

Искусство при Александре III

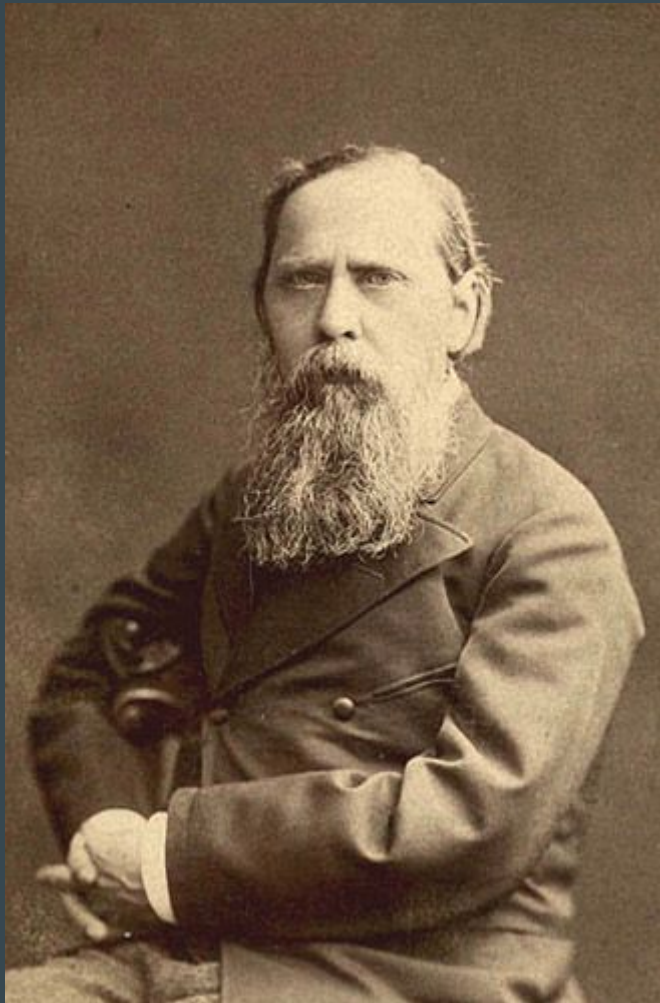


Коротченко Евгения 8 “Р”

Литература

Ведущей областью духовной жизни России при Александре III была литература. Рост грамотности населения и отсутствие возможности обсуждения возникавших проблем позволили русской литературе выполнять общественные задачи наравне.

Основным художественным направлением второй половины девятнадцатого века стал критический реализм, отличавшийся повышенным вниманием к отображению реальности и ее критического восприятия. Для литературы того времени были характерны дух обличительства, пристальный интерес к простому человеку, стремление найти пути и средства борьбы с общественными пороками.



М. Е. Салтыков-Щедрин.

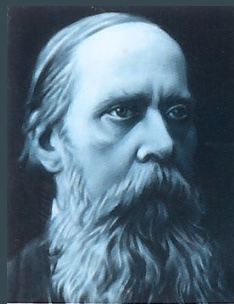
*- Русский писатель, журналист,
редактор, вице-губернатор.*

В своих произведениях
“Губернские очерки”,
“История одного города”,
“Господа Головлевы”
представляет Россию
смешной и страшной,
гиперболизируя все
человеческие пороки и
слабости.

Михаил Салтыков-Щедрин

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА

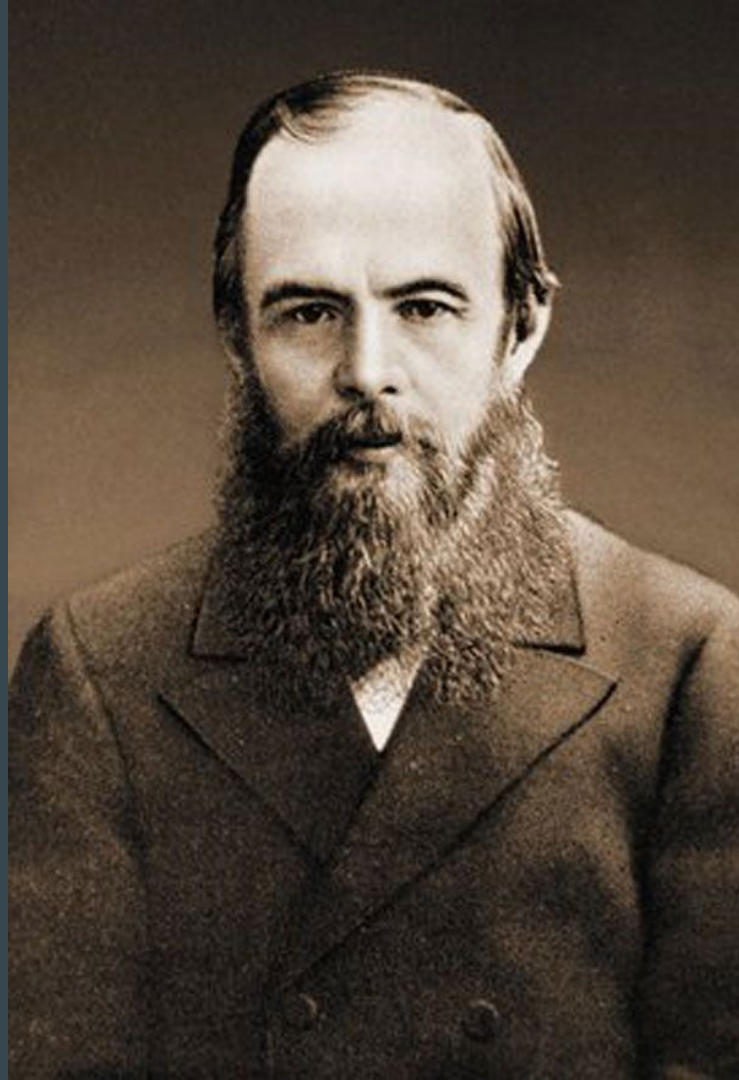
Сатирическая повесть



Господа Головлевы Сказки

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН





Ф. М. Достоевский

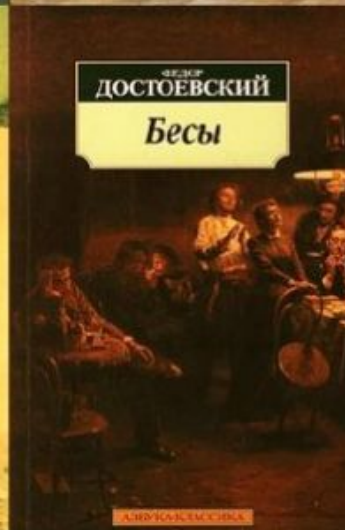
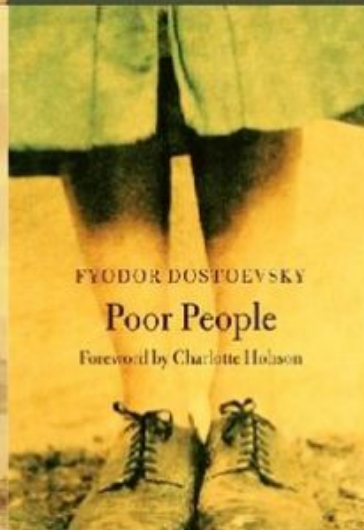
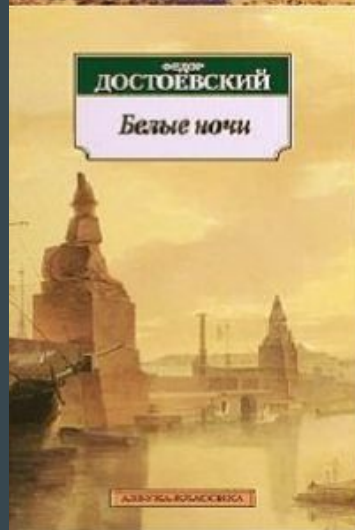
*русский писатель, философ,
публицист*

В своих произведениях раскрывает
мир человеческих страданий,
трагедию униженной личности



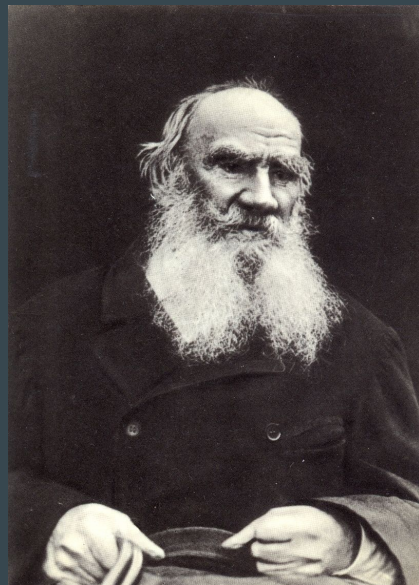
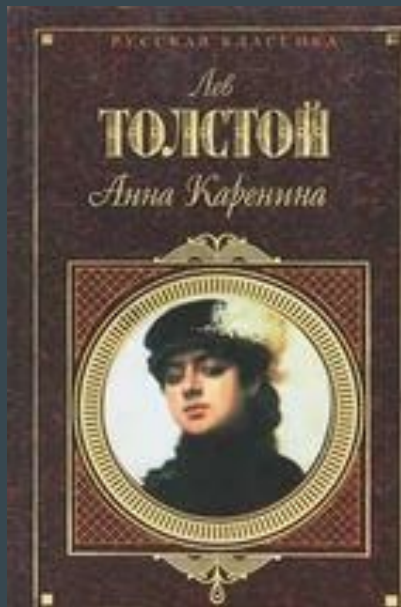
Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

ИДИОТ



Л. Н. Толстой - писатель, публицист, автор множества произведений, религиозный деятель.

Его расцвет творчества относят ко второй половине XIX в. Его рассказы, повести и романы, известные и признанные на весь мир, раскрывают сложнейшие движения человеческой души.



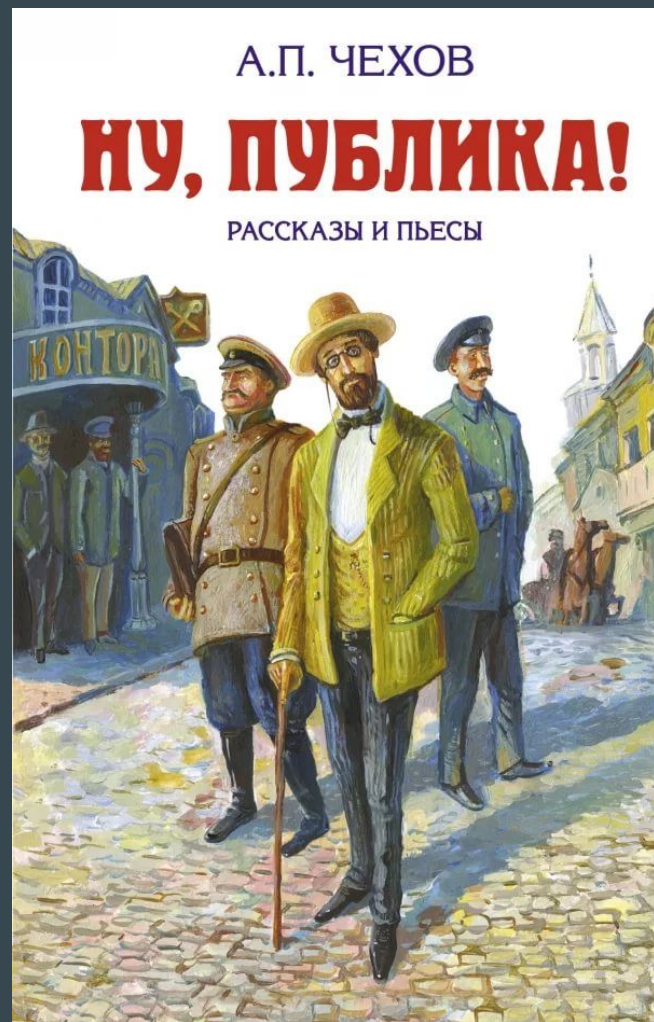
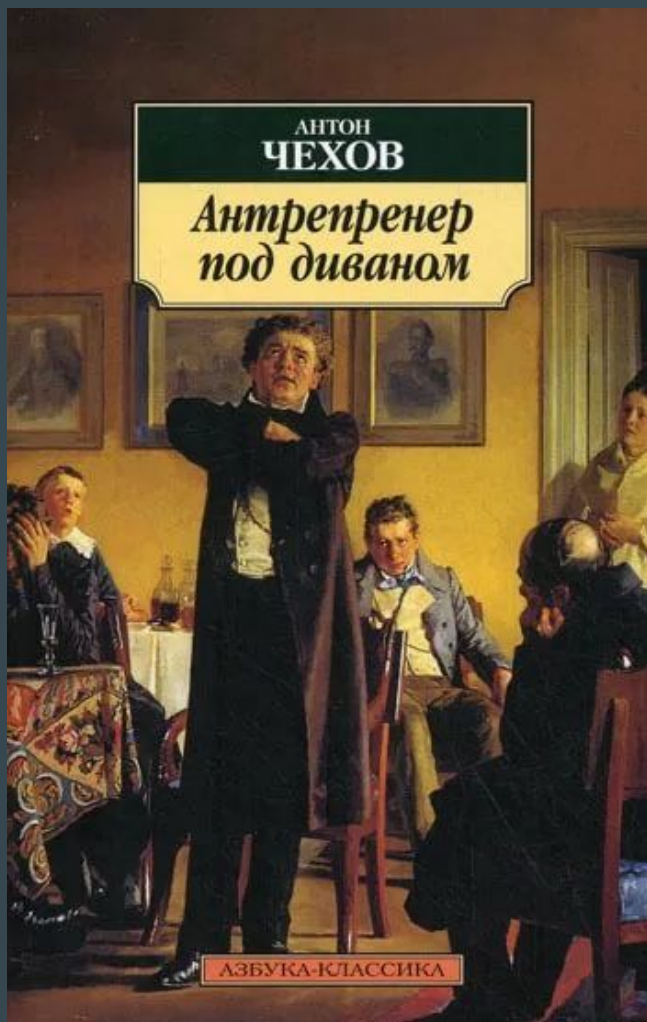
А. П. Чехов

“Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть”

Русский писатель, прозаик, драматург. Общепризнанный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Один из самых известных драматургов мира.

Чеховские герои - мелкие чиновники, разорившиеся дворяне, студенты и люди, в целом, страдающие от равнодушия и непонимания.



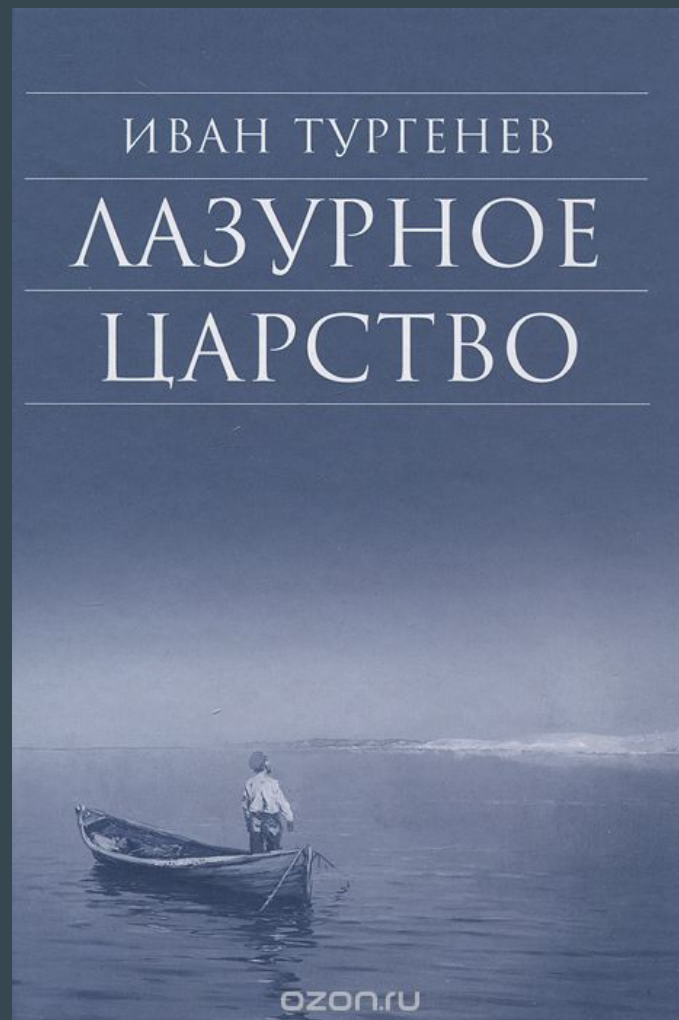
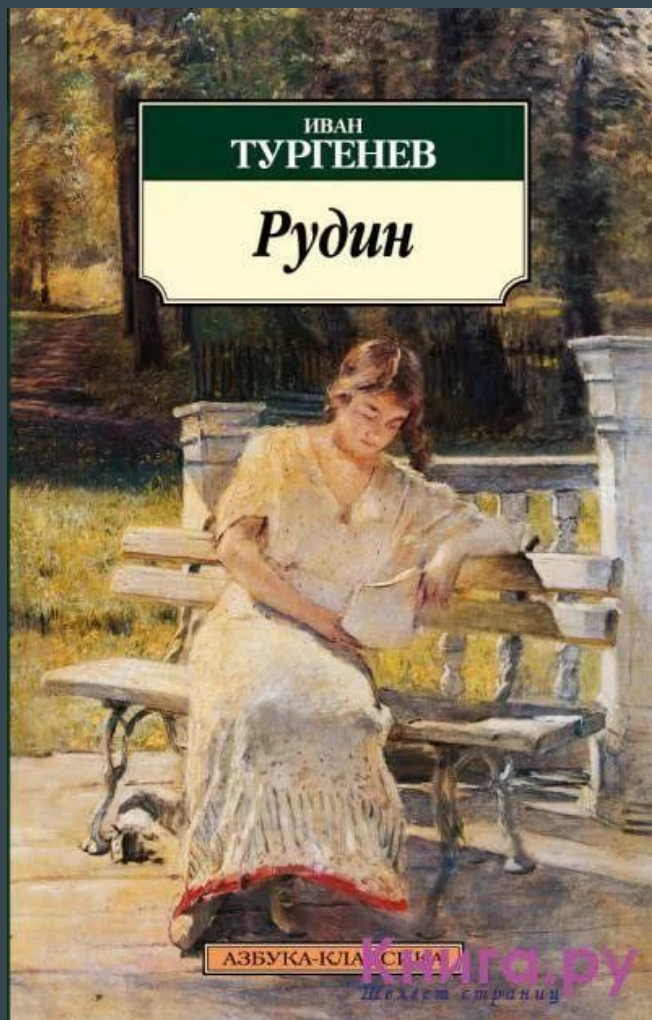


И. С. Тургенев

Русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук

В “Отцы и дети” он показал жестокий и сложный процесс перехода от прежних общественных устоев к новым и конфликт поколений





Н. А. Некрасов

Русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы. С 1847 по 1866 год - руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник», с 1868 года - редактор журнала «Отечественные записки». По взглядам его причисляют к «революционным демократам»



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. А. Некрасов
**КОМУ НА РУСИ
ЖИТЬ ХОРОШО**



В его поэме “Кому на Руси
жить хорошо” и многих
других произведениях
отчетливо просматривалась
идея бунта

Живопись

Русская живопись того времени решала те же вопросы, что и литература. Ведущим стало также направление критического реализма.

Крупнейшими художниками этого направления стали **В. Г. Перов**, показавший многие неприглядные стороны современной жизни. В своих картинах он рассказывал о положении российских сословий.



В 1863 в художественной академии России 14 выпускников отказались писать обязательные для получения дипломов картины, сказав, что в современной российской жизни есть более достойные для кисти темы.

Не получив разрешения на выбор сюжета, бунтари под руководством И. Н. Крамского, вошедшего в историю русской живописи как портретист, основали Петербургскую артель художников, преобразованная в 1870 в Товарищество передвижных художников.

Художниками, подписавшими первый устав Товарищества стали: Ге, Саврасов, Шишкин, братья Маковские, Перов, Репин, Суриков, братья Васнецовы и др.

Вершиной реализма русской живописи по праву считаются работы И. Е. Репина и В. И. Сурикова, которые создали собирательный образ русского народа.



К жанру русских народных сказаний обратился В. М. Васнецов. Его картины проникнуты духом народных сказок, религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа.



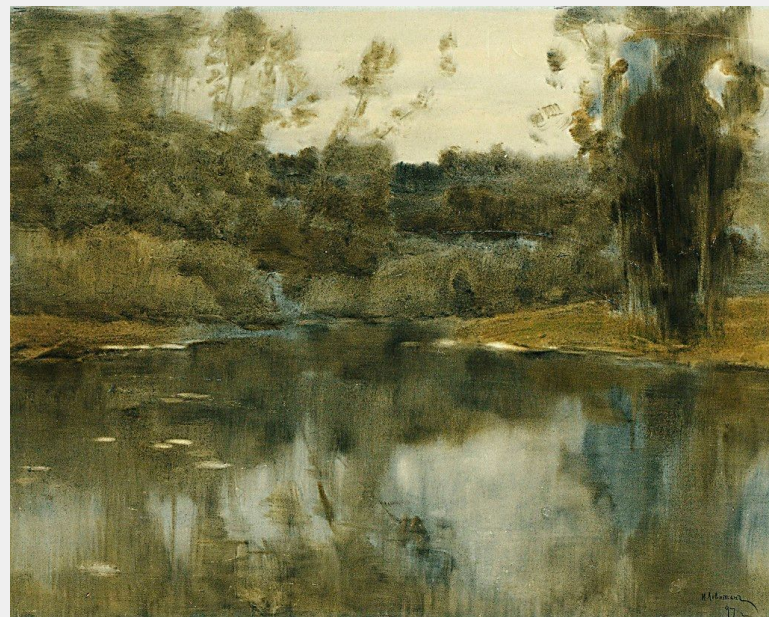
Картины И. И. Шишкина
создают впечатление
могущества, силы, величия
русской природы.



А. И. Куинджи.

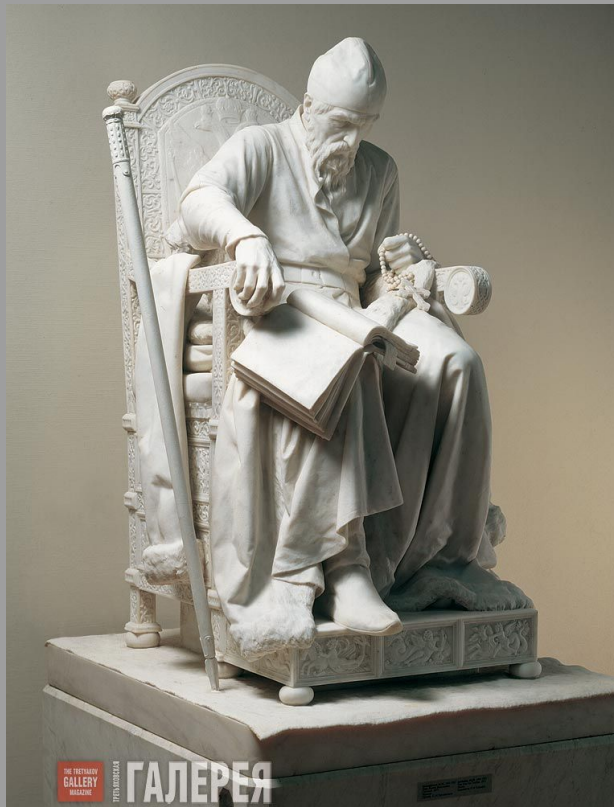


И. И. Левитан



Скульптура

Наиболее
известным
скульптуром
второй
половине XIX
в. был М. М.
Антокольский.



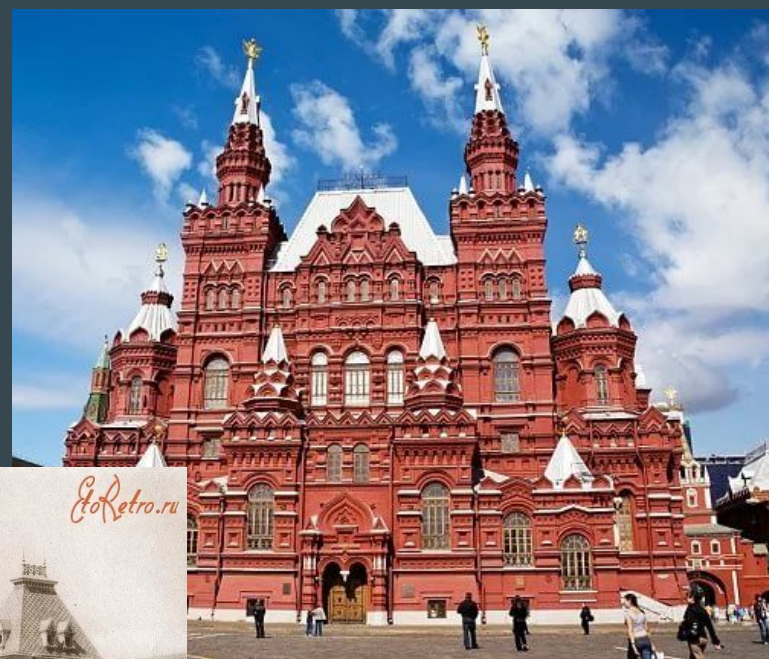
Архитектура.

В архитектуре окончательно изжил себя классицизм. Новые типы зданий промышленных предприятий и государственных учреждений, вокзалов, магазинов, рынков, больниц, банков, мостов, театров, выставочных залов требовали новых архитектурных решений. Зодчие стали искать их в прошлом, используя мотивы и закономерности архитектурных стилей готики, ренессанса, барокко и пр. Это привело к господству эклектики

М. Месмахер создает здание Архива Государственного совета в Петербурге в духе архитектуры эпохи Возрождения. Мотивы эпохи Возрождения использует также и А. И. Кракау в здании Балтийского вокзала и особняке барона Штиглица на Английской набережной Невы.



В моду входят шатровые завершения, башенки, узорчатые декоры, фигурные наличники, по меткому замечанию современника, — «мраморные полотенца и кирпичная вышивка». В этом стиле были построены знаменитые московские здания — Исторического музея (А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Городской думы (Д. Н. Чичагов), Верхних торговых рядов (А. Н. Померанцев).



Музыка.

Вторая половина XIX в. — время расцвета русского музыкального искусства. Его символом становится творчество «Могучей кучки» — содружества пяти выдающихся композиторов: Милия Алексеевича Балакирева, Модеста Петровича Мусоргского, Цезаря Антоновича Кюи, Александра Порфирьевича Бородина, Николая Андреевича Римского-Корсакова. Их отличительной чертой было стремление передать в музыке «правду жизни», особенности национального характера, связать ее с основными запросами народа. Главный источник вдохновения они черпали в народном творчестве, ведя сюжетные линии от героического народного эпоса. Композиторы «Могучей кучки» создали ряд бессмертных произведений, среди которых можно выделить музыкальные драмы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», оперу Римского-Корсакова «Псковитянка», музыкальное полотно Бородина «Князь Игорь» и др.



Вторая половина XIX в. подарила миру гений Петра Ильича Чайковского, оставившего богатейшее музыкальное наследие. Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Колоссален вклад Чайковского в симфоническую и камерную музыку.



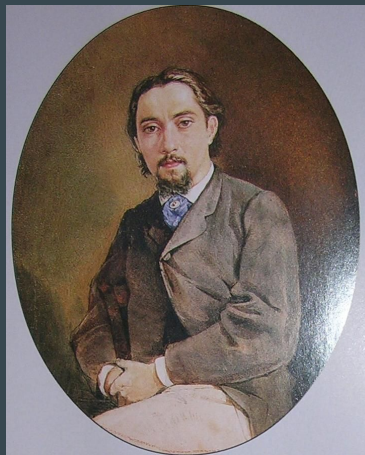
Другие выдающиеся композиторы XIX века

С. И. Танеев, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А. С. Аренский, С. В. Рахманинов
и А. Н. Скрябин.



Подъем исполнительного искусства.

Мариинский оперный театр в Петербурге украшали такие певцы, как В. Р. Петров, Е. А. Лавровская, Д. М. Леонова. В Московском Большом театре пели П. А. Хохлов, Б. Б. Корсов.



Музыка, как и иные области художественной культуры, выполняла во второй половине XIX в. многие просветительские задачи. Использование народных песенных мотивов, обращение к народным сюжетам предполагали приобщение к музыкальному творчеству самых широких масс населения

Н. Г. Рубинштейн

Русский пианист-виртуоз и дирижёр.
Основатель Московской консерватории

Благодаря его стараниям в 1860 г.
появилось Московское отделение
Русского музыкального общества и
великолепный симфонический оркестр,
дававший по субботам концерты в
дворянском собрании. Оркестром
дирижировал Н. Г. Рубинштейн.



Работа Музыкального общества была поставлена столь серьезно, что даже люди, вовсе не увлекавшиеся симфонической музыкой, считали своей обязанностью бывать на субботних концертах. В числе исполнителей хора Московского отделения выступали любители-певцы из самых различных слоев московского общества. В 1866 г. при Музыкальном обществе была создана консерватория (в Петербурге консерватория была открыта в 1862 г.). Директором консерватории стал Н. Г. Рубинштейн, он вел в ней также класс фортепьянной игры. Возникло нотное издательство.

Театр

Особая роль в пореформенной России отводилась театру. Он был в то время единственным публичным местом, где легально могли проявляться не только личные, но и общественные симпатии, где авторы пьес могли почувствовать мгновенный зрительский отклик на идеи, заложенные в их произведениях. Театр представлял нечто большее, чем развлекательное зрелище. Он стал единственным серьезным культурным развлечением. Особенно велика была роль театра в провинции. Театры действовали более чем в 100 городах.

В 1865 г. по инициативе А. Н. Островского, Н. Г. Рубинштейна, В. Ф. Одоевского в Москве были организованы Артистический кружок и первый народный театр. В спектаклях, которые ставились этими организациями, наряду с профессионалами принимали участие самодеятельные артисты, представлявшие все сословия.

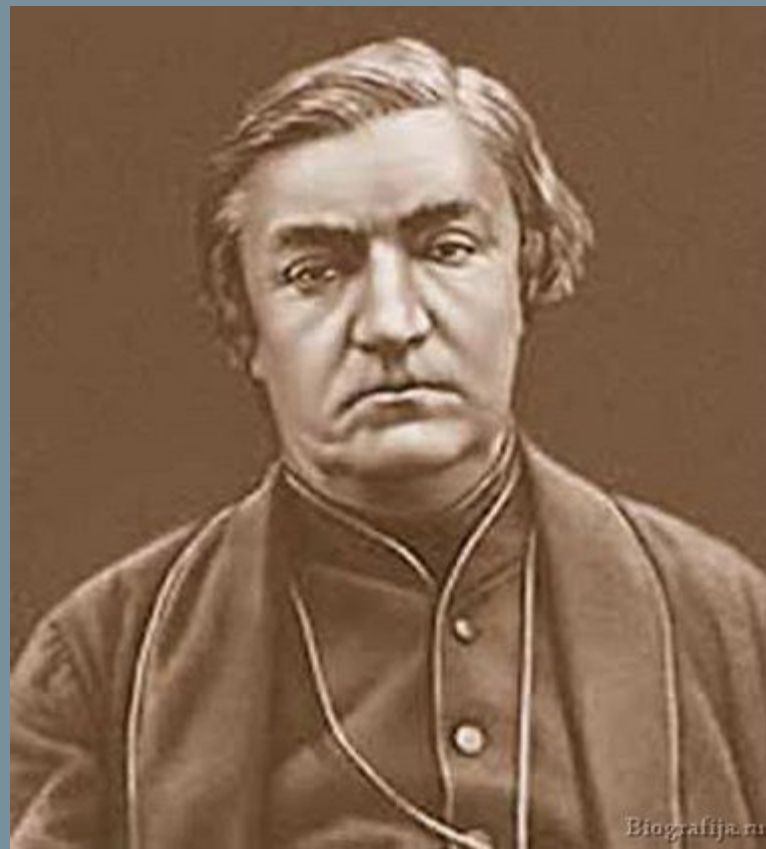
А. Н. Островский

Драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Член-корреспондент Петербургской академии наук

Содержание пьес Островского совпадало с настроениями разночинной молодежи, они пользовались огромным успехом.



Первое место в театральном мире занимал Малый театр. Постановками пьес в нем руководил сам А. Н. Островский. Большим успехом пользовался Александринский театр в Петербурге. В актерской среде выдающееся место принадлежало театральным династиям — Садовских, Самойловых, Васильевых. Пров Михайлович Садовский прославился исполнением ролей купцов-самодуров в пьесах Островского.



М.Н. Ермолова

В 1873 г. молодая актриса получила в Малом театре роль Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Так началась в ее творческой биографии череда свободолюбивых, протестующих против насилия, социального и духовного рабства героинь. Особого накала эти мотивы достигли в роли Лауренсии («Овечий источник» Лопе де Вега). Эта пьеса благодаря игре М. Н. Ермоловой получила такое современное звучание, что ее постановка была запрещена после нескольких спектаклей.



Спасибо за внимание!