РУССКОЕ БАРОККО

Общее название разновидностей стиля барокко, которые сформировались в Русском государстве и в Российской империи в XVII—XVIII веках.

РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО БАРОККО

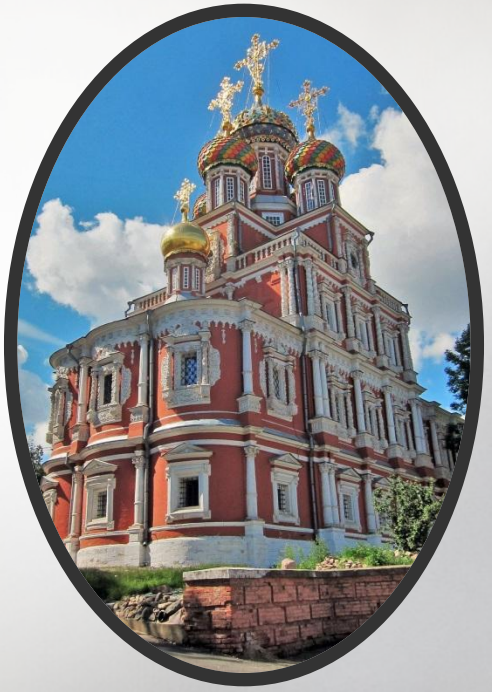
- Московское барокко
- Строгановское барокко
- Голицынское барокко
- Петровское барокко
- Елизаветинское барокко

МОСКОВСКОЕ БАРОККО

❖**Московское барокко** — условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий *XVII* — первых лет *XVIII* в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре. Первый этап развития русского барокко. Устаревшее название — «нарышкинское барокко».

СТРОГАНОВСКОЕ БАРОККО

- **Строгановский стиль** — название стилистического направления русской архитектуры кон. *XVII* — нач. *XVIII* в., свойственного постройкам, возведенным по заказу промышленника Григория Дмитриевича Строганова *(1656—1715)*.



ГОЛИЦЫНСКОЕ БАРОККО

❖**Голицынское барокко** — одна из стилевых вариаций («пошибов») в рамках русского барокко, связанная с именем князя Бориса Алексеевича Голицына, единомышленника Петра I и сторонника европеизации русской культуры. Его прозападные взгляды выразились, в частности, в возведении в подмосковных имениях построек, близких к западноевропейской архитектурной традиции.

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО

- **Петровское барокко** — термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром *I* и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге. Это был архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры

ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ БАРОККО

❖**Елизаветинское барокко** *(*барочно-рокайльный стиль, монументальное рококо*)*— термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны *(1741—1761)*. Крупнейшим представителем этого направления был Ф. Б. Растрелли, откуда второе название этого извода барокко — «растреллиевское». В отличие от предшествующего ему петровского барокко, елизаветинское барокко знало и ценило достижения московского барокко конца *XVII*-начало *XVIII* вв., удержав сущностные для русской храмовой традиции элементы