



# Юджин О'Нил 1888 – 1953 гг.

ПЕТРОВА С.А.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

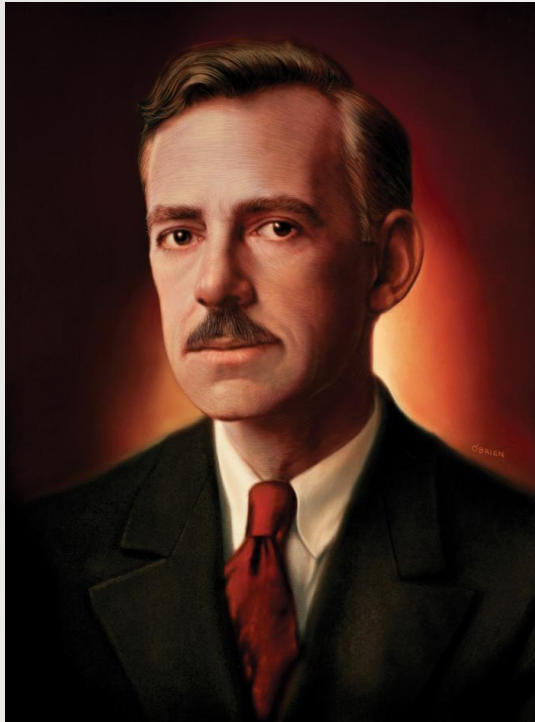
ЛГУ ИМ. А.С. ПУШКИНА

# Биография автора



- Родился 16 октября 1888 года в гостиничном номере в Нью-Йорке
- Он был сыном Мэри Эллен «Элла» и Джеймса О'Нила, актера театра.
- Кочевой образ жизни до 7 лет.
- В 1902 году поступил в интернат для протестантов и католиков в Коннектикуте в Академии мальчиков Св. Алоизия.

## Биография автора



- В 1906 году поступил в Принстонский университет
- Совершил несколько морских путешествий, бегал по городу с братом Джеймсом и много пил алкоголь. У него был краткий брак с Кэтлин Дженкинс, в результате чего один сын, Юджин О'Нил младший.

В 1912 году О'Нил боролся с туберкулезом. Выздоровливая от своей болезни, он нашел свое призвание драматурга, черпая вдохновение у таких европейских драматургов, как Август Стриндберг, а затем записался на урок письма в Гарвардском университете.



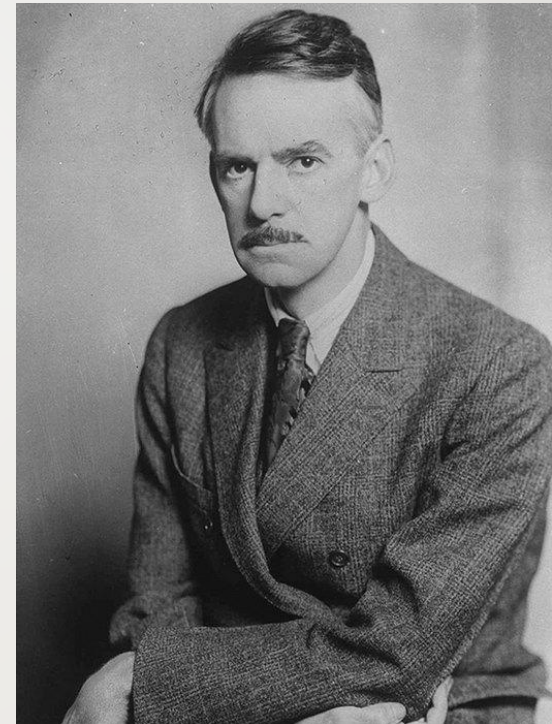
- В 1916 году его первая пьеса в Провинстауне, Массачусетс: «К востоку на Кардифф», одноактная пьеса, потом в Нью-Йорке позднее в том же году.
- Также в 1917 году, О'Нил сделал вторую попытку и женился на поддерживающей писательнице Агнес Боултон
- В 1920 году пьеса «За горизонтом», за которую получил Пулитцеровскую премию. Позднее в том же году дебютировал еще один шедевр «Император Джонс».

У пары было двое детей, сын Шейн и дочь Уна.



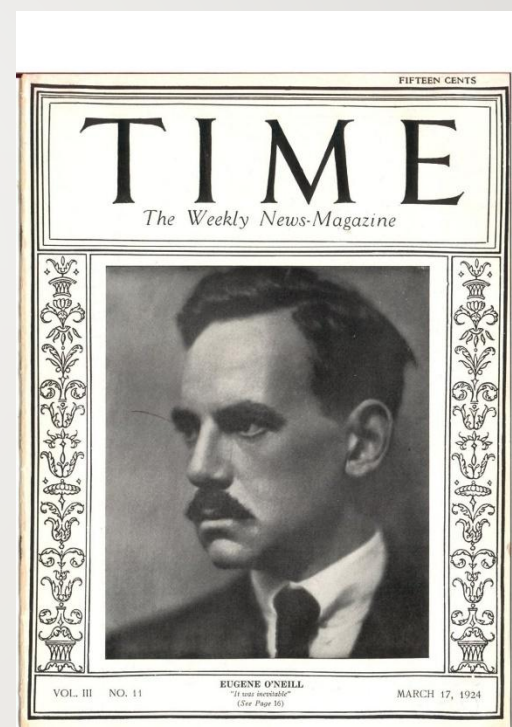
Юджин О'Нил был первым американским драматургом, который расценил сцену как литературную среду, и первым американским драматургом, получившим Нобелевскую премию по литературе.

- Его называют «отцом американского театра». Отказался от коммерческого Бродвейского театра в пользу реалистического литературного.
- 1914 г. первый сборник пьес «Жажда и другие одноактные пьесы»
- Он также участвовал в движении за возобновлении в театре элементов классического греческого театра и японского театра Но.



В 1936 году драматург был удостоен Нобелевской премии по литературе «за силу воздействия, правдивость и глубину драматических произведений, по-новому трактующих жанр трагедии».

- Наиболее известные пьесы этого периода также «Анна Кристи» (Anna Christie, 1920), удостоенная Пулитцеровской премии 1922;
- «Любовь под вязами» (Desire Under the Elms, 1925);
- «Странная интерлюдия» (Strange Interlude, 1928), Пулитцеровская премия 1928;
- «Траур — участь Электры» (Mourning Becomes Electra, 1931),
- единственная комедия «О, пустыня!» (Ah, Wilderness!, 1933).



После десятилетнего перерыва в творчестве Юджин О'Нил пишет пьесу «Разносчик льда грядет» (1939; опубл. 1940, пост. 1946). Следующая пьеса «Луна для пасынков судьбы» (1941—1943; пост. 1947) оказалась провальной, и только через пару десятков лет стала считаться одной из лучших работ О'Нила.

- В 1929 году женился в третий раз на актрисе Карлотте Монтрей, с которой переехал жить в центральную Францию. В начале 1930-х они вернулись в Америку, поселившись в штате Джорджия, а в 1937 году в Калифорнии, где они прожили до 1944 года.
- Их дом в Калифорнии в наши дни является музеем памяти Юджина О'Нила. Брак с Монтерей был не очень успешным, и они прекращали отношения несколько раз, но так и не развелись.



# Творчество автора

## Первый период до 1920 г.

- Вызов respectable героям Бродвейского коммерциализованного театра.
- Герои – люди «дна», бродяги, говорящие грубыми жаргонизмами, не рафинированным слогом.
- Один акт.
- Бытовое или экзотическое пространство
- Социальная проблематика
- Произведение «Паутина» (The Web): герои – проститутка Роз, гангстер и вор Тим, сутенер Стив. Конфликт на почве денег. Убогая комната, больной ребёнок Роз.

# Творчество автора.

## Период 1920-1930



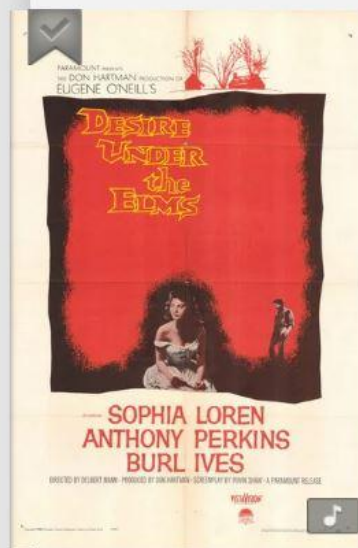
- Пьесы «Император Джонс» и «Волосатая обезьяна» 1920 г. Герой – афроамериканец – протагонист пьесы. Проблема расизма.
- Мораль и законы белого общества – тёмные инстинкты разрушения и зла.
- Бездушный прагматизм общества. Все решает только бизнес.
- Приёмы экспрессионизма Германии: абстракция, субъективность, гротеск, фантастика. Контраст между теми, к то работает и кто делает на этом бизнес.

## «Любовь под вязами» 1924 г.



- Власть **собственности** над людьми.
- Социально-психологические коллизии.
- Эгоизм и ревность.
- **Многозначность и символизм** (название, предметы, пространство)
- Страсти двигают людьми – **античные традиции** (Медея и Федра)

# Экранизация фильма в 1958 году



Буду смотреть

все папки (998)

## Любовь под вязами

Desire Under the Elms



|               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| год           | 1958                                                    |
| страна        | США                                                     |
| слоган        | -                                                       |
| режиссер      | Делберт Манн                                            |
| сценарий      | Ирвин Шоу, Юджин О'Нил                                  |
| продюсер      | Дон Хартмен                                             |
| оператор      | Дэниел Л. Фэпп                                          |
| композитор    | Элмер Бернштейн                                         |
| художник      | Дж. МакМиллан Джонсон, Хэл Перейра, Дороти Джикинс, ... |
| монтаж        | Джордж Бемлер                                           |
| жанр          | драма, мелодрама, ... <span>слова</span>                |
| зрители       | 25.5 млн                                                |
| преьера (мир) | 12 марта 1958, ...                                      |

В главных ролях:

[Софи Лорен](#)  
[Энтони Перкинс](#)  
[Берл Айвз](#)  
[Фрэнк Овертон](#)  
[Пернелл Робертс](#)  
[Ребекка Уэллс](#)  
[Джин Уиллз](#)  
[Энн Сеймур](#)  
[Рой Фэнт](#)  
[Эдна Беннетт](#)  
...

Роли дублировали:

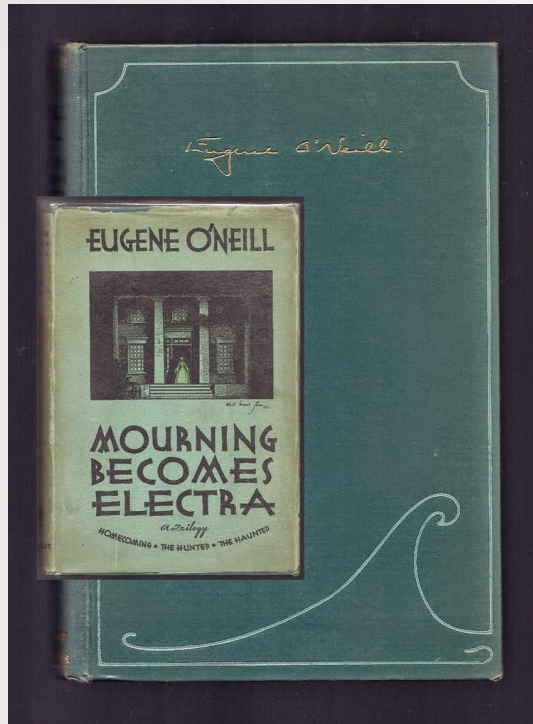
[Инна Выходцева](#)  
[Анатолий Кузнецов](#)  
[Лев Свердлин](#)  
[Юрий Саранцев](#)

[показать всех »](#)

# Поэтика пьес. Супернатурализм

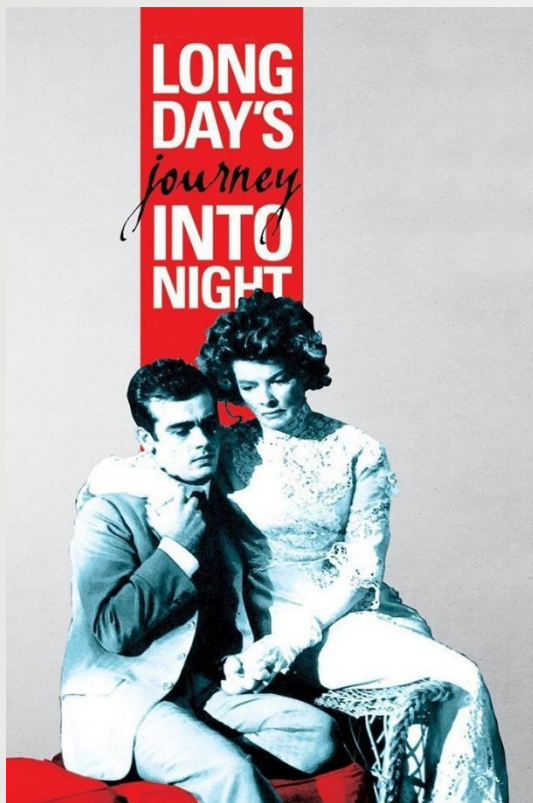
- Сам автор назвал свой метод – **Супернатурализм** – свободный от эмпирического копирования действительности.
- Равенство между **реализмом и натурализмом**.
- «Обнажать душу, освобождая её от тяжеловесной, обездуховленной плоти, от жирных фактов»
- **Сгущение обстоятельств**. Акцент на **внутренних раздирающих героев страстях**.
- Социально-философская драма – **двуплановость пьес и двойственность конфликта**.

# Проблематика конфликта пьес автора



- **Один конфликт** – конкретных чётко выписанных характеров
- **Второй конфликт** - философский, иносказательный, притчевый, **в подтексте**. **Мифопоэтика и связи с античной трагедией.**

# Конец творческого пути



- Юджин Гладстон О'Нил скончался от бронхиальной пневмонии 27 ноября 1953 года в возрасте 65 лет в Бостоне, штат Массачусетс, оставив после себя огромное литературное наследие более 50 пьес.
- В 1957 году на Бродвее была поставлена пьеса «Долгий день уходит в ночь», и получила восторженные отзывы; О'Нилу присудили посмертную премию Тони и Пулитцеровскую премию за драму.



«Только трагическое обладает той самой красотой, которая и есть правда. Трагическое составляет смысл жизни и надежд... Только в недостижимом человек обретает мечту, ради которой стоит жить и умереть, и тем самым обретает себя»

Ю. О'Нил

Спасибо за внимание  
Берегите себя!

**не расстраивайтесь...  
вас же потом фиг настроишь!**

