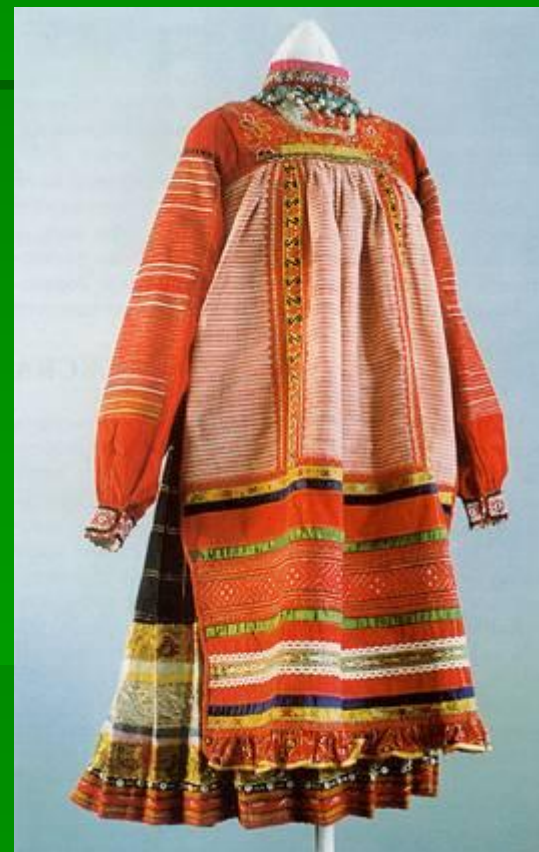
Спираль – символ
мудрости.

Петух почитался на Руси
как птица вещая,
прогонявшая мрак ночи и
приветствующая восход
солнца.



Русский народный костюм состоит из белой рубахи с рукавами, покрытыми ткаными узорами (понева) и передника (занавески).

Праздничные нарядные передники украшались вышивкой, цветными лентами, кумачом и заканчивались цветным кружевом или бахромой.



Декоративные полотенца «рушники», служившие дарами невесты родне жениха на свадьбе и главным украшением на большие праздники, имели те же вышитые узоры, что и передники. Вышивка выполнялась в основном нитками красного цвета и всех его оттенков. Цвету придавалось особое значение.

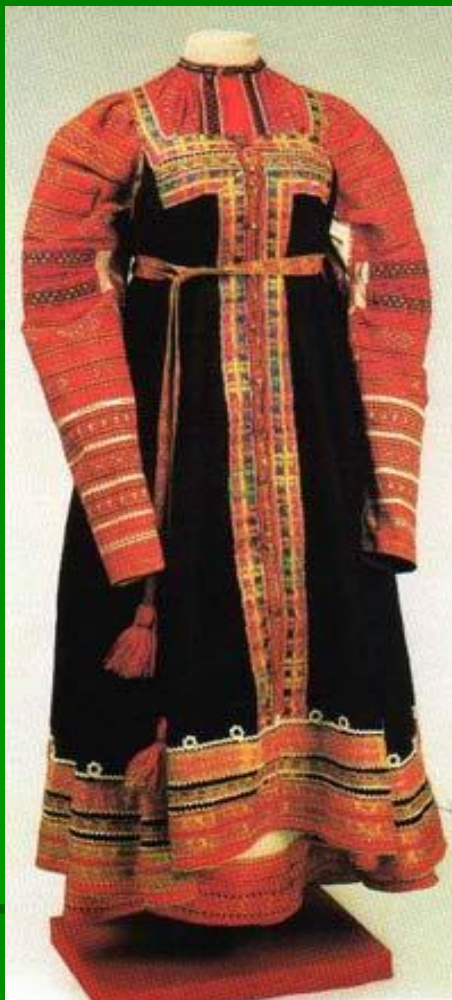




Существует предположение, что вышивкой украшались те части костюма, через которые злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности – охранительное.

Охранительным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов. Поэтому важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды и начиналось тело человека.

Вышивка на одежде, её символические узоры связывали человека с окружающим его миром природы, добрым и злым, хорошо знакомым и всегда новым для него.



Произведения народного декоративного искусства хранятся во многих музеях страны и по-прежнему восхищают нас своей красотой. В наше время в вышивании прекрасно соединяются традиционное и современное творческие начала. Нынешние мастера используют старинные швы, а также создают новые декоративные швы и композиции.

