

Евгений Иванович Носов

*85 – лет со дня рождения
(1925 – 2002)*

Подготовила Ковальчук Т.В.



□ Евгений Иванович Носов родился 15 января 1925 года в селе Толмачёво под Курском, на высоком берегу Сейма, - в краю, отмеченном летописями, воспетом автором «Слова о полку Игореве», Тургеневым и Фетом, Никитиным, Кольцовым и Буниным...

ДЕТСТВО

- Отец Евгения Ивановича, Иван Георгиевич Носов, ударник первых пятилеток, был потомственным мастеровым, перенявшим кузнечное ремесло от деда, походившего на былинных ковалей. У людей, занятых трудным добыванием хлеба, и досуг, как правило, бывает здоровым, осмысленным и праздничным.

- Отец по воскресеньям, надев чистую рубаху, брал ножницы и принимался вырезать из бумаги фигурки...
однотипные, примитивные подоби
лошадей и наклеивал их на оконное
стекло. «А сейчас собаку сделаем», -
приговаривал он и вырезал такую же
лошадиную фигурку, но только с
крючкообразным хвостом».

- «Отцовские «наскальные» кони, - вспоминал Евгений Носов, - побудили меня внимательно вглядываться в окружающий мир, разожгли негасимый мальчишеский интерес ко всему живому, страстное желание воспроизвести всё это с помощью ножниц, а затем и карандашом. Рисовать я научился рано, что-то с пяти лет. Этим я обязан своему отцу, о чём он даже не подозревал».

- Пристрастясь к рисованию, промышляя в детстве рыбной ловлей, охотой, собирательством трав, Евгений Носов до необычайной остроты развил в себе способности пластического, живописного восприятия действительности во всём многообразии её красок, звуков, запахов и переменчивых состояний.



Становление

- Пережив тяготы фашистской оккупации на родной земле, будущий писатель, свидетель одного из крупнейших, переломных для второй мировой войны сражений – на Курской дуге, восемнадцатилетним юношей попадает на фронт, становится артиллеристом противотанковой бригады в армии маршала К.К.Рокоссовского, доходит с боевыми друзьями до цитадели немецкого фашизма – Восточной Пруссии.

- На подступах к Кёнигсбергу будущий писатель 8 февраля 1945 года был тяжело ранен, и его, вместе с другими бойцами, подобрали в Мазурских болотах, «промозглых от сырых ветров и едких туманов близкой Балтики». Май сорок пятого года встретил в госпитале, в старинном подмосковном городе Серпухове. И через двадцать с лишним лет об этих днях напишется рассказ «Красное вино победы».

- Осенью 1945 года, выписавшись из госпиталя с пособием по инвалидности, Евгений Носов решает продолжить учёбу в средней школе (до войны он окончил восемь классов), однако, вспоминает писатель, «когда я впервые зашёл в класс в гимнастёрке и при боевых орденах, все встали, думая, что пришёл новый учитель...» и мысль о школьном образовании пришлось оставить, тем более что надо было зарабатывать на жизнь.

- Будущий прозаик уезжает в Среднюю Азию, в Казахстан, работает в газете – художником-оформителем, затем литературным сотрудником. Начал печататься в 1947 году. Это были стихи, публицистические статьи, очерки, корреспонденции, рецензии. В 1951 году возвращается вместе с семьёй в родной Курск.

- В 1957 году Евгений Носов опубликовал в областном альманахе свой первый рассказ для детей - «*Радуга*», в 1958 году вышел первый сборник рассказов и повестей «*На рыбацкой тропе*». Тонкое чувство слова, обостренное, объемно-пластичное восприятие окружающего мира, любовь к обстоятельному, неспешному и "естественному" бытию и труду на лоне природы сразу определили место Носова в ареале современной "деревенской прозы" как художника-традиционалиста, ориентированного на опыт Ивана Сергеевича Тургенева, Ивана Алексеевича Бунина и Николая Семёновича Лескова.

- Как и другие видные писатели-"деревенщики" (Виктор Петрович Астафьев, Василий Иванович Белов) учился на Высших литературных курсах при Союзе писателей СССР (1960-1962), активно публиковался в столичной периодике в журналах - "Новый мир", "Наш современник" и др., выпускал многочисленные сборники рассказов и повестей (*Рассказы*, 1959; *Тридцать зёрен*, 1961; *Дом за триумфальной аркой*, 1963; *Где просыпается солнце*, 1965; *Шумит луговая овсяница*, 1966 (Государственная премия РСФСР им. А.М.Горького, 1975); *За долами, за лесами*, 1967; *Берега, Красное вино победы*, оба 1971; *И уплывают пароходы...*, 1975; *Усвятские шлемоносцы*, 1980; *В чистом поле...*, 1990, и др.).

- В лучших рассказах и повестях писателя (*Шумит луговая овсяница*, 1925; *Объездчик*, 1966; *За долами, за лесами, Варька, Домой, за матерью*, все 1967; *И уплывают пароходы, и остаются берега*, 1970; *Шопен, соната номер два*, 1973, и др.) проявлены глубокий психологизм, склонность к социальному анализу, историчность мышления и точность бытописания в изображении жизни современной среднерусской деревни, особенно удачно передаваемой через сочные, динамичные диалоги, сочетающие энергию и "неправильность" непосредственной крестьянской речи и афористичность народной мудрости ("...Я тебе так скажу, начистоту: народу никак не с руки на церквя глядеть. Ему к примеру, лес надо сплавлять, лен дергать... Когда ему на пароходах кататься? Сто целковых платить за это — не-е!..." — *И уплывают пароходы, и остаются берега*).

- Печаль, ностальгия по светлому, незамутненно-наивному, "детскому" восприятию мира пронизывает творчество Носова, что особенно ощутимо в его рассказах (*Мост, Дом за триумфальной аркой*) и повестях (*Не имей десять рублей, Моя Джомолунгма*) о собственном детстве и отрочестве (рассказы *Подпасок, Дежка* и др.), о русском мужике на полях Великой Отечественной войны.

- Посвященное этой теме вершинное произведение Носова — повесть *Усвятские шлемоносцы* (1977), где рассказывается о последних мгновениях трудовой и семейной деревенской идиллии — нескольких днях сенокоса в июне 1941, накануне отправки мужчин на фронт, утверждает в характерной для писателя, как и для других "деревенщиков", проекции на патриархальную русскую общину и православие исконное миролюбие русского народа-хлебопашца, подчеркивает неестественность и даже богопротивность обращения земледельца в солдата.

□ «Но только ли на людях — на всей деревне с ее заулками и давно не поливавшимися грядками, на всякой избе и каждом предмете в доме отпечатано это нестираемое клеймо военной хворобы. От всего веяло порухой прежнего лада, грядущими скорбями, все было окроплено горечью, как подорожной пылью, и обрело ее привкус. Это недуг души, разлад в ней и сумятица ломали, муторили...»

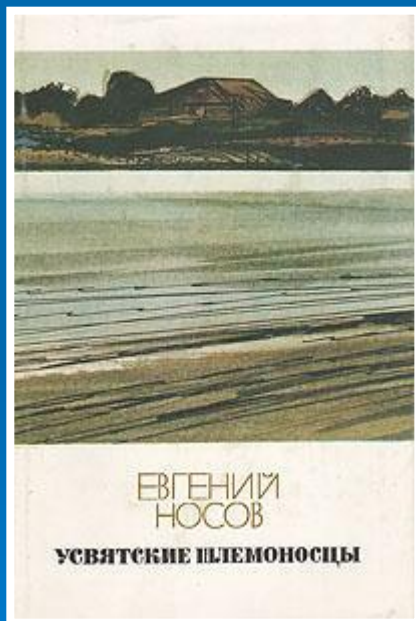
- Грустная тональность произведений Носова конца 1980 — 1990-х годов (фантастический рассказ *Сон*, рассказы *НЛО нашего детства*, *Темная вода*, *Карманный фонарик*, *Костер на ветру*, *Красное, желтое, зеленое...*) связана с ощущением у писателя невозобновимого распада коренных устоев национальной жизни, катастрофического нарастания в "перестроечном" обществе (в том числе на селе) бытийной дисгармонии: жестокости, апатии, разочарования и эгоизма.

Рассказы о природе



- Природа в произведениях Носова живая, с душой и сердцем, как и человек: «всякая тварь к душевности понятие имеет, что рыба, что птица, что зверь какой».

Книги Е.И.Носова



Звания и награды



□ Ратный труд Евгения Ивановича Носова отмечен орденами Отечественной войны и Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За победу над Германией».

- Литературная деятельность Евгения Ивановича Носова была отмечена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени (дважды).
- В марте 1990 года было присвоено звание Героя Социалистического Труда.
- - Лауреат Государственной Премии.
- - Лауреат Премии Александра Солженицына (2001).
- - Почётный гражданин города Курска.



**Умер Евгений
Иванович Носов
13 июня 2002
года.
Похоронен в
Курске.**