

Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве



**Выполняли: ученицы 8 «А»
класса**

**Усанова Регина и Мария
Артемченко**

Возникновения «Снегурочки»

Новый Год невозможно себе представить без его главной женской героини, Снегурочки. Кажется, что этот образ всегда был атрибутом этого веселого праздника. Тем не менее, о Снегурочке просто ничего не было известно вплоть до 19 века. Только в 1869 году известный писатель и фольклорист А. Афанасьев написал старинную сказку северных поморов об ожившей ледовой девочке.

Любопытно, что эта красивая история, скорее всего, так бы и осталась незамеченной, если бы спустя несколько лет гениальный русский драматург А. Островский не



Снегурочка – уникальный фольклорный персонаж

Кем бы ни была Снегурочка, образ ее уникален. Ни у одного из заморских Дедов Морозов нет такой очаровательной спутницы. Разве что, итальянский Баббо Натале приходит в гости в сопровождении феи Бефаны, вот, пожалуй, и все. Поэтому можно смело сказать, что Снегурочка – бесценное достояние русской культуры и один из самых ярких и красивых символов Нового



Костюмы «Снегурочек»

Костюм Снегурочки состоит из рубахи и сарафана. Рубахи девушки и женщины на Руси носили длинные, преимущественно белого цвета, сшитые из прямых полотнищ льняной или конопляной ткани домашнего изготовления.

Внучка Деда Мороза, маленькая симпатичная девушка, одетая традиционно в белые одежды (иногда шубка бирюзового цвета), на голове у нее восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом, вечно молодая и



Снегурочка в Русской литературе

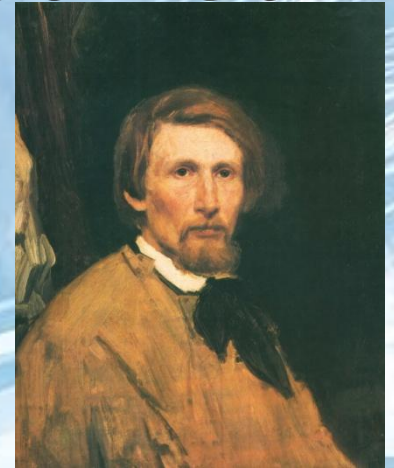
A detailed illustration of a young woman, Snow Maiden, lying down in a snowy, forested landscape. She is wearing a blue, fur-trimmed coat and a blue headscarf. Her eyes are closed, and she appears to be asleep or resting. The background is a dense, snowy forest with bare trees and falling snow. The overall color palette is cool, dominated by blues and whites.

Образ Снегурочки и как дочери, и как внучки Мороза разрабатывался в детской и взрослой литературе, в изобразительном искусстве. Но именно благодаря красивой сказке Островского Снегурочка полюбилась многим и вскоре стала постоянной спутницей Деда Мороза. Только их родственные связи со временем претерпели некоторые изменения – из дочери она превратилась во внучку, но своего очарования от этого не потеряла.

Образ «Снегурочки» в изобразительном искусстве



**В. М. Васнецова
«Снегурочка»**



Всё творчество Виктора Михайловича Васнецова проникнуто духом русского фольклора. Он ещё в начале 80х гг. 19 века занялся оформлением пьесы «Снегурочка», поставленной по мотивам одноименного творения А. Н. Островского Абрамцевским кружком. В 1885 г. живописец принял участие в оформлении постановки оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».



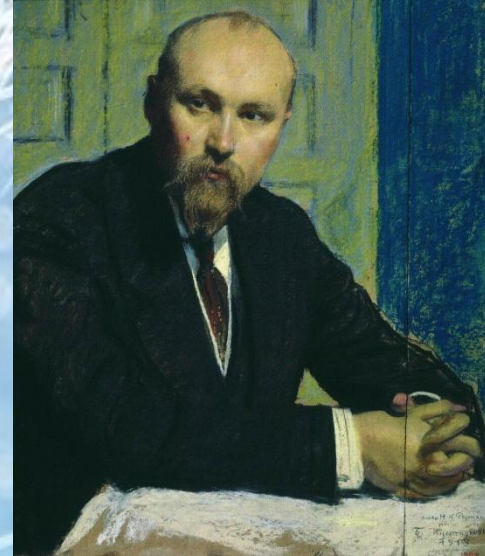
М. Врубель
"Снегурочка"



**Врубель Михаил
Александрович - русский
художник, крупнейший
представитель символизма и
модерна в русском
изобразительном искусстве.**



Н. К. Рерих
"Снегурочка"
1912 г.



Еще одна театральная постановка, которой Рерих уделил много любви и времени, - "Снегурочка" Н. А. Римского-Корсакова. Костюм Снегурочки весь украшен большими кругами и маленькими, объединёнными по три и оканчивающимися завитком. Она пленила его еще в юные годы. Но далеко не все замыслы художнику удалось успешно осуществить. Первая постановка "Снегурочки" в декорациях Рериха шла в парижской "Opéra Comique" в 1908 году, вторая - в 1912 году в Петербурге и третья



Образ сказочной героини Снегурочки формировался в народном сознании постепенно на протяжении веков. Первоначально он возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение, а людям на радость. Однако, существует предположение о том, что сказка о Снегурочке возникла на основе древнего славянского обряда похорон Костромы. И значит, можно утверждать, что Кострома

**Костромская
Снегурочка**

