

Методика работы
над
сочинением

ОГЭ
15.
1



Слова автора
высказывания в
сочинении **15.1**
являются тезисом,
ими можно либо
начать свою
работу, либо
вынести их в
вывод.



Теоретический уровень рассуждения

Важной задачей сочинения на *теоретическом уровне* является объяснение (пояснение) учащимися в 1-2 предложениях смысла высказывания, предложенного в задании.

Обратите внимание!

Нельзя в сочинении сразу после тезиса приводить примеры из текста! Должен быть элемент рассуждения ученика о том, *как* он понимает эти слова!

прочитайте высказывание. О каких языковых явлениях в нём говорится? Подчеркните в цитате ключевые слова.

Запишите, как Вы понимаете смысл высказывания.

Найдите в предложенном тексте явления, иллюстрирующие тезис; подчеркните предложения (номера предложений), в которых они есть.

Объясните роль указанных явлений; следите за тем, чтобы указанные функции соответствовали тезису.

Напишите сочинение-рассуждение по любой из схем.

Помните

- об абзацном членении текста сочинения;
- о необходимости пояснения высказывания;
- о примерах-аргументах из текста (цитирование или номера предложений);

Внимательно проверьте свою работу. В сложных случаях обращайтесь к словарю.

Схемы сочинений С2

Схема 1



Задания-помощники в КИМах ОГЭ

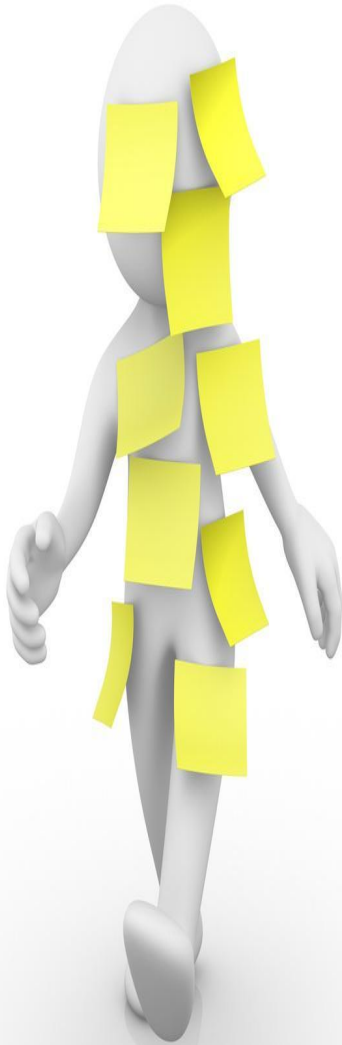
Лексические явления

3. **Лексика и фразеология**
- 2.1 Лексическое значение слова
 - 2.2 Синонимы. Антонимы. Омонимы
 - 2.3 Фразеологические обороты
3. Анализ средств выразительности (*эпитет, метафора, сравнение и т. д.*).
6. 2.4 Группы слов по происхождению и употреблению
2.5 Лексический анализ

Грамматические явления

7. **Грамматика. Синтаксис**
- 5.1 Словосочетание
8. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 9, 10 5.7 Осложненное простое предложение
- 12, 13 5.13 Синтаксический анализ сложного предложения
- 14 5.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями

Приводим аргументы (клише)



- Так, в предложении...
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению
- В качестве примера можно привести предложение ... текста. В нём...
- Это можно доказать, обратившись к предложению...
- В подтверждение этого тезиса можно привести пример из предложения..., иллюстрирующий **(указать, какое)** явление.
- Например, в предложении...
- Действительно, в предложении...
- Рассмотрим предложение.... В нём использовано такое **(указать, какое)** явление, как ...
- Проиллюстрировать это **(указать, какое)** явление можно на примере предложения ...текста.
- В справедливости этой мысли можно убедиться на примере предложения..., в котором автор использует такое **(указать, какое)** явление, как ... и **т.д.**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского:

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

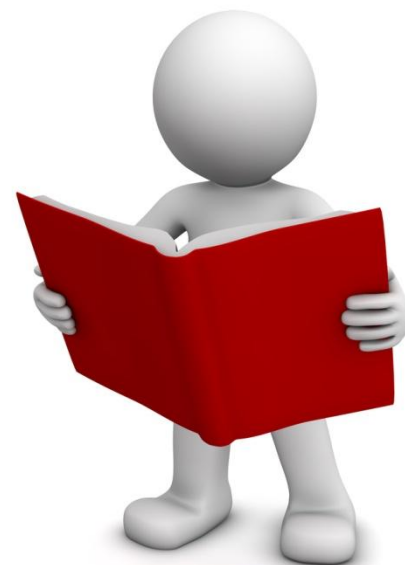
Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения

- Выразительность средств **морфологии** (экспрессивное использование частей речи);
- **прямое и переносное** значения слова в художественном тексте;
- гибкость и выразительность фонетической системы, **звукопись**;
- богатство и разнообразие словообразовательной системы русского языка; (**использование выразительных возможностей суффиксов и приставок, в том числе суффиксов субъективной оценки (уменьшительно-ласкательных, увеличительных, пренебрежительных, уничижительных) и др.**



Исходный текст



- (1)**Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.
- (2)**Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.
- (3)**Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей ватагой.
- (4)**— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка. **(5)**Наклонился, сгреб горсть земли. **(6)**— Ешь, Древний Рим!
- (7)**Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. **(8)**Юла дергался, отбивался. **(9)**Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...
- (10)**Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.
- (11)**— Эге! — сказал Яшка. **(12)**— Непорядок! **(13)**Цезарь-то был рыжим. **(14)**А Юла — черный! **(15)**Сейчас исправим...
- (16)**Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принес ведро и кисть. **(17)**Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. **(18)**Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...
- (19)**Юла с ненавистью глядел на мучителя. **(20)**Если б мог, он стёр бы Яшку с лица земли. **(21)**Но как? **(22)**Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.
- (23)**...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошел на представление.
- (24)**На арену вышел дядька в черном и громко объявил:
- (25)**— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

- (26)**Под гром аплодисментов на ковер вступил настоящий силач. **(27)**На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял ее так просто, будто лошадь игрушечная, потом так же легко пронёс по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.
- (28)**Маленький, щедедушный Юла восторженно следил за каждым движением могучего Али Махмуда.
- (29)**«Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. **(30)**Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! **(31)**И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!
- 32)**После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:
- (33)**— А трудно стать силачом?
- (34)**Али Махмуд ответил почти не задумываясь:
- (35)**— Это очень просто, мальчик. **(36)**Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и все. **(37)**Через год ты станешь вдвое сильнее.
- (38)**Кончилось лето, началась учеба в школе. **(39)**И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоносого.
- (40)**— Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка с силой провел ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрал ему кончик носа.
- (41)**— Стой! — яростно крикнул Юла. **(42)**— Мы деремся. **(43)**Один на один. **(44)**Но не сейчас, а ровно через год. **(45)**Запомни: в будущем году первого сентября я тебя поколочу. **(46)**Клянусь!

(47)— А если не побьешь? — ехидно вклинил Яшка.

(48)—Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...

(49)Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.

(50)— Ладно! — с угрозой сказал Яшка **(51)**— Ровно через год, ловлю тебя на слове. **(52)**Смотри, Цезарь!...

(53)Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...

(54)Прошел год. **(55)**Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошел к реке. **(56)**Там уже собралась целая толпа воронихинцев.

(57)— Ну, — сказал Яшка,— начнем?

(58)У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...

(59)Они дрались уже долго. **(60)**Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся. **(61)**Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и сует кулаками почти наугад, а Юла еще свеж.

(62)Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.

(63)— Ура! **(64)**Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.

(65)Кажется, больше всех был удивлен сам Юла. **(66)**Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим. **(67)** Оцепенели и зрители...

(68)Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.

(69)Разными путями приходят люди в спорт...

(По Б.Раевскому)

Лексические явления

Задания к тексту (A2)

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ПУТЬ** (предложение **69**).

В **многозначном слове** выделяются первичное значение слова и производные от него значения. Новые значения возникают у слова в результате переноса наименования с одного объекта действительности на другие.

Многозначные слова делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла.

«Разными путями приходят люди в спорт», - утверждает писатель (пр.69).

Многозначное слово «пути» в данном случае – это те события или обстоятельства, благодаря которым обычные люди впоследствии становятся чемпионами.

Задания к тексту. А2

А2. Укажите, какое слово в предложениях **38-39** является контекстным синонимом к слову *НАРВАЛСЯ (пр.10)*.

Контекстуальные (контекстные) синонимы – слова, которые сближаются по значению только в данном контексте;

- их отбор делает речь яркой, художественной,
- они позволяют увидеть и охарактеризовать
- внутренний мир рассказчика или героя,
- их действия, состояния;
- отражают недостающие смыслы слова,
- показывают новые стороны слова.

**Например, внезапность
встреч Юлы с Яшкой
отражают контекстные
синонимы «нарвался»,
«напоролся».**

**Контекстные антонимы
«тщедушный» - «могучий» в
предложении 28 помогают
нам зримо представить
Юлия и Али Махмуда.
Понятно, что мальчику
очень хочется быть
похожим на знаменитого
силача.**

Задания к тексту. А2

А2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм (номера предложений указаны)

Фразеологизмы ярко, эмоционально описывают

- *особенности душевного состояния, поведения человека,*
- *его поступки, действия, помогают легче их представить;*
- *отношение человека к окружающему миру и т.д.,*
- *позволяют индивидуализировать речь героев,*
- *сделать язык насыщенным, колоритным.*

**Фразеологизм «стёр бы ...
с лица земли» (пр.20)**
*передает искреннее
желание Юлы отомстить
Кривоносому за постоянные
унижения.*

A 3D rendered white figure stands centrally, holding a large rectangular sign with a thick red border. The sign has a light gray background and contains the text 'Средства речевой выразительности' in a black serif font. The figure is simple, with a rounded head and no facial features.

Средства речевой выразительности

Задание-помощник в КИМах ГИА

А3. Анализ средств выразительности (*эпитет, метафора, сравнение и т.д.*).



Эпитеты

Направлены на

- **усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, выделение их наиболее существенных признаков.**

Помимо этого, эпитеты могут:

— **усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов:** Меж скал блуждая, желтый луч В пещеру дику прокрался...
(М. Ю. Лермонтов)

— **уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество):** Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный...
(И. А. Бунин)

— **передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления: ...Дурно пахнут мертвые слова** (Н. С. Гумилев)

**Пишем
сочине
ние**



Писатель К.Г.Паустовский прав, утверждая, что
«нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским
словом».

- В самом деле, на протяжении веков в жизни русского народа, происходило множество самых разных событий, и лучшим хранилищем памяти о них стало именно слово, которое может передать многое, в том числе и*(тончайшие оттенки состояния и действий человека, его отношение к окружающим, названия предметов, их качество, признак действия, признак признака и т.п.)*.
- Действительно, в словах отражается образная память народа, который метко и точно дал названия, характеристику всему, что его окружало или с ним происходило, а поскольку история нашей страны очень богата, то так же богат и наш язык.
- Да, в мире в настоящее время существует около пяти тысяч языков, но одним из самых богатых и образных является русский. Наш народ, имея многовековую историю и культуру, обладает удивительной способностью давать точное название всему, отражать в слове всё многообразие мира и чувств.
- Богатство любого языка определяется прежде всего богатством словаря, и здесь русскому языку нет равных. Но как возникали различные слова? Наверное, прежде чем дать название какому-нибудь предмету, явлению, действию, человек его осмысливал, искал аналогии в уже известных понятиях...
- Чем больше человек познает мир и самого себя, тем больше он открывает в нем нового, и все новое соответственно называет словами.

Вывод

- Таким образом, чувствуя оттенки значений слов, мы приобщаемся к духовной культуре своего народа, развиваем интеллект, образное мышление.
- Следовательно, лексика составляет смысловую сторону нашей речи.
- Вот так буквально в двух словах автор точно сумел (*дать характеристику герою, описать явление, событие, портрет и т.п.*)
- В самом деле, мы убедились, что, находя точные слова и образные выражения, можно рассказать обо всем, что нам хочется.
- Действительно, с помощью слова можно назвать абсолютно все предметы, явления, выразить самые отвлеченные и обобщающие идеи и понятия.
- Таким образом, можно с уверенностью сказать, что в словах отразилась работа человеческой мысли, и поэтому писатель Паустовский К.Г. прав.

Варианты сочинений



(Высказывание
К.Г.Паустовского опущено)

В самом деле, умение человека подмечать и осмысливать предметы, действия, явления помогает ему точно их охарактеризовать, передать свои чувства.

Так, эпитет «тщедушный» в предложении 28 зримо помогает представить слабенького, хилого Юлия.

Ясно, что мальчику очень хочется быть похожим на знаменитого силача: разговорное слово «влетало» в предложении 2 недвусмысленно говорит о том, что Юлу крепко доставалось от Яшкиной компании.

Вот так автор буквально в двух словах воссоздал и портрет главного героя, и историю его отношений с ватагой Яшки Кривоносого.

Именно слово, которое человек шлифовал веками, используя свой житейский опыт, может передать многое, в том числе и тончайшие оттенки его состояния, его действий.

Обратимся к тексту. Юла, на которого Яшка Кривоносый нападал со своей компанией, решил дать бой своему обидчику. Однако условие он оговорил заранее: фразеологизмом «один на один» (пр.43) мальчик дал понять Яшке, что драться они будут без постороннего вмешательства.

Наречие же «яростно крикнул», выражая признак действия, помогает почувствовать эмоциональное состояние мальчика, доведённого до отчаяния: терпение Юлы кончилось.

Эти примеры как нельзя лучше помогают читателю почувствовать настроение героя, его переживания.