

НЕОПРИМИТИВИЗМ

В СССР 60-е – 80-е ГОДЫ.

Искусство СССР 60-х годов

Вслед за 60-ми годами новое поколение существенно усложняет само идейное содержание творчества. Для этого времени типично интеллектуально-психологическое состояние выбора. На первых порах проблема выбора возникает в самом широком социально-нравственном плане. «Шестидесятники» обнаруживают преимущественно масштабные противостояния коллективных ориентации.

«Семидесятники» смогли отказаться от психологии, подменяющей реальное должным. Стать менее императивным, научиться шире смотреть на жизнь и больше в ней видеть. Больше искренности, больше смелости и адекватности выражения своей личности в творчестве. «Я» художника, его чувства, опыт его индивидуальности — естественный и неременный посредник между действительностью и ее отображением. Художники считали необходимым вынести живое «я» за скобки творческого процесса. «Семидесятники» вполне ощущали подобную ситуацию. Но чтобы справиться с этой задачей, надо было прежде всего покончить с практикой подмены своего «я» романтической позой. Ответом молодых художников на эту насущную необходимость стало то, что многие критики и зрители восприняли как новое направление, увлекшее молодых на рубеже 60—70-х годов. Не вдаваясь в терминологические тонкости, мы будем называть такую линию **«примитивистской»**.

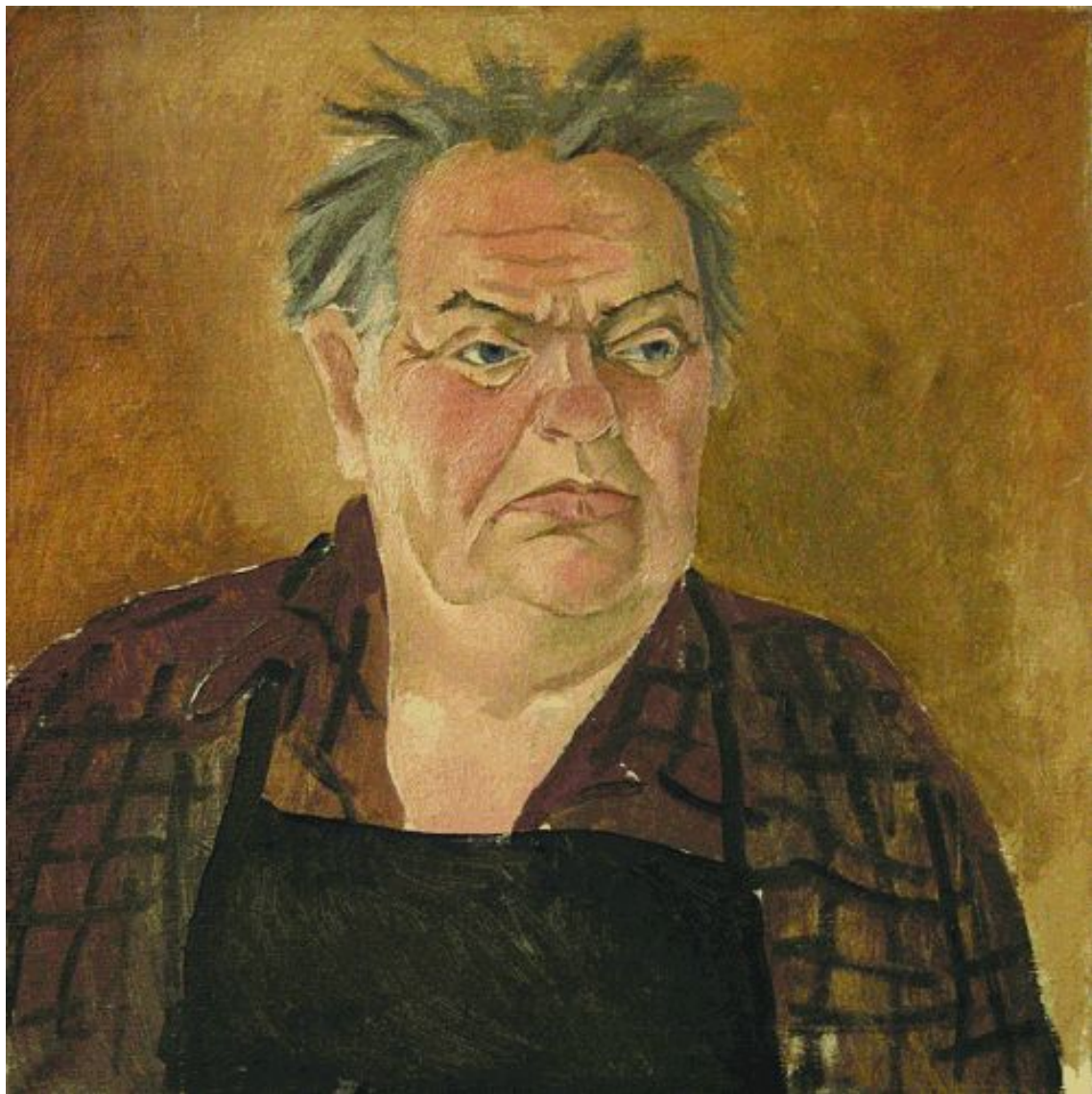
Неопримитивисты

В пределах направления — многие ранние работы **Е. Струлева, Т. Назаренко, Н. Нестеровой, И. Старженецкой, М. Талашенко, К. Нечитайло, И. Мещеряковой, П. Малиновского**; не только ранние, но и зрелые произведения живописцев союзных республик: **С. Айтиева, Р. Бичюнаса, Д. Джумабаева, А. Накисбекова, Ф. Халилова.**



Струлев Евгений. Русская красавица.
1966г

Авторы эти по-своему претворяют традиции народного искусства, современных «наивов», примитивистские искания начала XX века — уроки Шагала, Ларионова, Анри Руссо. Такие холсты **обычно сочетают декоративность с пародийностью видения в фольклорном вкусе, с чертами гротеска, тональность которого меняется от легкой иронии до едкого сарказма.** Глубоко примечательно, что насмешливое, снижающее зеркало подобного «остранения» молодые художники обращали прежде всего к себе.



Тенденция едва ли не шире всего проявилась в жанре портрета. Суровая энергия, неприятие и неудовлетворенность старым жажда слома — как страсть, а не как программа; потребность слияния с кипучим универсумом бытия. Вот настроение этих портретов.

«Примитивистский» портрет 70-х годов тяготеет к своей концепции человека, но некоторым образом и развивает демократический пафос молодого искусства начала века. (Талашенко. Портрет в красном платке. 1969)





Струлев Евгений. "Прощание", 1971



Нестерова Наталья Красный интерьер
1986

Да мало ли что еще в таком роде можно увидеть у Нестеровой, Ксении Нечитайло, Александра Ситникова начала 70-х годов. У женщин-художниц появляется мотив автопортрета в родильном доме, обычно тоже свободный от малейшего налета красоты, романтизации. В таких образах много резкого гротеска и много правды. Они не пародийны — это было бы противоестественно. Но они говорят о боли, о чрезвычайно мучительном чуде возникновения новой жизни; о той заурядной больничной среде, которая разительно не соответствует жизненному смыслу происходящего. И потому это очень резкая, очень мало красивая живопись.

(Нечитайло - Роддом. Автопортрет)





Наталья Нестерова
Мясники. 1969



Наталья Нестерова
Чай. 1988



Струлев Евгений. Песня
1960-е гг.

Струлев Евгений.
Деревенская мадонна
1970-1980-е гг





Назаренко Татьяна. Казнь
народовольцев. 1969–1972



Назаренко Татьяна. Московский
вечер. 1978



Старженецкая Ирина. Игра в
городки.
1971



Старженецкая Ирина. Крым.
Тополевка, 1973



Талашенко Марина. После работы.
1976 г.



Талашенко Марина.
Автопортрет с Божьей матерью.
1985



Ксения Нечитайло. Мать
(Художник Марина Соловьева с
детьми Дашей и Федей). 1980



**Ксения Нечитайло. Девочка с
фарфором. 1985**



Малиновский Павел. Девушки
трехгорки. 1975



Малиновский Павел. Семейный
портрет. 1974-75

Айтиев Сатар . Трио. Молодежь
Киргизии. 1983.



Айтиев Сатар
.
Возрождение.
1979





Фархад Халилов.
Пейзаж. 1975



Фархад Халилов. Гранаты. 1967

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Определение «неопримитивизм» страдает недостаточностью, как почти все определения. Во-первых, новый «неопримитивизм» второй половины XX века не подражает детской примитивизации и даже не отталкивается от нее. Во-вторых, визуальное упрощение порождает более сложную, нацеленную на акцентированный смысл пластическую структуру. В-третьих, неопримитивизм применяет сложную композицию, смещает пропорции, запутывает сюжет, относя его фрагменты к разному времени. В-четвертых, реальное визуальное действие переносится им в план вымысла или, лучше сказать, интерпретации события, что в свою очередь приводит к свободной компоновке сюжетного действия, которое перестает быть связным рассказом и превращается в разрозненные фрагменты, объединенные общим смыслом. И еще многое можно добавить к тому, как меняется, разнообразится смысл картины, уходя от прямого изображения. Да и сама структура образа, а следовательно, художественное мышление решительно преобразуются, не только у Назаренко, Нестеровой, Расторгуева, Струлёва, но и у многих других художников.

Список литературы

- Манин В. О современной живописи. – Творчество, 1982
- Морозов А.И. Поколения молодых. – М.: Советский художник, 1989